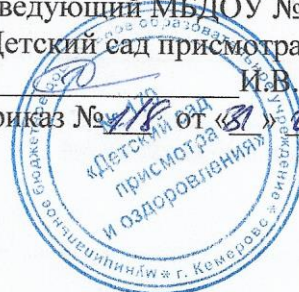


Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 179  
«Детский сад пристра и оздоровления»

Россия, 650003, г. Кемерово, пр. Хмиков 19В, телефон 8 (3842) 51 95 01

Принято:  
На заседании педагогического совета  
От «21» 08 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ № 179  
«Детский сад пристра и оздоровления»  
И.В. Малыгина  
Приказ № 18 от «21» 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Юные звездочки»**

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года.

Разработчик:  
Катасонова Екатерина Александровна  
Педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2023

<b>Содержание Программы</b>	<b>Страницы</b>
<b>I Раздел. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	14
<b>II Раздел. «Комплекс организационно – педагогических условий»</b>	16
2.1 Календарный учебный график	16
2.2 Условия реализации программы	20
2.3 Формы контроля	20
2.4 Оценочные материалы	21
2.5 Методические материалы	21
2.6 Список литературы	23
Приложение	24

## **I. Раздел. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Бальные танцы – пожалуй, самый красивый и зрелищный вид танцев. Чье сердце не замирало и не загоралось «белой завистью» при просмотре различных соревнований по бальным танцам? Даже самым далеким от танцев людям приятно и интересно наблюдать мастерство танцоров.

Бальные танцы - группа парных танцев, которая имеет народные истоки и исполняется на вечерах, балах, соревнованиях, которые проводятся в помещениях застеленных, как правило, паркетом, в специальной танцевальной обуви. Основные два признака бальных танцев: они являются парными; пару составляют партнер и партнерша, танцующие с соблюдением физического контакта.

Главные плюсы бальных танцев следующие: они дают великолепную как умственную, так и физическую разгрузку.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам,

утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** – стартовый.

**Форма обучения** – очная.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Новизна** заключается в том, что программа включает новое направление в художественно – эстетическом воспитании детей нашего ДОУ, освоение которого поможет естественному развитию танцевальных способностей воспитанников.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства,

техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, физического развития детей средствами хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на детей 5 – 7 лет, посещающих ДООУ.

### **Характеристика возрастных особенностей детей.**

#### **5 - 6 лет**

На 5 – 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особое место на занятиях с дошкольниками данного возраста занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат. Первоначально детям с трудом даются упражнения на полу, т.к. мышцы их в этом возрасте развиты слабо, а позвоночник подвержен изменениям и деформации. Поэтому педагогу важно не перегрузить и не переутомить детей излишней мышечной работой. Упражнения усваиваются лучше, если преподносятся педагогом в игровой форме. Дети с удовольствием выполняют «лодочку», «рыбку», «корзинку», «кошечку», «книжечку» и др. Дополнять и усложнять упражнения на полу следует постепенно и дозировано.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть

сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца. Если танец будет исполняться детьми на сцене, педагогу нужно настроить и подготовить детей к выступлению заранее, обязательно пройти танец на той сцене, на которой они будут его исполнять. Немаловажно подготовить и родителей, чтобы они не ожидали от первоначальных выступлений детей слишком много и смогли оказать своим детям должную поддержку.

**К 5-6-летнему возрасту** дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

### **6 - 7 лет**

Дети шестого – седьмого года жизни уже произвольно владеют навыками выразительного и ритмичного движения. Они могут передавать движениями разнообразный характер музыки, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседаний и т.д.).

**К 6-7 годам** дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать

свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия по хореографии.

**Срок освоения программы** – два года. Группы формируются по возрасту: старшая группа (5 – 6 лет) – первый год обучения, подготовительная (6 – 7 лет) – второй год обучения. Состав и количество обучающихся могут варьироваться. Продолжительность занятий 25 – 30 минут, один раз в неделю. Общее количество часов – 36. Максимальное количество детей на занятии 15 человек.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** повышение интереса детей дошкольного возраста к бальной хореографии, выработка потребности в дальнейших занятиях танцами.

