

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №179
"Детский сад пристра и оздоровления"

Россия, 650003, г. Кемерово, пр. Химиков 19В, телефон 8 (3842) 51 95 01

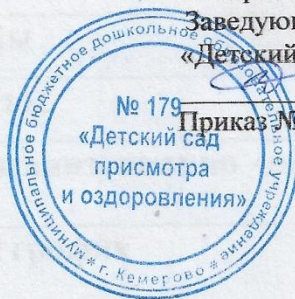
Принята на заседании:
Педагогического совета
От «31» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Заведующая МБДОУ №
«Детский сад пристра и оздоровления»

И.В. Малыгина

Приказ № 118 от «31» 08 2023г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Звонкие нотки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Запрягаева Мария Андреевна
Музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2023г

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	16
	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	18
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы контроля	24
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список литературы	29
	Приложение	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Актуальность: программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен тем, что музыка, как особый вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы: определена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, ритмика, элементы логоритмики, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонкие нотки» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат:

Программа составлена для детей 5-7 лет.

Возрастные особенности:

Ребенок умеет в 5-6 лет.

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Ребенок умеет в 6-7 лет.

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы;
- уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;

- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета);
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете;
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Количество детей в группе: 8-15 детей.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Объём программы составляет 72 часа.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 2 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Один раз в неделю,

Первый год обучения - 1 раз в неделю по 25 минут

Второй год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Формы организации познавательной деятельности: Групповая, подгрупповая, индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Реферативное описание содержания:

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио,

ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

Первый год обучения: Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко». Уметь правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте;

Второй год обучения: Соблюдать певческую установку; понимать жанры вокальной музыки. Уметь вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох.

1.2 Цель программы и задачи программы

Цель: Развитие певческих способностей воспитанников через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи:

1. Воспитательные:

Воспитывать интерес воспитанников к вокальному искусству.

2. Обучающие:

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Научить детей правильно и выразительно петь.

3. Развивающие:

Развивать у воспитанников музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Развивать у детей умение различать звуки по высоте.

Развивать у воспитанников умение петь сольно и в ансамбле.

Развивать у детей чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.3 Содержание программы

Учебный план программы первого года обучения

2

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Давайте знакомиться, Мониторинг (в начале, и конце года)	2	1	1	тестирование, концертная деятельность, наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка.	2	1	1	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Звукообразование .	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Певческое дыхание	3	1	2	беседа, устный опрос
6	Дикция и артикуляция.	4	1	3	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над народной песней	4	1	3	беседа, наблюдение, концертная деятельность

8	Работа над певческим репертуаром	10	2	8	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
9	Театрализация песни	4	2	2	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
10	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт, открытое занятие
	Итого	36	11	25	

Учебный план программы второго года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Форм аттестации контроля
			теория	практ.	
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Мониторинг (в начале и конце года)	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Певческое дыхание	2	1	1	тестирование, концертная деятельность
3	Совершенствование вокальных навыков	2	1	1	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Работа над артикуляцией	3	1	2	беседа, устный опрос
5	Упражнения на укрепление дыхания	3	1	2	беседа, наблюдение, концертная деятельность

6	Работа над народной песней	4	1	3	беседа, наглядный контроль
7	Работа над певческим репертуаром	10	2	8	беседа, устный опрос, наблюдение
8	Театрализация песни	4	2	2	беседа, наблюдение, концертная деятельность
9	Формирование музыкальной культуры	4	2	2	беседа, наблюдение, концертная деятельность
10	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт, открытое занятие
	Итого	36	12	24	

Содержание учебного плана программы первого года обучения:

Модуль 1: «Введение. Музыкальные ступеньки»

Тема 1.1 «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина; пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком:

«Самолет». Работа над артикуляцией – скороговорки («Шла Саша»).

Тема 1.2 «Давайте знакомиться»

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат), техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

Модуль 2: «Развитие голоса»

Тема 2.1 «Вокально-певческая установка».

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.2 «Звукообразование».

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение staccato, legato и non legato. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин»,

музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема 2.3 «Певческое дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Тема 2.4 «Дикция и артикуляция».

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава». Пение упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. Учить детей исполнение сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения: Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон); «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Модуль 3: «Сценическое мастерство»

Тема 3.1 «Работа над народной песней».

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального

инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2 «Работа над певческим репертуаром».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.3 «Театрализация песни».

