

Управление образования администрации города Кемерово  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №179  
«Детский сад присмотра и оздоровления»

Россия 650003, г. Кемерово, пр. Химиков 19В, телефон 8(3842) 51 95 01

Принята на заседании:  
Педагогического совета  
от «31» 08 2023г.  
Протокол № 1

Утверждено: В. Кашкина  
Заведующая МБДОУ № 179  
«Детский сад  
присмотра  
и оздоровления»  
Приказ № 118 от «31» 08 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Маленький дизайнер»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Карпова Ирина Сергеевна

Педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

## Содержание

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	17
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий</b>	<b>18</b>
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы контроля	24
2.4.	Оценочные материалы	25
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список литературы	29
	Приложение	30

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки работы с различными художественными материалами, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать движения руки. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

**Вид программы:** модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по художественному воспитанию детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (автор Лыкова И.А.), программы Т. С. Комаровой, Г.С. Швайко, Т. Г. Казаковой

**Актуальность:** программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен тем, что художественное творчество, как особый вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

**Педагогическая целесообразность программы:** Основной принцип – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, выставки детских работ. Специфических критериев отбора детей в группу не выделяется, так как предлагаемая программа построена на основе таких форм работы, которые обеспечивают комфортное пребывание ребенка в детском саду и независимо от уровня развития по изодеетельности. Такая форма работы необходима для всех детей, посещающих дошкольное учреждение.

**Новизна настоящей программы** заключается в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маленький дизайнер» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах художественного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Адресат:**

Программа составлена для детей 5-7 лет.

**Возрастные особенности:**

**Ребенок умеет в 5-6 лет.**

-- ребенок имеет представление о материале, из которого сделана поделка.

- владеет приемами работы с различными материалами.
- самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- использует свои конструктивные решения в процессе работы.

**Ребенок умеет в 6-7 лет.**

- владеет различным приемам работы с бумагой, пластилином, природным материалом, фольгой, цветными нитками, тканью;
- следует устным инструкциям, читать схемы изделий;
- планирует порядок рабочих операций, контролировать свою работу;

- выполняет работу по замыслу.
- умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
- использует в работе разные способы ручного труда.

**Количество детей в группе:** 8-15 детей.

Состав кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их творческих навыков.

**Объём программы** составляет 72 часа.

**Форма обучения** - очная.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Основные формы образовательного процесса:** учебное занятие

**Режим занятий:**

Один раз в неделю,

Первый год обучения - 1 раз в неделю по 25 минут

Второй год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в выставках ДООУ, конкурсах различного уровня.

**Основные формы работы:** Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Реферативное описание содержания:**

Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе

изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

## **1.2 Цель программы и задачи программы**

**Цель:** развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

- Обучать основам создания разных художественных образов.

#### **2. Развивающие:**

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

- Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

- Развивать воображение, мелкую моторику детей.

#### **3. Воспитательные:**

- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

2

№	Раздел	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			практич	теоретич	
1	Рисование ладошками и пальчиками	14	7	7	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Техника печатания	12	6	6	тестирование, концертная деятельность, наблюдение, опрос
23	Смешанная техника	3	1,5	1,5	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Аппликация	4	2	2	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Рисование кистью	3	1,5	1,5	беседа, устный опрос
6	Итого	36	16	16	беседа, устный опрос, наблюдение

### Учебный план второго года обучения

№	Раздел	Всего	Кол-во часов		Форм аттестации контроля
			практика	теорич.	
1	Тестопластика пластилинография	9	4,5	4,5	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Нетрадиционные приёмы рисования	9	4,5	4,5	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Аппликация с использованием природного и бросового материала	9	4,5	4,5	беседа, устный опрос
5	Смешанная техника	9	4,5	4,5	беседа, наблюдение, концертная деятельность