### **Задачи программы:**

1. Формировать знания о стилистических особенностях бальных танцев в системе общих занятий по хореографии;
2. Формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные;
3. Развивать танцевальность, артистизм, координацию хореографических движений, исполнительские умения и навыки;
4. Развивать элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве.
5. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	<b>Мониторинг</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение
1.Раздел: Базовые танцевальные упражнения					
<b>1.1</b>	Первое знакомство	<b>1</b>	<b>1</b>		Игра «Вопрос – ответ»
<b>1.2</b>	Партерная гимнастика	<b>5</b>	<b>5</b>		Наблюдение
<b>1.3</b>	Импровизационные игры	<b>3</b>	<b>3</b>		Наблюдение
<b>1.4</b>	Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма	<b>2</b>	<b>2</b>		Наблюдение
2. Раздел: Конкурсные вариации и танцы					
<b>2.1</b>	Танец «Слоненок»	<b>6</b>	<b>6</b>		Репетиция. Конкурс
<b>2.2</b>	Танец «Дай - Дай»	<b>6</b>	<b>6</b>		Репетиция. Конкурс
<b>2.3</b>	Танец «Утенок Дональд»	<b>6</b>	<b>6</b>		Репетиция. Конкурс
<b>2.4</b>	Танец «Стирка»	<b>5</b>	<b>5</b>		Репетиция. Конкурс
	Мониторинг	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		



### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	<b>Мониторинг</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение
1. Раздел: Танцевальные движения и упражнения					
<b>1.1</b>	Освоение танцевального пространства	<b>4</b>	<b>4</b>		Наблюдение
<b>1.2</b>	Импровизационные игры	<b>2</b>	<b>2</b>		Наблюдение
<b>1.3</b>	Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма	<b>2</b>	<b>2</b>		Наблюдение
<b>1.4</b>	Партерная гимнастика	<b>5</b>	<b>5</b>		Наблюдение
<b>1.5</b>	Набор танцевальных движений	<b>3</b>	<b>3</b>		Наблюдение
2. Раздел: Конкурсные вариации и танцы					
<b>2.1</b>	Танец «Падеграс»	<b>6</b>	<b>6</b>		Репетиция. Конкурс
<b>2.2</b>	Танец «Вару – Вару»	<b>6</b>	<b>6</b>		Репетиция. Конкурс
<b>2.3</b>	Танец «Полька»	<b>6</b>	<b>6</b>		Репетиция. Конкурс
	Мониторинг	<b>1</b>	<b>1</b>		Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1.Раздел: Базовые танцевальные упражнения (11 часов)

#### ТЕМА 1.1 Первое знакомство (1 час)

**Практика:** Знакомство с основными элементами бальной хореографии. Определение и передача в движении характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный, быстрый), размеров (2/4,3/4), сильных и слабых долей.

Форма контроля: игра «Вопрос – ответ».

#### ТЕМА 1.2 Партерная гимнастика (5 часов)

**Практика:** Усложненные элементы партерной гимнастики, направленные на растяжку, гибкость, эластичность мышц. Профилактика остеохондроза, укрепление мышечного «корсета».

Форма контроля: наблюдение.

#### ТЕМА 1.3 Импровизационные игры (3 часа)

Практика.

Дети знакомятся с такими играми как «Дискотека» (приложение 1) и «Разиня» (приложение 2), которые развивают импровизационные навыки, воображение, помогают раскрепоститься.

Форма контроля: наблюдение.

#### ТЕМА 1.4 Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма (2 часа)

Практика.

Изучение комплекса упражнений на развитие мимики. «Улыбнулись - обиделись», «Едим лимон, конфетку».

Форма контроля: наблюдение.

### 2. Раздел. Конкурсные вариации и танцы (23 часа)

#### ТЕМА 2.1 Танец «Слоненок» (6 часов)

Практика.

Парный танец, построенный на Ваумс движении, четких выбросах прямых рук из согнутого в локтях положения перед собой в сторону и

вперед, имитирующие ухо и хобот слона; острых выставлений прямой ноги в сторону и назад; из небольших прыжков на двух ногах и хлопков.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

### **ТЕМА 2.2 Танец «Дай - Дай» (6 часов)**

Практика.

Парный танец, построенный на ритмических движениях бедер, резких выбросах рук в сторону, маленьких прыжках, хлопках.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

### **ТЕМА 2.3 Танец «Утенок Дональд» (6 часов)**

Практика.

Парный танец, построенный на ритмических движениях бедер, активных движениях рук, маленьких прыжках, хлопках.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

### **ТЕМА 2.4 Танец «Стирка» (5 часов)**

Практика.