Теория: Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.

Практика: Разучивание движений, игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Знакомство с музыкально-дидактическими играми «Кошки и мышки», «Козлята и волк», «Море и ручеёк», «Бабочки».

Содержание учебного плана программы второго года обучения:

Модуль 1: «Музыкальные ступеньки»

Тема 1.1 «Пение как вид музыкальной деятельности».

Теория: Закрепление навыков певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Игра «Настроение», упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

Тема 1.2 «Певческое дыхание».

Теория: Закрепление правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Модуль 2: «Развитие голоса»

Тема 2.1 «Совершенствование вокальных навыков».

Теория: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Закрепления певческих навыков у учащихся: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Практика: Упражнения «Лягушка и кукушка», игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

Тема 2.2 «Работа над артикуляцией».

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Практика: Речевые игры и упражнения («Трактор», «Стрельба», Гудок парохода»), чистоговорки. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях

творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 2.3 «Упражнения на укрепление дыхания».

Теория: Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Пение с паузами и формированием звука.

Модуль 3: «Сценическое мастерство»

Тема 3.1 «Работа над народной песней».

Теория: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано).

Тема 3.2 «Работа над певческим репертуаром».

Теория: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.3 «Театрализация песни»

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема 3.4 «Формирование музыкальной культуры»

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика: Анализ пения соло и ансамбля. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа выступающими.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

1.4. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети:

Знают: особенности и возможности певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Умеют: правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети:

Знают: соблюдать певческую установку; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; жанры вокальной музыки.

Умеют: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не

поднимая плеч; вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; различать звуки по высоте; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Давайте знакомиться! Мониторинг	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Давайте знакомиться!	0,5	0,5		Наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка	0,5	0,5		Беседа
4	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
Октябрь (4)					
1	Вокально-певческая установка	0,5	0,5	4	Беседа
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		наблюдение
3	Работа над народной песней	0,5	0,5		наблюдение
4	Звукообразование	0,5	0,5		Беседа
Ноябрь (4)					
1	Звукообразование	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Работа над народной песней	0,5	0,5		наблюдение
3	Певческое дыхание	0,5	0,5		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Наглядный контроль
Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Наглядный контроль
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Беседа

4	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					
1	Звукообразование		1	3	Устный опрос
2	Работа над народной песней		1		наблюдение
3	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
Февраль (4)					
1	Певческое дыхание	0,5	0,5	4	Беседа
2	Дикция и артикуляция	0,5	0,5		Беседа
3	Дикция и артикуляция		1		Устный опрос
4	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
Март (5)					
1	Работа над народной песней		1	5	наблюдение
2	Певческое дыхание		1		Беседа
3	Работа над певческим репертуаром		1		Наглядный контроль
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Беседа
5	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		наблюдение
Апрель (4)					
1	Дикция и артикуляция	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром		1		Наглядный контроль
Май (4)					
1	Дикция и артикуляция		1	4	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
4	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг

Второй год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
3	Певческое дыхание	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа над народной песней	0,5	0,5		Беседа
Октябрь (4)					
1	Певческое дыхание	0,5	0,5	4	Беседа
2	Работа над народной песней	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Устный опрос
4	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	0,5		наблюдение
Ноябрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	0,5		наблюдение
3	Работа над артикуляцией	0,5	0,5		Беседа
4	Театрализация песни	0,5	0,5		наблюдение
Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Концертная деятельность
4	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное

					выступление
Январь (3)					
1	Работа над народной песней		1	3	Наглядный контроль
2	Работа над народной песней		1		беседа
3	Работа над артикуляцией	0,5	0,5		Устный опрос
Февраль (4)					
1	Упражнения на укрепление дыхания		1	4	наблюдение
2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		беседа
3	Совершенствование вокальных навыков	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Устный опрос
Март (5)					
1	Работа над певческим репертуаром		1	5	беседа
2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		беседа
3	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
4	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
5	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
Апрель (4)					
1	Работа над артикуляцией		1	4	беседа
2	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
3	Совершенствование вокальных навыков	0,5	0,5		наблюдение
4	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		беседа
Май (4)					
1	Работа над певческим репертуаром		1	4	Устный опрос
2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		Концертная деятельность
3	Театрализация песни	0,5	0,5		наблюдение
4	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДОУ общей площадью 66кв.м., имеющем четыре открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

1. Электронное пианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Сабвуфер
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. Аудиотека (диски CD, MP 3)

Оснащение:

- 37 стульев
- скамейка
- подборка методической литературы и пособий
- подборка музыкального материала
- костюмы
- игрушки, атрибуты, наглядные пособия.