6	Итого	36	18	18	
---	-------	----	----	----	--

### Содержание учебного плана 1 год обучения:

#### **Модуль 1: «Рисование ладошками и пальчиками»**

##### **Тема 1.1: «Нарисуй картинку про лето»**

**Теория:** Знакомство с техникой рисование пальчиками;

**Практика:** Рисование пальчиками (по контуру). Учимся наносить отпечаток на бумагу; пользоваться салфеткой.

##### **Тема 1.2: «На яблоне поспели яблоки»**

**Теория:** Вспоминаем алгоритм пользования салфеткой при работе с краской

**Практика:** продолжить учить придавливать палец с краской к бумаге;

##### **Тема 1.3: «Красивые цветы»**

**Теория:** Закрепить знания и представления о цветах.

**Практика:** Учимся прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию.

##### **Тема 1.4: «Цыпленок и утенок гуляют на полянке»**

**Теория:** Развиваем чувство композиции, через игру: «Какой цвет получится?».

**Практика** Рисование пальчиками по трафарету.

##### **Тема 1.5: «Грибы»**

**Теория:** Продолжаем формировать интерес к рисованию пальчиками; научить прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию; развивать чувство композиции.

**Практика:** Учимся рисовать пальчиками плотно прижимая подушечку пальца.

##### **Тема 1.6: «Сказочное дерево»**

**Практика:** Создаем композиции способом рисования пальчиками.

### **Тема 1.7: «Падают листья»**

**Теория:** Объяснение правильного набора краски и как ставить отпечатки кончиком пальца;

### **Тема 1.8 «Девочка в зимней одежде»**

**Теория** Знакомимся с новой техникой рисования; учимся плотно прижимать всю ладонь к бумаге.

**Практика** Рисование ладошками (коллективные работы).

### **Модуль 2: «Техника печатанья»**

#### **Тема 2.1: «Наша елочка нарядная»**

**Теория:** Учимся украшать нарисованные педагогом веточки, в технике рисования пробкой (выполнение печатанья разной величины и цвета).

**Практика:** Художественно-продуктивная деятельность развиваем чувство композиции.

#### **Тема 2.2: «Зайчик под елочкой»**

**Теория:** Продолжаем знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой печатанья.

**Практика:** Художественно-продуктивная деятельность закрепляем умение правильно держать пробку.

#### **Тема 2.3: «Украшение платочка»**

**Теория:** Учимся создавать простейший узор, чередуя элементы по цвету.

**Практика** Художественно-продуктивная деятельность. Развиваем чувство ритма, цвета.

#### **Тема 2.4: «Самолеты летят сквозь облака»,**

**Теория:** Познакомить с техникой печатания ватной палочкой

**Практика:** Художественно-продуктивная деятельность использование рисования ватной палочкой.

## **Тема 2.5: «Портрет мамы»**

**Теория:** Закрепляем умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок на всю поверхность бумаги.

**Практика:** Художественно-продуктивная деятельность поощрять использование рисования разными техниками печатанья.

## **Тема 2.6: «Расцвели красивые цветы»**

**Практика:** Художественно-продуктивная деятельность учить имитировать форму лепестка, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.

**Теория:** Продолжать учить детей делать тычки ватной палочкой

**Практика:** Художественно-продуктивная деятельность, продолжаем учиться делать тычки ватной палочкой.

## **Модуль 3 «Смешанная техника»**

### **Тема 3.1 «Украшение закладки мордовским узором»**

**Теория:** Познакомить с рисованием акварелью и восковыми мелками сначала рисунок наносится восковыми мелками, а потом аккуратно широкой ватным тампоном наносим фон.

**Практика:** Художественно-продуктивная деятельность на индивидуальном листке.

**Практика:** Коллективная художественно-продуктивная деятельность.

## **Модуль 4 «Аппликация»**

### **Тема 1.4: «Дом, в котором ты живешь»**

**Теория:** Что еще умеют делать ножницы. Приемы вырезания.

**Практика:** Создание простых и округлых геометрических форм.

**Практика:** Оформление работы.

## **Модуль 5 «Рисование кистью»**

### **Тема 5.1: «Праздничный салют»**

**Теория:** Знакомство с инструментами и оборудованием художника.  
Организация рабочего места.

**Практика:** Творческая работа акварелью.- рисование контрастными цветами прикладыванием кисти, мазками-капельками.

### **Тема 5.2: «Лето красное»**

**Практика:** Творческая работа гуашью.- рисование контрастными цветами кончиком кисти

## **Содержание учебного плана 2 год обучения:**

### **Модуль 1: «Тестопластика пластилинография»**

#### **Тема 1.1» Осень золотая»**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций и репродукций картин. Ознакомление с техникой выполнения. Показ готовых работ.