Может быть представлен как парный, так и массовый танец, исполняющийся *ap face* к зрителю. Построен на ритмичных движениях бедер, движениях рук, имитирующих процесс стирки: замачивание, саму стирку, полоскание, отжим и сушка.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

## **Второй год обучения**

**Цель:** создание условий для формирования у детей творческих способностей через развитие музыкально – ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучать самостоятельному исполнению конкурсных вариаций танцев «Падеграс», «Вару – вару», «Полька».

2. Учить определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер, темп музыки; уметь определять двухдольный и трехдольный размеры, уметь передавать в движении сильную и слабые доли;

**Развивающие:**

1. Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их в танце.
2. Развивать умение исполнять разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий, галоп (прямой, боковой)); умеет подпрыгивать с ноги на ногу и кружась, выносить ногу на носок и каблук;
3. Развивать артистизм, коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей через выполнение танцевально – тренировочных упражнений, импровизацию, передачу характера исполнения.

**Воспитательные:**

**Содержание учебного плана 2 год обучения**

**1. Раздел: Танцевальные движения и упражнения (16 часов)**

**ТЕМА 1.1 Освоение танцевального пространства (4 часа)**

Практика.

Обучение детей ориентации в пространстве, построению в 1, 2, 3, 4 колонны из круга и обратно; парное движение по кругу со сменой направления; исполнение движений по линии танца и против линии танца; исполнение движений в паре, зеркально и в одноименную сторону, смена мест.

Форма контроля: наблюдение.

**ТЕМА 1.2 Импровизационные игры (2 часа)**

Практика.

Дети продолжают играть в такие игры как «Дискотека» (приложение 1) и «Разиня» (приложение 2), которые развивают импровизационные навыки,

воображение, помогают раскрепоститься; знакомятся с игрой «Веселые воротца» (приложение 3), «Ха – ха» (приложение 4).

### **ТЕМА 1.3 Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма (2 часа)**

Практика.

Дети выполняют различные упражнения на развитие эмоциональности: «Ха – ха» (приложение 4), «Улыбнулись – обиделись», «Едим лимон, конфетку», самостоятельно придумывают и показывают пантомимы животных.

Форма контроля: наблюдение.

### **ТЕМА 1.4 Партерная гимнастика (5 часа)**

Практика.

Усложненные движения партерной гимнастики, растяжки, строящиеся на плавных переходах, больших, развернутых комбинациях.

Форма контроля: наблюдение.

### **ТЕМА 1.5 Набор танцевальных движений (3 часа)**

Практика.

Разучивание и закрепление танцевальных элементов: марш, ходьба на полупальцах, пятках, ходьба вперед и назад, бег на полупальцах, боковые галопы со сменой ноги в повороте, подскоки, притопы, хлопки, пружинки, отведение ноги на носок, на пятку вперед, в сторону, назад.

Форма контроля: наблюдение.

## **2. Раздел: Конкурсные вариации и танцы (18 часов)**

### **ТЕМА 2.1 Танец «Падеграс» (6 часов)**

Практика.

Парный танец, основанный на шагах с носка вперед и в сторону, смене мест. Движение в танце происходит по кругу по линии танца.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

### **ТЕМА 2.2 Танец «Вару – Вару» (6 часов)**

Практика.

Парный танец, основанный на боковом шаге в сторону с вынесением ноги в сторону на каблук, острым выносом со сменой ног вперед, хлопками. Исполняется парой лицом друг к другу с одноименной ноги.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

### **ТЕМА 2.3 Танец «Полька» (6 часов)**

Парный танец, основанный на подскоках, боковых галопах, хлопках. Движения исполняются по линии танца.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

## **1.4 Планируемые результаты**

### **К концу первого года обучения ребенок:**

- знает и умеет исполнять основные элементы проученных танцев («Слоненок», «Утенок», «Дай – дай») по показу;

- знать право, лево;

- умеет определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный), выделять хлопками сильные доли;

- умеет строиться в колонну, линию, круг по одному, парами, тройками, двигаться по кругу (по линии танца и против линии танца), по двум концентрическим кругам;

- знает и умеет исполнять разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий, галоп (прямой, боковой));

- умеет напрягать и расслаблять мышцы тела;

- знает и умеет исполнять упражнения на развитие выворотности и гибкости;

- знает правила техники исполнения бальной хореографии;

- имеет стойкий интерес к занятиям, уважительно относится к партнёру, взаимодействует с ним в паре.