Информационное обеспечение программы:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.

3. Комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой.

4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.

5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

6. Программы, сценарии концертов.

7. Сборники песен, попевок.

8. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

9. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

10. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Кадровое обеспечение программы:

Музыкальный руководитель

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара; при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения; современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по

охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы контроля

Формы текущего контроля

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

2.4. Оценочные материалы

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Мониторинг– 1 год обучения.

Тестовые задания (Приложение 7).

- 1. Игра «Ритмическое эхо».**
- 2. Игра «Как тебя зовут?».**
- 3. Исполнение любимой песни.**
- 4. Беседа о музыке.**

Мониторинг- 2 год обучения.

Тестовые задания (Приложение 7).

- 1. Игра «Ритмическая угадай-ка».**
- 2. Игра «В лесу».**
- 3. Исполнение любимой песни.**
- 4. Беседа о музыке.**

2.5. Методические материалы

Методы обучения воспитания:

-словесные (рассказ, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения);

- наглядные (показ педагогом);

-практические (тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения).

Приемы обучения пению:

-Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

-Игровые приемы. Использование игрушек, музыкальных инструментов, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

-Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия

- Исполнение песен в ансамбле.
- Исполнение песен соло.
- Мини концерты.
- Индивидуальные и коллективные задания.
- Пение вслух и про себя.
- концертная деятельность.
- Участие в фестивалях.
- Викторины.
- Беседы.

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.
- Артикуляционная гимнастика.
- Дыхательная гимнастика
- Музыкотерапия.
- Технология детского музицирования.
- Технология проектной деятельности.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы вокальной студии «Звонкие нотки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Структура занятия (Приложение 8)

- 1. Распевание.**
- 2. Пауза.**
- 3. Основная часть.**
- 4. Заключительная часть.**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Методические приемы (Приложение 9):

- 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**
- 2. Приемы, касающиеся только одного произведения:**
- 3. Приемы звуковедения:**

Навык артикуляции включает:

Последовательность формирования гласных:

К слуховым навыкам можно отнести:

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

Концерты и выступления.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Перечень музыкально – дидактических игр:

- Составь оркестр
- Музыкальный магазин
- Музыкальный домик
- Музыкальное лото
- Кто больше знает
- Какой инструмент лишний.
- Веселые мартышки
- Какой инструмент звучит
- Колокольчики
- Угадай-ка
- Прогулка
- Море и ручеек
- Три медведя
- Букеты
- Лесная прогулка
- Кошки и мышки
- Козлята и Волк
- Ах, как песенку поём!
- Бабочки
- Барабан и погремушка

2.6.Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: ТетраСистемс, 2007. 96с.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л. , Комиссарова Л.Н. и др./ под ред. Н.А. Ветлугиной. Москва: Просвещение, 1989. 270 с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей Ярославль: Академия развития, 2007. 48 с.
4. Зими́на А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 304 с.
5. Кабалеvский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Москва: Просвещение, 2012. 206с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2015. 47 с.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. 141с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Москва: Просвещение, 2012. 144 с.
9. Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем дома и в саду: пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград: Учитель, 2009. 138с.
11. Улащенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. Волгоград: ИТД «Корифей», 2013г. 112с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://talismanst.narod.ru/>
4. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
5. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
6. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

7. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
8. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
9. <http://notes.tarakanov.net/>

Сводная таблица обследований умений детей первого года обучения

Ф.И.	Чувство ритма		Музыкальный слух		Муз.память, чистота интонирования, артистичность		Уровень знаний в области музыки		Итог
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Сводная таблица обследований умений детей второго года обучения

Ф.И.	Чувство ритма		Музыкальный слух		Муз.память, чистота интонирования, артистичность		Уровень знаний в области музыки		Итог
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

Музыкально - дидактические игры:**«Составь оркестр»**

Программное содержание. Воспринимать и узнавать звучание различных оркестров: народного, симфонического, духового. Закрепить знания об инструментах (название, внешний вид, звучание, принадлежность к тому или иному виду оркестра).