**Практика.** Приготовление теста, изготовление эскиза корзины, изготовление фруктов и овощей из соленого теста, покраска готового изделия гуашью и лаком, оформление работы.

#### **Тема1.2: «Овощи и фрукты для игры в магазин»**

**Теория.** . Рассматривание иллюстраций, репродукций картин.

**Практика.** Приготовление соленого теста, изготовление. покраска готовых изделий гуашью, оформление работы.

#### **Тема1.3: «Рамка для фотографии»**

**Теория.** Выбор различных материалов для оформления.

**Практика:** Изготовление рамок из соленого теста, , раскрашивание,,

**Практика.** Лепка из соленого теста. Составление из готовых деталей панно

#### **Тема 1.4: «Гончарное дело»**

**Теория.** История возникновения гончарной мастерской.. Рассматривание слайдов, иллюстраций, репродукций картин

**Практика** Изготовление посуды из соленого теста. Оформление работ в технике декупаж. Раскрашивание изделий.

### **Модуль 2: «Нетрадиционные приёмы рисования»**

#### **Тема2.1 «Сказочный дворец»**

**Теория:** Чтение стихотворений. Рассмотрение иллюстраций

**Практика:** Рисование способом «печать». При помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся инструмент и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места.

**Тема 2.2: «Рисование по мокрому»**

**Теория:** Объяснить азы рисования на мокром листе

**Практика:** Учимся широкой кистью нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начнёт расплзаться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов.

**Тема: 2.3: «Какой я в новогоднем костюме»**

**Теория:** Чтение загадок; стихотворение М. Карем «Как нарисовать человечка».

**Практика:** Изображение себя при помощи штриха – линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой. Показать детям последовательность рисования портрета на отдельном листе: сначала нужно наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и причёску

**Тема: 2.4: «Зимушка-зима»**

**Теория:** чтение стихотворений о зиме; рассказ К. Лукашевич «Зима».

**Практика:** подготовка фона для будущей композиции – растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью чёрного цвета.

**Практика:** Когда тушь немного подсохнет, показать, как острой палочкой процарапать рисунок: снежинки в воздухе, а внизу виднеющийся лес

**Модуль3 «Аппликация с использованием природного и бросового материала»**

**Тема 3.1: «Аппликация по замыслу»**

**Теория** Знакомство с правилами использования природного и бросового материала в аппликации. Рассмотрение готовых образцов поделок.

**Практика** Создание композиций, используя природный и бросовый материал.

**Практика** Накладывание и наклеивание ваты на изображенный силуэт; конструирование изображений из клочков бумаги, круп, ниток и др.

### **Тема 3.2 «Богатыри»**

**Теория** Знакомство с национальным русским орнаментом

**Теория** Рассмотрение различных декоративных изделий (ковров, костюмов, платков).

**Теория** Планирование работы по реализации замысла. Соблюдение правил безопасности при работе с ножницами, мелкими предметами.

**Практика** Создание индивидуальных и коллективных композиций; изображение различных предметов, используя бумагу, пластилин, семена растений и др. материалы; оформление макаронными изделиями, крупами.

### **Тема 3.3: «Подарок для мамы»**

**Теория** Планирование работы по реализации замысла. Соблюдение правил безопасности при работе с ножницами.

**Практика** Создание декоративных и сюжетных композиций; изображение различных предметов, использование бумаги разной фактуры; использование приемов лепки, как сопутствующих аппликации.