### **К концу второго года обучения ребенок:**

- знает и самостоятельно умеет исполнять основные элементы проученных танцев («Падеграс», «Вару – вару», «Полька»);

- умеет определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер, темп музыки; уметь определять двухдольный и трехдольный размеры, уметь передавать в движении сильную и слабые доли;

- понимает настроение музыки, передаёт их в движении;

- умеет ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;

- знает и умеет исполнять разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий, галоп (прямой, боковой); умеет подпрыгивать с ноги на ногу и кружась, выносить ногу на носок и каблук;

- знает и выполняет танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу второго года обучения;

- умеет импровизировать на заданную тему, исполнять движения, передающие различные танцевальные образы;

- артистично выполняет движения, подчеркивая характер исполнения;

- имеет стойкий интерес к занятиям.

## II Раздел. «Комплекс организационно – педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

#### Первый год обучения

№ п/п	Число Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентябрь		очная	1	мониторинг	наблюдение
1	3.10		Очная	1	Первое знакомство	
2	10.10			1	Танец «Слоненок»	
3	17.10			1	Импровизационные игры	
4	24.10			1	Танец «Слоненок»	
5	31.10			1	Танец «Слоненок»	
6	7.11			1	Партерная гимнастика	
7	14.11			1	Танец «Слоненок»	
8	21.11			1	Танец «Стирка»	
9	28.11			1	Танец «Слоненок»	
10	5.12			1	Партерная гимнастика	
11	12.12			1	Танец «Слоненок»	
12	19.12			1	Танец «Дай – дай»	
13	26.12			1	Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма	
14	9.01			1	Танец «Дай – дай»	
15	16.01			1	Танец «Стирка»	
16	23.01			1	Партерная гимнастика	
17	30.01			1	Танец «Дай – дай»	
18				1	Танец «Стирка»	



19				1	Партерная гимнастика	
20	6.02			1	Танец «Дай – дай»	
21	13.02			1	Танец «Стирка»	
22	20.02			1	Танец «Дай – дай»	
23					Упражнения и игры на развитие артистизма	
24	27.02			1	Танец «Утенок Дональд»	
25	6.03			1	Танец «Дай – дай»	
26	13.03			1	Танец «Утенок Дональд»	
27	20.03			1	Танец «Стирка»	
28				1	Танец «Утенок»	
29	27.03			1	Импровизационные игры	
30	3.04			1	Танец «Утенок Дональд»	
31	10.04			1	Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма	
32	17.04			1	Танец «Утенок Дональд»	
33	24.04			1	Партерная гимнастика	
34	8.05			1	Танец «Утенок Дональд»	
35	15.05			1	Импровизационные игры	
36	22.05			1	Партерная гимнастика	

## Второй год обучения

№ п/п	Число Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	6.09		Очная	1	Освоение танцевального пространства	
2	13.09			1	Танец «Падеграс»	
3	20.09			1	Партерная гимнастика	
4	27.09			1	Набор танцевальных движений	
5	4.10			1	Танец «Падеграс»	
6	11.10			1	Импровизационные игры	
7	18.10			1	Танец «Падеграс»	
8	25.10			1	Освоение Танцевального пространства	
9	1.11			1	Танец «Падеграс»	
10	8.11			1	Партерная гимнастика	
11	15.11			1	Танец «Падеграс»	
12	22.11			1	Танец «Вару – вару»	
13	29.11			1	Танец «Падеграс»	
14	6.12			1	Танец «Вару – вару»	
15	13.12			1	Освоение танцевального пространства	
16	20.12			1	Танец «Вару – вару»	
17	27.12			1	Импровизационные	

					игры	
18	10.01			1	Танец «Вару – вару»	
19	17.01			1	Упражнения и игры на развитие мимики артистизма	
20	24.01			1	Партерная гимнастика	
21	31.01			1	Танец «Вару – вару»	
22	7.02			1	Набор танцевальных движений	
23	14.02				Танец «Вару – вару»	
24	21.02			1	Танец «Полька»	
25	28.02			1	Освоение танцевального пространства	
26	6.03			1	Танец «Полька»	
27	13.03			1	Партерная гимнастика	
28	20.03			1	Танец «Полька»	
29	27.03			1	Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма	
30	3.04			1	Танец «Полька»	
31	10.04			1	Партерная гимнастика	
32	17.04			1	Набор танцевальных движений	
33	24.04			1	Танец «Полька»	
34	8.05			1	Партерная гимнастика	
35	15.05			1	Набор танцевальных движений	
36	22.05			1	Танец «Полька»	

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в музыкальном зале ДООУ общей площадью 66 кв. м., имеющем четыре открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

- Ноутбук
- Микшер
- Колонки

Оснащение:

- 37 стульев для детей
- Скамейка
- Подборка методической литературы и пособий
- Подборки CD, MP3, DVD дисков с музыкальными

произведениями

- Костюмы
- Мячи

Обязательная одежда и обувь для детей:

- Белые футболки, белые носки, чёрные балетки, чёрные шорты (для мальчиков)

- Чёрный купальник, белая юбка, белые носки, белые балетки (для девочек)

### **Кадровое обеспечение**

- Катасонова Екатерина Александровна. Стаж работы в должности с 2008 г. Высшее образование. Высшая квалификационная категория.