Предварительная работа. Знакомство на музыкальных занятиях с музыкальными инструментами, их звучанием, принадлежностью к разным видам оркестров.

Игровой материал. Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Вариант 1.

Методика проведения. Детям раздаются карточки; звучит музыка (фрагмент) «Полянка», «Яблочко» в исполнении оркестра русских народных инструментов. Или звучит «Полька» Д.Шостаковича из Первой балетной сюиты, «В пещере горного короля» Э.Грига или «Военный марш» Г.Свиридова. Педагог предлагает прослушать музыкальные отрывки и собраться вместе детям с карточками русских народных инструментов, или с карточками с изображением инструментов симфонического оркестра, или с изображением духовых инструментов, т.е. «собраться» в оркестр народных инструментов, в симфонический оркестр или в духовой оркестр.

Вариант 2.

Методика проведения. Детям раздаются карточки с изображением различных музыкальных инструментов, и предлагается собраться в подгруппы. Например: - народные инструменты, духовые, струнные, ударные, клавишные и т.д.

«Музыкальный магазин».

Методика проведения. Педагог предлагает детям поиграть в «Музыкальный магазин». Дети должны узнать, какие инструменты есть в

магазине. Детские музыкальные инструменты раскладывают за ширмой. Ведущий – Продавец исполняет простой ритмический рисунок на каком-либо инструменте, или мелодию. Дети по звучанию должны узнать инструмент, за правильный ответ ребёнок получает карточку с изображением этого инструмента. У кого набирается больше карточек, тот становится продавцом музыкального магазина.

«Музыкальный домик».

Методика проведения.

Педагог показывает пособие «Музыкальный домик». Рассказывает, что домик необычный, в нем живут музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Если хорошо прислушаться, то можно определить, звуки каких инструментов слышны из разных окон домика. Педагог включает музыкальные отрывки со звучанием различных инструментов, дети поднимают карточки с изображением звучащего инструмента. Педагог для проверки ответа открывает окно домика, в котором «живёт» названный музыкант-исполнитель.

В младшей и средней группах в эту игру можно играть, используя детские музыкальные инструменты (бубен, треугольник, металлофон, барабан, ложки, колокольчик). Играть на них за ширмой.

«Музыкальное лото по памяти»

Программное содержание. Закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра:

народному, симфоническому, духовому, детскому, эстраднему, а также развивать память, выдержку и внимание.

Предварительная работа. Знакомство на музыкальных занятиях с музыкальными инструментами, их звучанием, принадлежностью к разным видам оркестров.

Игровой материал. Карточки с изображением музыкальных инструментов, большие карты с изображением разных видов оркестра. На одну большую карту помещается восемь маленьких карточек.

Методика проведения. Педагог раздаёт детям по одной большой карте, а маленькие картинки раскладываются на середине стола рисунком вверх. В течение какого-то промежутка времени дети запоминают их расположение. Затем все картинки переворачиваются. Дети по очереди открывают по одной картинке. Если это их картинка, то забирают её себе, если нет, кладут обратно рисунком вниз. Игрок, первым заполнивший свою большую карту, выигрывает.

«Кто больше знает?»

Программное содержание. Расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название)

Игровой материал. Карточки с изображением различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже знакомы с предыдущих музыкальных занятий.

Методика проведения. Ведущий (может быть как педагог, так и ребёнок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?» тот, кто первым правильно назовёт, что на ней изображено, получает карточку себе.

Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся.

Выигрывает тот, кто соберёт больше карточек.

«Какой инструмент лишний?»

Программное содержание. Закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому, **Предварительная работа.** Знакомство на музыкальных занятиях с музыкальными инструментами, их звучанием, внешним видом, принадлежностью к разным видам оркестров: духовому, детскому, эстраднему, а также развивать память, выдержку и внимание.

Игровой материал. Карточки с изображением различных музыкальных инструментов.

Методика проведения. Педагог выкладывает перед ребёнком- игроком несколько карточек 4-5. Например, четыре карточки с изображением

народных инструментов, а пятая – с изображением инструмента из детского, духового, симфонического оркестра. Игроку предлагается внимательно посмотреть на карточки и среди них найти «лишнюю», объясняя свои действия.