### **Модуль 4 «Смешанная техника»**

#### **Тема 4.1: «Пейзаж. Кляксография, монотипия, пальграфия»**

**Теория:** Техника «кляксографии» с выдуванием из трубочки жидкой краски. Техника «силуэт». Тоновый контраст. Техника «монотипии». Техника рисования пальцами - «пальцеграфия».

**Практика:** Создание живописной работы с использованием техник «кляксографии», «силуэта», «монотипии», «пальцеграфии». Стилизация

природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.

**Тема 4.1: «Пейзаж. Батик, витраж, мозаика»**

**Теория:** Технология батика, витража, мозаики.

**Практика:** Создание имитаций батика, витража, мозаики живописными материалами (гуашь, акварель, масляная пастель). Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.

**Тема 5.1: «Ярмарка мастеров»**

**Теория:** Смешанные техники. Сочетание свойств различных материалов. Технологии и последовательность изготовления живописных работ в смешанных техниках.

**Практика:** Использование нетрадиционных материалов (поролон, банок, пластиковых бутылок, соломинок, крышек, ниток, шнуров, газет, упаковочной бумаги и другого бросового материала), их свойства, преимущества (доступность, жесткость, формы и др.) вместо кистей и бумаги.

**Тема 5.2: «Наше лето»**

**Теория:** Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. Выбор формата в соответствии с образом. Смешанные техники.

**Практика:** Создание собственных произведений, в которых проявляются умения использовать цвет, пятно, линию, объем как средство выражения конкретного состояния, отношения. Использование смешанных техник.

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

**К концу первого года обучения дети:**

**Знают:**

- Что существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;

- названия основных и составных цветов.
- цвета для изображения разных времен года;

**Умеют:**

- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
- доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
- сотрудничать друг с другом.

**Владеют:**

- Рисованием ладошками и пальчиками
- Техника печатания
- Смешанная техника
- Аппликация
- Рисование кистью

**К концу второго года обучения дети:**

**Знают:**

- выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля (Сикстинская мадонна»), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с телянком», «На пашне. Весна»).



**Уметь:**

- изображать природу, передавать их расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
- пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
- конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

**Владеют:**

- Техникou тестопластика, пластилинография;
- Нетрадиционными приёмы рисования;
- Аппликацией с использованием природного и бросового материала;
- Смешанной техникой рисования.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### Первый год обучения старшая группа

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>Сентябрь (4)</b>					
1	Рисование ладошками и пальчиками «Нарисуй картинку про лето»	0,5	0,5	4	Мониторинг
2	Рисование ладошками и пальчиками «Нарисуй картинку про лето»!	0,5	0,5		Наблюдение, опрос
3	Рисование ладошками и пальчиками «Красивые цветы»!	0,5	0,5		Беседа
4	Рисование ладошками и пальчиками «Красивые цветы»!	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
<b>Октябрь (4)</b>					
1	Рисование ладошками и пальчиками ««Цыпленок и утенок гуляют на полянке»	0,5	0,5	4	Беседа
2	Рисование ладошками и пальчиками ««Цыпленок и утенок гуляют на полянке»»	0,5	0,5		наблюдение
3	Рисование ладошками и пальчиками «Грибы»	0,5	0,5		наблюдение
4	Рисование ладошками и пальчиками «Грибы»	0,5	0,5		Беседа
<b>Ноябрь (4)</b>					
1	Рисование ладошками и пальчиками ««Сказочное дерево»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Рисование ладошками и пальчиками «Сказочное дерево»	0,5	0,5		наблюдение
3	Рисование ладошками и пальчиками «Падают, падают листья»	0,5	0,5		Беседа
4	Рисование ладошками и пальчиками «Падают, падают листья»	0,5	0,5		Наглядный контроль
<b>Декабрь (4)</b>					
1	Рисование ладошками и пальчиками «Девочка в зимней одежде»	0,5	0,5	4	Наглядный контроль
2	Рисование ладошками и пальчиками «Девочка в зимней одежде»	0,5	0,5		Беседа
3	Техника печатания ««Наша нарядная елка»	0,5	0,5		Беседа
4	Техника печатания ««Наша нарядная елка»	0,5	0,5		наблюдение
<b>Январь (3)</b>					
1	Техника печатания «Зайчик под елочкой»	0,5	0,5	3	Беседа
2	Техника печатания «Зайчик под елочкой»	0,5	0,5		наблюдение

