

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №179
«Детский сад пристра и оздоровления»

650003, г. Кемерово, пр-т Химиков 19В, т. 8(3842)519501

e-mail: mdoy179-kem@mail.ru

ПРИНЯТО: Педагогическим советом
МБДОУ №179 «Детский сад пристра и
и
оздоровления
Протокол № 1 от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДАЮ: Заведующий
МБДОУ №179 «Детский сад пристра



Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«МультСтудия»

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Стрельцова Анастасия Владимировна

Воспитатель

г. Кемерово, 2023

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	17
	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	24
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список литературы	35
	Приложение	37

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ, творческих способностей, исполнительского мастерства, освоения элементарных знаний и навыков работы по созданию мультфильмов.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки техники с элементами мультипликации, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои действия, работать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление психического и психологического здоровья детей.

Направленность программы: ТЕХНИЧЕСКАЯ.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по художественному воспитанию детей дошкольного возраста «В мире экранных искусств» (автор И. К. Баженова), программы Б.М. Немецкого «Художественный труд», «МульФрукт» Е. Лошаковой,.

Актуальность: Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Педагогическая целесообразность программы: «Студия мультипликации» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую,

музыкально-художественную. предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях.

Новизна настоящей программы заключается в том, что дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом, с микрофоном при озвучивании, принимают участие при монтировании мультфильма на компьютере с помощью программ «Киностудия Windows Live», «Мультипликатор

Цель: Социализация и развитие личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технической составляющей создания мультипликационного фильма;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

–способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Студия мультипликации» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах технического творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат:

Программа составлена для детей 5-7 лет.

Возрастные особенности:

Ребенок умеет в 5-6 лет.

- Применять правила безопасности труда при обработке различных материалов;

- Пользоваться инструментами для работы с бумагой и пластилином;

- Применять способы соединения деталей из пластилина;

-определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

-пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, пластилином);

-различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

-передавать движения фигур человека и животных;

-проявлять творчество в создании своей работы.

-владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;

-имеет представления о причинно-следственных связях;

-Ребенок умеет в 6-7 лет.

-передавать объем и движение через применение техники перекладывания;

-владеть основами изобразительной грамоты;

-комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;

-проявлять фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

-применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;

-владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;

- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- примерять на себя разные роли, роль режиссёра, мультипликатора, актера озвучивания

Количество детей в группе: 4-6 детей.

Состав кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их технических навыков.

Объём программы составляет 72 часа.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 2 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Один раз в неделю,

Первый год обучения - 1 раз в неделю по 25 минут

Второй год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов, в конкурсном движении

Организационные формы организации познавательной деятельности: Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Реферативное описание содержания:

Во время обучения учащиеся применяют различные техники создания

мультипликации, знание основных приемов и средств создания мультипликации (кукольная, рисованная, пластилиновая, песочная и др.), умение создавать образы персонажей из подручных материалов, умение монтировать кадры в фильм с использованием простейших компьютерных средств, умение пользоваться средствами фотосъемки

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

Первый год обучения: понимать по требованию педагога техники создания мультипликации, знать основные приемов и средств создания мультипликации (кукольная, рисованная, пластилиновая, компьютерная, песочная и др.)

Второй год обучения: умение создавать образы персонажей из подручных материалов, умение монтировать кадры в фильм с использованием простейших компьютерных средств, умение пользоваться средствами фотосъемки

1.2 Цель программы и задачи программы

Цель программы: Социализация и развитие личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников

2. Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технической составляющей создания мультипликационного фильма;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

3. Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

1.3 Содержание программы

Учебно-тематической план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	

1	Вводное занятие. Первые мультфильмы «Парад мультпрофессий»	2	2	0	беседа, наблюдение
3	Компьютерные программы по созданию мультфильмов.	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Жанр. Сюжет. Написание сценария	5	1	4	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Кукольная мультипликация	5	3	2	беседа, устный опрос, демонстрация
6	Работа со звуком кукольной анимации	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Песочная мультипликация	4	3	1	беседа, наблюдение, демонстрация
8	Работа со звуком песочной анимации	3	1	2	беседа, наглядный контроль
9	Пластилиновая мультипликация	8	4	4	беседа, наглядный контроль, демонстрация
10	Работа со звуком Пластилиновой мультипликации	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
	Итого	36	17	19	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Форм аттестации контроля
			Теория	практ.	