«Веселые матрешки»

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

«Какой инструмент звучит»

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

«Колокольчики»

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимаю колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

«Угадай-ка»

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

«Прогулка»

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой,
«Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

«Море и ручейк»

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

«Три медведя»

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

«Букеты»

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

«Лесная прогулка»

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

«Кошки и мышки»

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

«Козлята и Волк»

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

«Ах, как песенку поём!»

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

«Бабочки»

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

«Барабан и погремушка»

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Упражнения на развитие дыхания:

Упражнение: Загнать мяч в ворота"

Цель упражнения. Вырабатывать длительную, целенаправленную воздушную струю.

Выполнение упражнения. Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на лежащий перед ребенком ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками, стоящими впереди на столе.

Методические указания.

Следить, чтобы не надувались щёки, для этого их можно слегка придерживать пальцами.

Упражнение "Кто дальше загонит мяч"

Цель упражнения: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Выполнение упражнения. Улыбнуться, положить широкий передний край языка, на нижнюю губу и, как бы произнося длительно Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Методические указания.

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щёки.
3. Следить, чтобы дети произносили звук Ф, а не звук Х, т.е. чтобы струя была узкая, а не рассеянная.
4. загонять шарик на одном выдохе, не допускать прерывистую струю.

Упражнение "Фокус"

Цель: вырабатывать подъём языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания.

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе. Если этоне получается, можно слегка придерживать.
3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние губы

Упражнение "Насос"

Цель: уточнить артикуляцию и произнесение звука С.

Выполнение. Предложить ребенку длительно произнести звук С так, как воздух свистит, когда выходит из насоса. Обратить его внимание на то, что при произнесении звука С язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, выдыхаемая струя воздуха холодная.

Упражнение "Шар лопнул"

Цель: уточнить артикуляцию и произнесение звука Ш.

Выполнение. Предложить ребенку длительно произнести звук Ш так, как воздух выходит из проколотой шины. Обратить внимание на то, что при произнесении звука Ш передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха теплая.

Комплекс дыхательных упражнений:

Старшая группа.

Упражнение № 1. "Дышим по-разному".

Исходное положение – сидя на стуле прямо или стоя:

1. Вдох и выдох через нос (вдох быстрый, не очень глубокий, выдохпродолжительный).
2. Вдох через нос, выдох через рот.
3. Вдох через рот, выдох через нос.
4. Вдох и выдох через одну половину носа, выдох через другую (попеременно).
5. Вдох через одну половину носа, выдох через другую (попеременно).

6. Вдох через нос, замедленный выдох через нос с усилением в конце.

7. Вдох через нос, выдох через неплотно сжатые губы.

8. Вдох через нос, выдох через нос толчками.

9.

Упражнение №2. “Свеча”.

Тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на “пламя”. Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2-3 см. и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя её как свечу, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, то она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы – левая ладонь во время выдоха как бы “медленно погружается”. Повторите 2-3 раза.

Упражнение №3. “Упрямая свеча”.

Тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что её вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на свечу, пламя отклонилось, но не погасло. Еще сильнее дуньте, еще сильнее. Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2-3 раза.

Упражнение №4. “Погасит 3,4,5,6,...10 свечей”.

На одном выдохе “погасите” 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция

воздуха на выдохе станет меньше. С помощью статических и динамических дыхательных упражнений тренируются брюшные мышцы и мышцы диафрагмы. Эти упражнения можно использовать в комплексе утренней зарядки.

Упражнение № 5. “Танец живота”.

Верхнюю часть туловища наклоните вперед под углом 45 градусов, а руки положите на поясницу большими пальцами вперед. Смотрите перед собой, спина прямая, плечи развернуты. Исполнение – одновременно с выдохом на п-ффф втягивается живот, затем рефлекторно происходит вдох, живот выдвигается вперед. Повторите 3-5 раз.

Тренировочные упражнения для развития межреберных дыхательных мышц. Напомним, что от того, как развиты межреберные дыхательные мышцы, зависит наполнение воздухом средней части легких.

Комплекс дыхательных упражнений:

Подготовительная группа.

Упражнение № 1. “Душистая роза”.

Исходное положение – стоя, внимание сосредоточьте на ребрах. Положите ладони на ребра по обе стороны грудной клетки. Исполнение – представьте, что вы нюхаете душистую розу. Медленно вдохните через нос – заметим, как ребра грудной клетки раздвинулись. Вы это почувствовали ладонями, а теперь выдохните ребра опустились и ладони тоже. Живот и плечи при этом остаются неподвижными. Помните, что все внимание – только на ребрах, так как вы хотите натренировать межреберные мышцы. Вдохи должны быть неглубокими, но полными. Повторите 3-4 раза.