## **2.3 Формы аттестации**

В конце каждого года обучения подводится итог реализации программы в виде конкурса среди обучающихся (Приложение 3).

В течении учебного года ведется журнал посещаемости.

## 2.4. Оценочные материалы

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

Первый год обучения: взаимодействие в паре, исполнение движений по показу, умение ритмично двигаться, умение различать право, лево.

Второй год обучения: артистичность, умение чувствовать начало и конец музыкальной фразы, исполнительское мастерство. (Приложение 2).

## 2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная.

Форма организации учебного процесса – практическое занятие.

### **Примерная структура занятия:**

1. Вводная часть. (5 – 7 мин.)

- Организованный вход детей в зал;
- Круговая разминка;
- Круговое или линейное построение;
- Поклон;

2. Основная часть. (15 – 20 мин.)

- Разминка;
- Повторение ранее изученного материала;
- Изучение нового материала;

3. Игровая часть. (3 – 5 мин.)

### **В программе используются следующие методы обучения:**

*наглядный* (показ педагога, показ движения лучшим исполнителем, тактильно – мышечная наглядность, использование наглядных пособий), *словесный* (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, словесный комментарий педагога), *практический* (соревновательность, фиксация отдельных этапов хореографических движений, контрастное чередование движений и упражнений).

Для реализации данной программе используются следующие технологии:

- Педагогические технологии (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей, активизация творческого процесса).

- Технология группового обучения (во время занятий дети могут поделиться на группы, имитируя конкурсную ситуацию. Одна группа – жюри, оценивающее выступление, другая – участники конкурса);

- Технология коллективного взаимообучения (дети самостоятельно выполняют задание под руководством лидера, обучают друг друга новым движениям);

- Технология дифференцированного обучения (учитываются индивидуальные особенности детей при выборе соответствующих методов и приёмов. Дети, отстающие в освоении программы, исполняют конкурсные вариации с разными партнерами, повторно исполняя пройденный материал);

- Технология игровой деятельности (в конце каждого занятия предусмотрена подвижная игра, закрепляющая, приобретённые во время занятия навыки).

В качестве дидактического материала используются:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение корпуса)

- подборка аудио материала

- подборка видео материала

## 2.6 Список литературы

1. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография/ Н.И. Бочкарёва. - Кемерово, 2000.- 205с.
2. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии/ Н.И. Бочкарёва. - Кемерово, 1998. – 403с.
3. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни, танцы / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. - Москва: Рольф, 2002. – 256с., с ил.
4. Палилей А.В. Композиция и постановка танца. Методические рекомендации по изучению курса для студентов специальности «Социально – культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество» / А.В. Палилей. - Кемерово: Кемеровский областной колледж культуры и искусств, 2007. – 57с.
5. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3 – 7 лет. Учебно – методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 182с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. - Москва: Линка – пресс, 2006. – 272с.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёва. - Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 39с.

### **Импровизационные игры.**

#### **Импровизационная игра «Дисотека»**

**Цель:** развитие творческих способностей детей сочинять танцевальные комбинации.

#### **Ход игры.**

Дети стоят в кругу. Педагог по считалочке выбирает ведущего (считалочку может говорить ребенок). Ведущий выходит в центр круга и под предложенную музыку показывает танцевальные движения, остальные повторяют. По хлопку педагога на смену ведущего выходит следующий ребенок. Игра заканчивается, когда в порядке очереди все дети побывали ведущими.

#### **Примечание:**

Следить, чтобы движения детей соответствовали характеру и стилю предложенной музыки.

#### **Импровизационная игра «Разиня»**

**Цель:** развитие ловкости и внимания детей.

#### **Ход игры.**

Дети строят два круга, внутренний и внешний. Во внешнем кругу на одного ребенка меньше. Пока звучит музыка, дети, стоящие во внутреннем кругу, свободно танцуют, после выключения музыки они должны положить руки на плечи любому ребенку, стоящему во внешнем кругу, образуя другой внешний круг. Тот, кому не досталось пары, встает в центр круга. Остальные ребята шуткой дразнят его приговаривая: «Раз, два, три! Разиня – ты!». После этого дети, которые оказались во внутреннем кругу, продолжают танцевать. Игра продолжается по усмотрению педагога.