3	Техника печатания «Украшение платочка»	0,5	0,5		Беседа
<b>Февраль (4)</b>					
1	Техника печатания «Украшение платочка»	0,5	0,5	4	Беседа
2	Техника печатания «Самолеты летят сквозь облака»	0,5	0,5		Беседа
3	Техника печатания «Самолеты летят сквозь облака»	0,5	0,5		Устный опрос
4	Техника печатания ««Самолеты летят сквозь облака»»	0,5	0,5		Наглядный контроль
<b>Март (5)</b>					
1	Техника печатания «Портрет мамы»	0,5	0,5	5	наблюдение
2	Техника печатания «Портрет мамы»	0,5	0,5		Беседа
3	Техника печатания «Расцвели красивые цветы»	0,5	0,5		Наглядный контроль
4	Техника печатания ««Расцвели красивые цветы»»	0,5	0,5		Беседа
5	Смешанная техника «Украшение закладки мордовским узором»	0,5	0,5		наблюдение
<b>Апрель (4)</b>					
1	Смешанная техника «Украшение закладки мордовским узором»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Смешанная техника «Украшение закладки мордовским узором»	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Аппликация «Дом, в котором ты живешь»	0,5	0,5		Беседа
4	Аппликация «Дом, в котором ты живешь»	0,5	0,5		Наглядный контроль
<b>Май (4)</b>					
1	Аппликация «Дом, в котором ты живешь»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Рисование кистью «Праздничный салют»»»	0,5	0,5		Беседа
3	Рисование кистью «Праздничный салют»»»	0,5	0,5		Наглядный контроль
4	Итоговое занятие Рисование кистью: «Лето красное»»»	0,5	0,5		Наглядный контроль

## Второй год обучения старшая группа

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
<b>Сентябрь (4)</b>					
1	Тестопластика пластилинография: «Золотая осень»	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Тестопластика пластилинография: «Золотая осень»»	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
3	Тестопластика пластилинография: «Овощи и фрукты для игры в магазин»	0,5	0,5		наблюдение
4	Тестопластика пластилинография: «Овощи и фрукты для игры в магазин»	0,5	0,5		Беседа
<b>Октябрь (4)</b>					
1	Тестопластика пластилинография: «Рамка для фотографии»	0,5	0,5	4	Беседа
2	Тестопластика пластилинография: «Рамка для фотографии»	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Тестопластика пластилинография: «Рамка для фотографий»	0,5	0,5		Устный опрос
4	Тестопластика пластилинография: «Гончарное дело»	0,5	0,5		наблюдение
<b>Ноябрь (4)</b>					
1	Тестопластика пластилинография: «Гончарное дело»»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Нетрадиционные приёмы рисования: «Сказочный дворец»	0,5	0,5		наблюдение
3	Нетрадиционные приёмы рисования: «Сказочный дворец»	0,5	0,5		Беседа
4	Нетрадиционные приёмы рисования: «Рисование по мокрому»	0,5	0,5		наблюдение
<b>Декабрь (4)</b>					
1	Нетрадиционные приёмы рисования: «Рисование по мокрому	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Нетрадиционные приёмы рисования: «Какой я в новогоднем костюме»»	0,5	0,5		Беседа
3	Нетрадиционные приёмы рисования: «Какой я в новогоднем костюме»	0,5	0,5		
4	Нетрадиционные приёмы рисования: «Зимушка-зима»	0,5	0,5		
<b>Январь (3)</b>					
1	Нетрадиционные приёмы рисования: «Зимушка-зима»	0,5	0,5	3	Наглядный контроль
2	Нетрадиционные приёмы рисования: «Зимушка-зима»	0,5	0,5		беседа
3	Аппликация с использованием природного и бросового материала: ««Аппликация	0,5	0,5		Устный опрос