1	Вводное занятие	1	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	4	2	2	тестирование, концертная деятельность
3	Сюжет. Написание сценария	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
6	Пластилиновая мультипликация	7	3	4	беседа наглядный контроль
	Работа со звуком пластилиновой анимации	3	1	2	беседа наглядный контроль
	Работа с тирами пластилиновой анимации	3	1	2	беседа наглядный контроль
7	Рисованная мультипликация	7	2	5	Беседа устный опрос, наблюдение
	Работа со звуком рисованной анимации	3	1	2	Беседа устный опрос, наблюдение
	Работа с тирами рисованной анимации	3	1	2	Беседа устный опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие.	2	1	1	беседа, наблюдение, концертная деятельность
	Итого	36	14	23	

Содержание учебного плана 1 год обучения:

Модуль 1: Введение в искусство мультипликации

Тема 1.1: Вводное занятие. Знакомство с понятием «Мультипликация». «Парад мультпрофессий»

Теория: Просмотр фрагментов мультипликационных фильмов в разных техниках выполнения.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерной техникой.

Тема 1.2: Компьютерные программы по созданию мультфильмов

Теория. «Киностудия Windows Live». Изучение и освоение функциональных возможностей программы.

Практика. Создание небольшой анимации в данной программе

Практика. Импортирование готовых работ и последующая обработка.

Тема 1.3: Жанр. Сюжет. Написание сценария

Теория. Знакомство с понятием жанр. Знакомство с понятием сюжет. Ознакомление с алгоритмом построения сюжета.

Практика. Приобретение практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен. Построение короткого сюжета.

Практика. Знакомство с понятием сценарий. Написание короткого сценария.

Практика. Написание собственного сюжета и сценария. Написание пробного сюжета и сценария по выбранному жанру.

Практика. Раскадровка. Знакомство с понятием, создание раскадровки по своему сценарию.

Модуль 2 Кукольная мультипликация

Тема 2.1: Знакомство с кукольной анимацией и её историей.

Теория. Требования к куклам для мультипликации. Ведущие кукольные театры мира, обзор.

Теория Просмотр кукольного мультфильма.

Теория Ознакомление с правилами анимации объектов и покадровой съемкой.

Практика. Оформление декораций и анимация персонажей.

Практика. Анимация кукол, человечков LEGO

Тема 2.2: Работа со звуком

Теория. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео.

Практика: Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео.

Практика. Пробная обработка звука путём конвертации аудио с различными параметрами. Просмотр готового материала.

Модуль 4: Песочная мультипликация

Тема 4.1: Песок, как карандаш

Теория. Требования к песку и песочному столу для мультипликации. Просмотр песочного мультфильма.

Теория. Техника безопасности при работе с песком

Теория. Ознакомление с правилами анимации песком.

Практика. Игра по сюжетной линии. Запись материала

Тема 4.2: Работа со звуком

Теория. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео.

Практика: Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео.

Практика. Пробная обработка звука путём конвертации аудио с различными параметрами. Просмотр готового материала.

Модуль 4: «Пластилиновая мультипликация»

Тема 4.1 «Пластилиновая анимация».

Теория. Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.

Теория. Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма.

Теория. Ознакомление с правилами работы с пластилином и стеклой

Теория. Выбираем сказку или придумываем сюжет сами.

Практика. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.

Тема 4.2 «Подготовка героев»

Практика: Изготовление героев,

Практика: Изготовление декораций

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен сказки согласно сценарию. Просмотр. Осуждение.

Тема 2.2: Работа со звуком

Теория. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео.

Практика: Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео.

Практика. Пробная обработка звука путём конвертации аудио с различными параметрами. Просмотр готового материала.

Содержание учебного плана 2 год обучения:

Модуль 1: «Мультипликация»

Тема 1.1 «Водное занятие»

Теория:. Напоминание и закрепление техники безопасности при работе с компьютером

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки полученные в том году. Компьютерные игры: «Найди животное», «Как сделать мультфильм»

Тема 1.2 Компьютерные программы по созданию мультфильмов

Теория. «Киностудия MOVAVI». Изучение и освоение функциональных возможностей программы.

Практика. Создание небольшой анимации в данной программе

Теория. Изучение и освоение функциональных возможностей программы.

Практика. Импортирование готовых работ и последующая обработка

Тема 1.3: Сюжет. Написание сценария

Теория. Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен. Построение короткого сюжета.

Практика. Написание собственного сюжета и сценария. Написание пробного сюжета и сценария по выбранному жанру.

Практика. Раскадровка. создание раскадровки по своему сценарию.

Модуль 2: «Пластилиновая мультипликация».