#### **Импровизационная игра «Веселые воротца»**

**Цель:** сформировать навыки парной импровизации у детей.



### **Ход игры.**

Дети стоят в кругу, лицом к центру, парами держась за руки. В центре круга стоит заранее выбранная водящая пара. Звучит музыка, стоящие в кругу пары поднимают «внутренние» руки, образуя воротца. Ведущая пара «ныряет» в любые воротца и становится сзади. Та пара, между которой пробежали ведущие, выбирает другие воротца. В определенный момент музыка выключается. Все пары опускают руки вниз, закрывая воротца. Оставшейся в центре паре предлагают импровизировать под заданную музыку. После слов ведущего: «Воротца», танцующая пара вновь выбирает воротца. Игра продолжается по усмотрению ведущего.

### **Примечание:**

Следить, чтобы движения детей соответствовали характеру и стилю предложенной музыки.

### **Игра на эмоциональное развитие «Ха – ха»**

**Цель:** развитие у детей умения выражать свои эмоции.

### **Ход игры.**

Дети идут по кругу спокойным шагом. По команде педагога, дети оборачиваются назад и произносят: «Ха – ха» с заданной интонацией (радость, печаль, удивление, восторг, страх).

### **Примечание:**

После игры рекомендуется несколько минут спокойного вида деятельности, например, упражнения на дыхание, либо вовсе завершения занятия.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Сводная таблица обследований умений детей первого года обучения

Фамилия Имя	Ориентируется в пространстве		Исполнение движений по показу		Умение ритмично двигаться		Умение различать право, лево		Итог
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

### Сводная таблица обследований умений детей второго года обучения

Фамилия Имя	Артистичность		Умение чувствовать начало и конец музыкальной фразы		Самостоятельное исполнение движений		Исполнительское мастерство		Итог
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

### **Положение о конкурсе по бальным танцам среди участников кружка**

Конкурс по бальным танцам среди воспитанников проводится в конце учебного года. В нём принимают участие дети старшей и подготовительной групп ДОУ, которые посещают кружок. Целью данного мероприятия является выявление наиболее способных детей и их поощрение. Настоящее Положение определяет организационные основы, порядок проведения и систему оценки результатов.

Подготовку, организацию и проведение Конкурса осуществляет педагог дополнительного образования по хореографии Масленникова Екатерина Александровна.

#### **1. Общие положения**

Конкурс проводится в двух возрастных группах:

- 5 лет
- 6 – 7 лет

Порядок проведения Конкурса

- Выступление детей старшей группы
- Выступление детей подготовительной группы
- Подведение итогов, награждение

Критерии оценки

- Исполнительское мастерство
- Сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения)
- Артистизм, харизматичность пары

#### **2. Условия конкурсного показа**

Каждая пара исполняет три конкурсных танца (старшая группа: «Слонёнок», «Дай – Дай», «Утёнок»; подготовительная: «Вару – Вару», «Падеграс», «Полька»).

Жюри конкурса выставляет оценки в судейский протокол и сдаёт его счётной комиссии, которая подсчитывает очки, набранные каждой парой.

### **3. Регламент работы организатора и жюри**

Организатор конкурса в лице Катасоновой Е.А. определяет:

- Дату проведения конкурса
- Состав жюри
- Номер каждой пары
- Работу жюри во время проведения конкурса
- Рассматривает совместно с жюри предложения и пожелания

участников конкурса и их родителей

Жюри:

- осуществляет судейство в соответствии с настоящим положением о конкурсе
- определяет кандидатуры победителей и призеров
- рассматривает совместно с организатором предложения и пожелания участников конкурса и их родителей

В состав жюри входят ведущие высококвалифицированные специалисты – педагоги дополнительного образования по хореографии, ведущие артисты сцены, хорошо знающие теорию, методiku и практику работы с детьми дошкольного возраста.

Допускается дублирование или деление призовых мест (два первых места, вторых и т.д.) по результатам конкурса.

### **6. Награждение**

Итоги конкурса и награждения подводятся с учётом каждой возрастной категории и предусматриваются присуждения 1, 2, 3 мест.

### **7. Финансовые условия**

Финансирование конкурса осуществляется за счёт средств родителей