Упражнение № 2. “Выдох - вдох”.

Исходное положение – стоя или сидя на стуле. Исполнение – после энергичного выдоха на п-ффф... поднять руки, завести их за голову и отклониться назад, делая вдох, затем, делая наклон вперед, достать пол и мысленно считать до 15 – это вдох.

Упражнение № 3. “Поющие звуки”.

Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произнесите эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.

Упражнение № 4. “Птица”.

Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз поднять руки через стороны вверх – вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны – выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф,- сссс. Повторение 2 раза.

Упражнение № 5. “Весёлые шаги”.

Ходьба по комнате или на свежем воздухе. Делаем на один шаг вдох, задержка на один счет, на 4 шага выдох. Через каждые 2-3 дня увеличивайте продолжительность выдоха на 1 счет. Чтобы через 1 месяц научиться делать выдох на 10-15 шагов.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**для детей старшего дошкольного возраста****Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: *научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.*

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

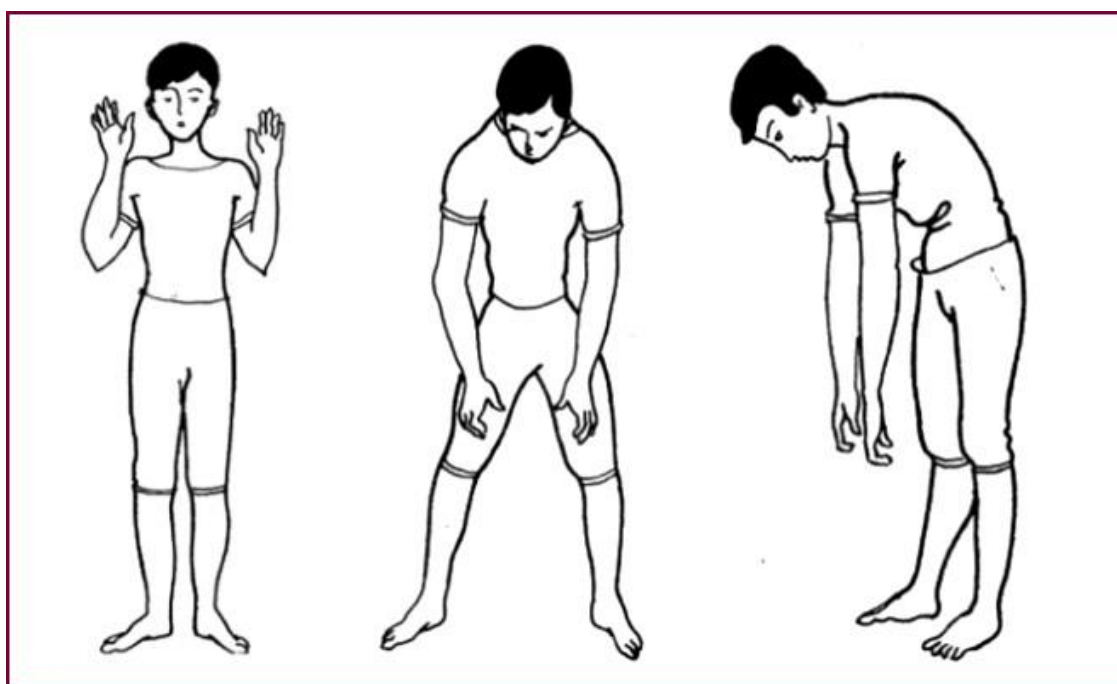
ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровождайте прохождение воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков. Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет, снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции

Упражнения для разминки губ:

«*Рупор*» - необходимо широко открыть рот.

Одновременно произносится звук «а».

«*Трубочка*» - максимально вытянуть губы вперед. Одновременно с этим произносится звук «у».

«*Улыбочка*» - необходимо растянуть губы, как будто улыбаясь, не размыкая их.

«*Бублик*» - максимально растянуть губы, произнося звук «о».

«*Барабанищик*» - необходимо совершать удары языком по верхним зубам, сопровождая это произнесением звука «д».

Артикуляционная гимнастика:

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

2. Упражнения для разминки языка:

«*Лошадка*» - необходимо дотронуться языком до верхнего неба и потом резко опустить язык с цокающим звуком;

«*Лопатка*» - открыть рот, высунуть язык, достать им до подбородка.