Тема 2.1 «Пластилиновая анимация».

Теория: Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.

Теория. Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма.

Теория. Повтор правил работы с пластилином и стеклой
Теория: Выбираем сказку или придумываем сюжет сами.

Практика. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декора

Тема 2.2 «Подготовка героев»

Практика Лепка героев из пластилина. Съемка анимации.

Практика Съемка мультфильма. Просмотр готового материала

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен сказки согласно сценарию.
Просмотр. Осуждение

Тема 2.2: Работа со звуком

Теория. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами.

Практика: Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео.

Практика. Пробная обработка звука путём конвертации аудио с

Тема 2.3 Работа с титрами

Теория. Ознакомление с понятием титры и как их создают. Создание и редактирование титров.

Теория. Ознакомление с возможностью динамично изменять местоположение титров и создание субтитров.

Практика. Создание своих титров. Анимация титров и синхронизация с аудио-видео рядом. Создание субтитров

Модуль 3 «Рисованная мультипликация».

Тема 3.1: «Рисованный мультфильм»

Теория: Выбор сюжета для рисованного мультфильма.

Теория. Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма.

Теория. Повтор правил работы с бумагой и ножницами
Теория: Выбираем сказку или придумываем сюжет сами

Практика. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций из бумаги

Тема 3.2 «Подготовка героев»

Практика: Рисовка героев.

Практика Съёмка анимации. Стоп-кадровая съёмка сцен сказки согласно сценарию.

Теория: Просмотр. Осуждение.

Тема 3.2: Работа со звуком

Теория. Повторить принципы записи звука и его синхронизации с видео.

Практика: Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео.

Практика. Пробная обработка звука путём конвертации аудио с заранее готовым видео.

Тема 3.3 Работа с титрами

Теория. Повторить понятие титры и как их создают. Создание и редактирование титров.

Теория. Повторить возможность динамично изменять местоположение титров и создание субтитров.

Практика. Создание своих титров. Анимация титров и синхронизация с аудио-видео рядом. Создание субтитров

Модуль 5. Подведение итогов.

Тема 5.1 Итоговое занятие

Теория. Проверка знаний учащихся.

Практика. Обсуждение планов на будущее. Награждение наиболее отличившихся детей.

1.4. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети:

Знают: правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения); этапы создания мультфильма; историю создания первого мультфильма;

Умеют: передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультфильма; изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов. Работать с песком, делать покадровую съемку

К концу второго года обучения дети:

Знают: обучающиеся должны знать содержание деятельности профессий мультипликационной анимации; правила и подходы создания сценария; профессиональные анимационные термины (монтаж, хронометраж, подложка и т.д.);

Умеют: обучающиеся должны уметь изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.); обучающиеся должны уметь пользоваться компьютерными графическими инструментами для создания и монтажа мультфильма; самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа. определять порядок действий, планировать этапы своей работы; проявлять творчество в создании своей работы

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «Мультипликация».	0,5	0,5	4	Беседа
2	Парад мультпрофессий	0,5	0,5		Наблюдение, опрос
3	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5		Беседа
4	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
Октябрь (4)					
1	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5	4	Беседа
2	Жанр и сюжет	0,5	0,5		наблюдение
3	«Жанр и сюжет	0,5	0,5		наблюдение
4	Написание сценария	0,5	0,5		Беседа
Ноябрь (4)					
1	Написание сценария	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Написание сценария	0,5	0,5		наблюдение
3	Знакомство с кукольной анимацией и её историей	0,5	0,5		Беседа
4	Ведущие кукольные театры мира	0,5	0,5		Наглядный контроль
Декабрь (4)					
1	Просмотр кукольной анимации	0,5	0,5	4	Наглядный контроль
2	Анимация объектов и покадровая съемка		1		Беседа

3	Анимация кукол, человечков LEGO	0,5	0,5		Беседа
4	Анимация кукол, человечков LEGO		1		Демонстрация
Январь (3)					
1	Работа со звуком кукольной анимации		1	3	Устный опрос
2	Работа со звуком кукольной анимации		1		наблюдение
3	Работа со звуком кукольной анимации		1		Демонстрация
Февраль (4)					
1	Песочная мультипликация	0,5	0,5	4	Беседа
2	Песочная мультипликация	0,5	0,5		Беседа
3	Песок, как карандаш		1		Устный опрос
4	Песок, как карандаш	0,5	0,5		Наглядный контроль
Март (5)					
1	Работа со звуком песочной анимации		1	5	Устный опрос
2	Работа со звуком песочной анимации		1		наблюдение
3	Работа со звуком песочной анимации		1		Демонстрация
4	Пластилиновая анимация»	0,5	0,5		Беседа
5	Пластилиновая анимация»	0,5	0,5		наблюдение
Апрель (4)					
1	Пластилиновая анимация»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Пластилиновая анимация»	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Пластилиновая анимация»		1		Беседа
4	Пластилиновая анимация»		1		Наглядный контроль
Май (4)					
1	Пластилиновая анимация»		1	4	Демонстрация
2	Работа со звуком пластилиновой анимации		1		Устный опрос