<b>Февраль (4)</b>					
1	Аппликация с использованием природного и бросового материала: «Аппликация по замыслу»	0,5	0,5	4	наблюдение
2	Аппликация с использованием природного и бросового материала: ««Аппликация по замыслу»	0,5	0,5		беседа
3	Аппликация с использованием природного и бросового материала: «Богатыри»	0,5	0,5		наблюдение
4	Аппликация с использованием природного и бросового материала: «Богатыри»	0,5	0,5		Устный опрос
<b>Март (5)</b>					
1	Аппликация с использованием природного и бросового материала: «Богатыри»	0,5	0,5	5	беседа
2	Аппликация с использованием природного и бросового материала: «Подарок для мамы»	0,5	0,5		беседа
3	Аппликация с использованием природного и бросового материала: «Подарок для мамы»	0,5	0,5		Устный опрос
4	Аппликация с использованием природного и бросового материала: «Подарок для мамы»	0,5	0,5		Наглядный контроль
5	Смешанная техника: Пейзаж. Кляксография, монотипия, пальграфия	0,5	0,5		Устный опрос
<b>Апрель (4)</b>					
1	Смешанная техника: Пейзаж. Кляксография, монотипия, пальграфия	0,5	0,5	4	беседа
2	Смешанная техника: Пейзаж. Батик, витраж, мозаика»	0,5	0,5		Устный опрос
3	Смешанная техника: Пейзаж. Батик, витраж, мозаика	0,5	0,5		наблюдение
4	Смешанная техника: «Ярмарка мастеров»	0,5	0,5		беседа
<b>Май (4)</b>					
1	Смешанная техника: «Ярмарка мастеров»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Смешанная техника: «Ярмарка мастеров»	0,5	0,5		Концертная деятельность
3	Смешанная техника: «Наше лето»	0,5	0,5		наблюдение
4	Смешанная техника: «Наше лето»	0,5	0,5		Итоговый мониторинг

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-технические средства обеспечения программы:**

- Компьютер;
- Средства аудио - и видеовизуализации;

### **Материалы:**

- краски в наборах, гуашь художественная
- краски акварель художественная 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8,16;
- кисти круглые №8, 12
- баночки для воды;
- маркеры чёрный, золотой;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- бумага-крафт в папке
- ватные палочки;
- ножницы.

### **Информационное обеспечение программы:**

Наглядно-плоскостные средства: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ дошкольников, настенные иллюстрации, магнитные доски, фотографии, слайды, видеозаписи, газеты, журналы, книги,

иллюстрации, каталоги, буклеты, рисунки, модели, таблицы-памятки. Демонстрационные дидактические средства: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; Научно-практические средства: публикации, исторические справочники, энциклопедии, познавательная литература;

### **Кадровое обеспечение программы:**

#### **Педагог ДО**

**Должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика",

## **2.3 Формы контроля**

### **Формы текущего контроля**

- участие в тематических выставках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

## **2.4. Оценочные материалы**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

### **Мониторинг– 1 год обучения.**

- **Тестовые задания** (Приложение 1).
- **Рисунок по заданию**
- **Беседа об изобразительном искусстве.**

### **Мониторинг- 2 год обучения**

- **Тестовые задания** (Приложение 2).
- **Рисунок по заданию**
- **Беседа об изобразительном искусстве**

## **2.5. Методические материалы**

**Форма обучения:** очная

**Методы обучения воспитания:**

- -словесные (рассказ, беседа, анализ текста);
- - наглядные (показ педагогом);
- -практические (тренинг, повторение пройденного).

**Приемы обучения:**

- -Показ с пояснениями.
- -Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.



- -Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Форма организации учебного занятия.** Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

**Педагогические технологии:**

- Пальчиковые игры.
- Дыхательная гимнастика
- Технология проектной деятельности.