«*Конфетка*» - надо упираться языком поочередно в каждую щеку. Рот закрыт.

«*Маятник*» - необходимо высунуть язык. Тянуться им то вправо, то влево.

«*Иголочка*» - максимально вытянуть язык вперед. Рот открыт.

«*Грибочек*» - дотянуться языком до верхнего неба, так чтобы натянулась уздечка.

«*Индюшок*» - высунуть язык изо рта. Водить им по верхней губе из стороны в сторону. Постепенно увеличивать скорость движения и добавлять голос (на распев произносить разные гласные).

«*Кружечка*» - открыв рот, высунуть язык и свернуть его в форме чашки или кружки.

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Игры, развивающие речь ребенка:

«*Повторюшка*» - тренировка заключается в повторении ребенком отдельных звуков, слогов. Часто занятие проводят в игровой форме..

«*Ферма*» - это игра напоминает предыдущую, но звуки необходимо произносить максимально чётко. Родители читают стихотворение про обитателей фермы, а ребенок проговаривает звуки, издаваемые животными.

«*Отгадай кто*» - играть в нее следует после того, как освоили 2 предыдущие. Картинки животных (можно купить в магазине или сделать самостоятельно) поместить в непрозрачный мешочек. Ребенок вытягивает карточку и произносит тот звук, который соответствует животному на картинке. Веселее играть в компании.

«*Пантомима*» - это альтернативный вариант артикуляционной гимнастике. Ребенку предлагается исключительно при помощи лица показать разнообразные эмоции. Таким способом осуществляется хорошая тренировка мышц речевого аппарата.

«Полицейский» - для игры понадобятся свистки. Дети при команде «нарушитель» или «преступник» начинают дуть в свисток. При вдохе живот раздувается, при выдохе – сжимается. Плечи во время этого процесса остаются на месте.

«Рычащий лев» - игра направлена на отработку произношения определенного звука. Детям предлагается набор слов, четверостиший, скороговорок, отрывков прозаического текста (можно подать как этапы конкурса), где наиболее часто встречается определенный звук. Ребята зачитывают вслух предложенные слова и отрабатывают звук.

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай

ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи

РУ – РУ – РУ — я колосья соберу

ОП – ОП – ОП – вот пшеницы сноп

ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы

КА – КА – КА — белая мука

ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы

ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях

ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу

ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха

НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры

РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист

АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать

АХ – АХ – АХ – комбайны на полях

ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай
АД – АД – АД — вот фруктовый сад
ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
АДА – АДА – АДА – гроздья винограда
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
УК – УК – УК — собираем лук
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка

ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок

РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец

АН – АН – АН — спелый баклажан

СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон

АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам

ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны

АТ – АТ – АТ — из овощей салат

ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки

ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка

ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку

ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей

ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка

УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз

ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

Смешные скороговорки для развития дикции:

Простые смешные скороговорки – рифмованные стишки для маленьких детей для развития речи и развлечения.

- Мышка: Мышка залезла под крышку, Чтобы под крышкой сгрызть крошку, Мышке, наверное, крышка – Мышка забыла про кошку!
- Кощей: Тощий немощный Кощей Тащит ящик овощей.
- Сорок сорок: Хитрую сороку поймать морока, А сорок сорок – сорок морок.
- Попугай: Говорил попугай попугаю: Я тебя, попугай, попугаю. Отвечает ему попугай: Попугай, попугай, попугай!
- Карасёнок: Карасёнку раз карась Подарил раскраску. И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!» На раскраске Карасёнка – Три весёлых поросёнка: Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

Сложные скороговорки.

Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.

- Скороговорка про китайцев: Жили-были три китайца – Як, Як- Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,И еще три китайки – Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони. Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,у Як-Цидрака с Цыпой- Дрыпой — Шах-Шарах,у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо- Дрыпой- Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

- Чего нет: Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.

– Пир у Киры и Фиры: У Киры и Фиры в квартире был пир: Факир ел зефир и кефир пил Факир. А Фира и Кира не пили кефира, не ели зефира кормили факира.