3	Работа со звуком пластилиновой анимации	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа со звуком пластилиновой анимации		1		Демонстрация

Второй год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Мультипликация «Водное занятие»	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Мультипликация «Водное занятие»	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
3	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5		наблюдение
4	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5		Беседа
Октябрь (4)					
1	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5	4	Беседа
2	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Сюжет. Написание сценария	0,5	0,5		Устный опрос
4	Сюжет. Написание сценария	0,5	0,5		наблюдение
Ноябрь (4)					
1	Сюжет. Написание сценария	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Пластилиновая анимация	0,5	0,5		наблюдение
3	Пластилиновая анимация	0,5	0,5		Беседа
4	Пластилиновая анимация	0,5	0,5		наблюдение
Декабрь (4)					
1	Пластилиновая анимация	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Пластилиновая анимация		1		Беседа
3	Пластилиновая анимация	0,5	0,5		Концертная деятельность
4	Пластилиновая анимация		1		Промежуточное отчетное

					выступление
Январь (3)					
1	Работа со звуком пластилиновой анимации		1	3	Наглядный контроль
2	Работа со звуком пластилиновой анимации		1		беседа
3	Работа со звуком пластилиновой анимации	0,5	0,5		Устный опрос
Февраль (4)					
1	Работа с титрами пластилиновой анимации		1	4	наблюдение
2	Работа с титрами пластилиновой анимации	0,5	0,5		беседа
3	Работа с титрами пластилиновой анимации	0,5	0,5		наблюдение
4	Рисованная анимация	0,5	0,5		Устный опрос
Март (5)					
1	Рисованная анимация		1	5	беседа
2	Рисованная анимация	0,5	0,5		беседа
3	Рисованная анимация		1		Устный опрос
4	Рисованная анимация	0,5	0,5		Наглядный контроль
5	Рисованная анимация		1		Устный опрос
Апрель (4)					
1	Рисованная анимация		1	4	беседа
2	Работа со звуком рисованной анимации		1		Устный опрос
3	Работа со звуком рисованной анимации	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа со звуком рисованной анимации	0,5	0,5		беседа
Май (4)					
1	Работа с титрами рисованной анимации		1	4	Устный опрос
2	Работа с титрами рисованной анимации	0,5	0,5		Концертная деятельность
3	Работа с титрами рисованной анимации	0,5	0,5		наблюдение
4	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

Занятия по программе проходят в кабинете дополнительного образования ДООУ общей площадью 14 кв.м., имеющем одно открывающееся окно и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

1. Фотоаппарат со штативом (вебкамера);
2. Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
3. Стол , песочный стол;
4. Компьютер с программами для обработки отснятого материала (Киностудия Windows Live, «MOVAVI»)
5. Канцелярские принадлежности (бумага А4, карандаши цветные, карандаши простые, акварельные краски, гуашь, фломастеры, наборы кисточек, пластилин, ножницы, песок).
6. Ноутбук
7. Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
8. Диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- 9.

24

Информационное обеспечение программы:

1. Дидактические игры.
2. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.
3. Сценарии мультфильмов.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка;

педагогическую и психологическую; возрастную физиологию, анатомию; санитарную и гигиену; индивидуальные особенности развития детей; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками. Хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и знаниями ИКТ, специальными умениями в области создания мультипликационной анимации

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика",

Формы аттестации

Формы текущего контроля

- участие детей в конкурсном движении;
- итоговое занятие;
- открытый показ мультфильмов в конце учебного года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

2.3. Оценочные материалы

Система мониторинга достижения детьми планируемых²⁵ результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Мониторинг– 1 год обучения.

Тестовые задания (Приложение 1).

Беседы

Мониторинг- 2 год обучения (Приложение 1).

Тестовые задания.