**Методические принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Маленький дизайнер» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

### **Формы проведения занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, а также индивидуально.

### **Структура занятия**

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно

эффективными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- *Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) (приложение 3) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями* (Приложение 4)

- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

## 2.6. Список литературы

1. Белая К.Ю., Комарова Т.С. Музейная педагогика в ДОУ [Текст]: учебное пособие / авт.- сост. К.Ю. Белая, Т.С. Комарова – Москва: Изд-во Сфера, 2013. – 38 с.

2. Белая К.Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ [Текст]: Современное дошкольное образование. Теория и практика/ авт.-сост. К.Ю. Белая. – 2011. № 4. – С. 14–17

3. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]: собр. соч. Т.4. / авт.- сост. Л.С. Выготский - Москва: Изд-во Педагогика, 2009. - 56 с.

4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст]: методическое пособие / автор - сост. Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипторий 2013. 30 с.

5. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно – эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет [Текст]: программа / авт. - сост. Н.В. Дубровская - Санкт – Петербург: Изд-во Детство-Пресс, 2010. – 144с.

6. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития изобразительного творчества [Текст]: учебно - методическое пособие / авт.- сост. Т.Г. Казакова - Москва: Изд-во Центр Владос, 2010. - 225 с.

7. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации / авт.- сост. Т.С. Комарова – Москва: Изд-во Мозаика - Синтез, 2013. – 46 с.

8. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: методическое пособие / авт. – сост. И.А. Лыкова – Москва: Изд-во Карапуз - Дидактика, 2013. – 208 с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.vidod.edu.ru>

<http://detskiy-mir.net/rating.php>

<http://illustrators.odub.tomsk.ru/illustr>

**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса обучающихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**  
**Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Итог
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?					

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

*Упражнение «Рисование в воздухе»*

Размашистые движения воображаемой кисти по «пространству картины» (в воздухе) должны постепенно переходить в мелкие мазки, штрихи, развивающие тонкую моторику пальцев. Упражнение может выполняться в парах и общем круге. В последнем случае характер движений и темп задает арт-терапевт, а затем, по желанию, и другие участники группы

*1. «Нарисуй теплую картинку»*

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

*2. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»*

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.



### 3. «Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют палочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок

### 4. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

### 5. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

### 1. Панно «Осень праздничная»

Цель: передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

Игровые задания:

1) Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.

2) На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников») выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.

3) «Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.

4) После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция.

Оборудование: 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

## 2. *«Тепло-холодно»*

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

### 1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

### 8. *Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).*

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д. Львова-

Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

### *9. Игра «Цветные картинки»*

Цели:

- формировать умение анализировать цвет предмета;
- учить узнавать и называть цвет;
- учить группировать предметы по общему признаку

Материалы: цветные корзинки (красная, желтая, зеленая, синяя, сделанные из картона, вырезанные собаки из картона с бантами тех же цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Для прочности корзинки и фигуры собак обклеены с двух сторон скотчем.

Ход игры:

- Спросить, какого цвета корзинки?
- Какого цвета бантики у собак на шее?
- Рассадите собак в корзинки так, чтобы цвет корзинки совпадал с

цветом

бантиков у собак; в красную корзинку-только собаки с красными бантами, в

желтую-только с желтыми и т. д.

### *10. Игра «Морское дно»*

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изобразительности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким

же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение

### *11. Игра «Кони расписные»*

При закреплении знаний народных росписей или при проведении мониторинга в старшей и подготовительной группах можно использовать вот такую не сложную игру.

Цель: закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Ход игры: ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

### *12. Игра «Волшебный пейзаж»*

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже - далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру.

Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки

Ход игры: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью.

### *13. Игра «Собери пейзаж»*

На примере пейзажа также удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

#### *14. Игра «Разложи и сосчитай матрешек»*

Цель игры: закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции.

Ход игры: На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их

#### *15. Игра «Матрёшкин сарафан»*

Цель игры: развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде.

Ход игры: На доске нарисованные силуэты трех матрешек, педагог вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.