- Ежевика и земляника: Ежели вы не жили возле ежевичника, но ежели вы жили возле земляничника, то значит земляничное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье ежевичное. Ежели вы жили возле ежевичника, то значит, ежевичное варенье вам привычное, и вовсе не привычное варенье земляничное. Но ежели вы жили возле ежевичника, и ежели вы жили возле земляничника и ежели вы времени на лес не пожалели, то значит, преотличное варенье ежевичное, варенье земляничное вы ежедневно ели.

Скороговорки на тренировку «р».

Звук [Р] правильно произносится так: кончик языка поднят к нёбу, а боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Воздух резко проходит по середине языка, вынуждая его вибрировать у альвеол (передних верхних зубов). Ниже приведены скороговорки на отработку звука [Р] в сочетании с

другими звуками:

- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!
- Прорубь рубили — рыбку ловили.
- Ехал грека через реку, видит грека — в реке рак. Сунул

грекаруку в реку, рак за руку грека цап.

- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.

- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М, —мычание, но все-таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю, на слоги —лю-лю-лю, —ма-а-а.

Следите, чтобы гласный —А, исполнялся округло как —О. То есть, пойте —ма-а-а, а думайте в это время —мо-о-о.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю, —уа, —май.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Песенки – распевки для развития интонационных навыков.

Жук. жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,

Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.

Жу-жу-жу-жу

Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,

Молочка просила.

Мя-у, мя-у, мя-у.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки

Пляшут на дорожке.

Комарики - мошки

Пляшут на дорожке.

Скоро ночь - улетайте прочь.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслена головушка,

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаёшь,

Громко песни поёшь?

Громко песни поёшь,

Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,

Два ободранных хвоста.

Белый кот в чулане,

Все усы в сметане.

Чёрный кот полез в подвал

И мышонка там поймал.

ГУСИ

Гуси, гуси.

Га - га - га.

Есть хотите?

Да - да - да.

Кашу с маслом?

Нет - нет - нет.

А чего вам?

Нам - конфет.

КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.
Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА

Ленивая кукушка
Гнезда себе не вьёт,
По деткам не скучает,
А всё "ку - ку" поёт,
А всё "ку - ку" поёт.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.
Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

СОРОКА

Сорока, сорока.
Где была? Далёко.
Кашку варила,
Деточек кормила.
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости прилетали,
Деткам отдавали.

ДОЖДИК

Дождик, дождик
Лей, лей, лей!
На меня и на людей!
На меня по крошечке.
На людей по ложечке.
А на Бабушку Ягу
Лей по целому ведру!

ДОЖДИК

Дождик, дождик,
Кап, кап, кап.
Ты не капай долго так!
Хватит землю поливать,
Нам пора идти гулять!
Кап! Кап! Кап! Кап!

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень - тень - потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса -
Всему свету я краса.
Похвалялся заяка -

ПЕСЕНКА ЗАГАДКА

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Кони?
Нет, не кони.
Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Козы?
Нет, не козы.

РАЗБУДИЛИ МЫ..

Разбудили мы ежа
Он зафыркал чуть дыша
Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

Разбудили мы щенка
Напугал он нас слегка
Гав гав гав гав гав гав гав

Пойди, догоняйка.
Похвалялися ежи -
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи -И у нас не
плохи. Похвалялся медведь -
Могу песни я петь. Похвалялася
коза -
Всем я выколю глаза!

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...
Коровы?
Правильно, коровы.
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!

Разбудили мы тигрѐнка
Он мурлычет как котѐнок
Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу
Разбудили мы цыплят
Хором все они пищат
Пи пи пи пи пи пи пи
Разбудили мы друзей
Вместе будет веселей
Ля ля ля ля ля ля ля
Дружно все поем с утра.

Мониторинг– 1 год обучения.

Тестовые задания.

- 1. Игра «Ритмическое эхо».** Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.
 - 3 балла – точное повторение
 - 2 балла – повторение с ошибкой
 - 1 балл - отсутствие ритма
- 2. Игра «Как тебя зовут?».** Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:
 - 3 балла – точное повторение мелодии
 - 2 балла – повторение мелодии с ошибкой
 - 1 балл - полное не воспроизведение мелодии
- 3. Исполнение любимой песни.** Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.
 - 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
 - 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала отсутствием эмоций
 - 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала
- 4. Беседа о музыке.** Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.
 - 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
 - 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
 - 1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Мониторинг- 2 год обучения.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма.

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

4.Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопр

Структура занятия

1. **Распевание.** Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. **Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. **Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;

- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Особенности организации образовательного процесса – форма обучения очная.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.