Беседы

2.4. Методические материалы

Форма обучения: очная

Методы обучения воспитания:

Каждое занятие отвечает определённым принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съёмки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. **Групповая работа** позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что

достигается применением следующих **методов проведения занятий**:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приёмами самостоятельной творческой работы

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.
- Технология детской анимации.
- Технология проектной деятельности.

В основу разработки программы «МульСтудии» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

27

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Особенности организации образовательного процесса.

Во время обучения учащиеся изучают основы мультипликации, в разных техниках. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о истории мультипликации, классификации мультфильмах, получают знания и навыки по созданию покадровой съёмки, озвучке, монтаже

Механизм создания мультфильмов

Техники, используемые при создании мультфильмов:

Перекладка, рисованные мультфильмы - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем

вырезанные картинки.

Пластилиновая анимация (лепим из пластилина) - может быть плоской (как перекладка) и объемной

(как предметная анимация)

Предметная анимация - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое

тесто, картон и т.д.)), что позволяет оживить любимые игрушки.

Пикселяция - анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные

трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п.

Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское

произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое)

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время

находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссёрский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к

определённому сюжету)

2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)

2. Изготовление героев, декораций.

Съёмочный этап:

1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста)

3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма (вёрстка):

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм. Дети могут

участвовать в отборке некачественных кадров. Премьера мультфильма:

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма

2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями.

2.5. Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
 2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
 3. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, -Издательство: Эксмо, 2015.
 4. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
 5. Казакова Римма, Мацкевич Жанна: Смотрим и рисуем мультфильмы, - Издательство: Сфера, 2013.
 6. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
 7. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников-М: 2005.
 8. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду-М., 2010.
 9. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006. 10. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2007.
 11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
 12. Лыкова И.А. Программа по конструированию в детском саду «Умные пальчики»
- Ресурсы Интернет:
1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
 2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
 3. Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyjmul_tfil_m
 4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

Беседа

Современное название мультипликации? Как оно переводится?

(Анимация. Это слово переводится как «одушевление»)

Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»? *(Аниматор - кинематографист, работающий в мультипликации)*

Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации?

Выберите правильный ответ.

А. Кукольный театр

Б. Театр одного актера

В. Театр оперы и балета
Г.

Театр теней

(Кукольный театр)

Кто считается основателем рисованной мультипликации? Выберите правильный ответ.

А. Эмиль Рейно

33

Б. Уолт Дисней

В. Стюарт Блэктон

Г. Александр Ширяев

(Французский художник Эмиль Рейно. В 1880 году он открыл «Оптический театр», куда хлынул поток парижан. Рейно соединил стробоскоп с проекцией на экран. Мультики Рейно шли по 15 минут, в каждой ленте было по 500 рисунков.)

Перечислите техники мультипликации.

(Пластилиновая анимация, песочная анимация, рисованная мультипликация, компьютерная анимация, Flash-анимация, кукольная мультипликация)

Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ. *(На одну секунду анимации необходимо 24 кадра)*

- А.** 10 кадров
- Б.** 15 кадров
- В.** 20 кадров
- Г.** 24 кадра

1. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.

(Сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, композитор, оператор)

9. Кто считается родоначальником пластилиновой техники в мультипликации?

- А.** Александр Ширяев
- Б.** Александр Татарский
- В.** Михаил Алдашин
- Г.** Вячеслав Котеночкин

34

(Александр Татарский – родоначальник пластилиновой анимации, Александр Ширяев – первый русский мультипликатор, который создал кукольный мультфильм, Михаил Алдашин - режиссёр-мультипликатор, художник, продюсер, Вячеслав Котеночкин - советский режиссёр- мультипликатор, художник и художник-мультипликатор)

В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.

(Написать сценарий, создать персонажей и декорации, съемочный процесс, монтаж отснятого материала, подобрать звуковое сопровождение,

демонстрация публике)

Какой студии соответствует мультфильм (соедините стрелками).



Критерии оценки творческого анимационного проекта

№	Критерии	Количество баллов (1-3 балла)
1	Соответствие мультфильма теме, материалу исполнения	
2	Степень сложности исполнения	
3	Качество исполнения героев, монтажа	
4	Композиционное решение экрана (расположение декораций, персонажей, свет и др.)	
5	Музыкальное и звуковое оформление	
6	Озвучка, культура речи	
7	Авторская идея, оригинальность	
8	Наличие четкой сюжетной линии: логичность, последовательность развития событий	
9	Привлекательность, органичность	
10	Возможность реализации мультфильма	

Итого:

Низкий уровень - 0-10
баллов Средний уровень -
10-20 баллов Высокий
уровень - 20-30 баллов