

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №179
«Детский сад присмотра и оздоровления»

Россия, 650003, г. Кемерово, пр. Химиков 19В, телефон 8 (3842) 51 95 01

Принята на заседании:
Педагогического совета
От «__» _____ 2022 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Заведующая МБДОУ №179
«Детский сад присмотра и оздоровления»
И.В. Малыгина
Приказ № ____ от «__» _____ 2022г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности

«МультСтудия»

Возраст обучающихся 5-6 лет

Срок реализации: 1 года

1

Разработчик:
Стрельцова Анастасия Владимировна
Воспитатель

г. Кемерово, 2022

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	17
	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	24
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список литературы	35
	Приложение	37

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ, творческих способностей, исполнительского мастерства, освоения элементарных знаний и навыков работы по созданию мультфильмов.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки техники с элементами мультипликации, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои действия, работать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление психического и психологического здоровья детей.

Направленность программы: ТЕХНИЧЕСКАЯ.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по художественному воспитанию детей дошкольного возраста «В мире экранных искусств» (автор И. К. Баженова), программы Б.М. Немецкого «Художественный труд», «МульФрукт» Е. Лошаковой,.

Актуальность: Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Педагогическая целесообразность программы: «Студия мультипликации» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях.

Новизна настоящей программы заключается в том, что дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации,

учатся работать с цифровым фотоаппаратом, с микрофоном при озвучивании, принимают участие при монтаже мультфильма на компьютере с помощью программ «Киностудия Windows Live», «Мультипликатор»

Цель: Социализация и развитие личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технической составляющей создания мультипликационного фильма;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Студия мультипликации» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах технического творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат:

Список детей (Приложение 1)

Программа составлена для детей 5-6 лет.

Возрастные особенности:

Ребенок умеет в 5-6 лет.

- Применять правила безопасности труда при обработке различных материалов;
- Пользоваться инструментами для работы с бумагой и пластилином;
- Применять способы соединения деталей из пластилина;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, пластилином);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы.
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;
- имеет представления о причинно-следственных связях;

Количество детей в группе: 4-6 детей.

Состав кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их технических навыков.

Объём программы составляет 36 часа.

Форма обучения - очная.

6

Срок реализации программы: 1 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Один раз в неделю, по 25 минут

В течение учебного года планируется ряд творческих показов, в конкурсном движении

Организационные формы организации познавательной деятельности: Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Реферативное описание содержания:

Во время обучения учащиеся применяют различные техники создания

мультипликации, знание основных приемов и средств создания мультипликации (кукольная, рисованная, пластилиновая, песочная и др.), умение создавать образы персонажей из подручных материалов, умение монтировать кадры в фильм с использованием простейших компьютерных средств, умение пользоваться средствами фотосъемки

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

Первый год обучения: понимать по требованию педагога техники создания мультипликации, знать основные приемов и средств создания мультипликации (кукольная, рисованная, пластилиновая, компьютерная, песочная и др.)

1.2 Цель программы и задачи программы

Цель программы: Социализация и развитие личности, творческого потенциала и креативности детей с помощью анимационного творчества.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников

2. Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технической составляющей создания мультипликационного фильма;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

3. Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

1.3 Содержание программы

Учебно-тематической план

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Вводное занятие. Первые мультфильмы «Парад мультпрофессий»	2	2	0	беседа, наблюдение
3	Компьютерные программы по созданию мультфильмов.	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Жанр. Сюжет. Написание сценария	5	1	4	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Кукольная мультипликация	5	3	2	беседа, устный опрос, демонстрация
6	Работа со звуком кукольной анимации	3	1	2 8	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Песочная мультипликация	4	3	1	беседа, наблюдение, демонстрация
8	Работа со звуком песочной анимации	3	1	2	беседа, наглядный контроль
9	Пластилиновая мультипликация	8	4	4	беседа, наглядный контроль, демонстрация

10	Работа со звуком Пластининовой мультипликации	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
	Итого	36	17	19	

Содержание учебного пла

Модуль 1: Введение в искусство мультипликации

Тема 1.1: Вводное занятие. Знакомство с понятием «Мультипликация». «Парад мультпрофессий»

Теория: Просмотр фрагментов мультипликационных фильмов в разных техниках выполнения.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерной техникой.

Тема 1.2: Компьютерные программы по созданию мультфильмов

Теория. «Киностудия Windows Live». Изучение и освоение функциональных возможностей программы.

Практика. Создание небольшой анимации в данной программе

Практика. Импортрование готовых работ и последующая обработка.

Тема 1.3: Жанр. Сюжет. Написание сценария

Теория. Знакомство с понятием жанр. Знакомство с понятием сюжет. Ознакомление с алгоритмом построения сюжета.

9

Практика. Приобретение практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен. Построение короткого сюжета.

Практика. Знакомство с понятием сценарий. Написание короткого сценария.

Практика. Написание собственного сюжета и сценария. Написание пробного сюжета и сценария по выбранному жанру.

Практика. Раскадровка. Знакомство с понятием, создание раскадровки по своему сценарию.

Модуль 2 Кукольная мультипликация

Тема 2.1: Знакомство с кукольной анимацией и её историей.

Теория. Требования к куклам для мультипликации. Ведущие кукольные театры мира, обзор.

Теория Просмотр кукольного мультфильма.

Теория Ознакомление с правилами анимации объектов и покадровой съёмкой.

Практика. Оформление декораций и анимация персонажей.

Практика. Анимация кукол, человечков LEGO

Тема 2.2: Работа со звуком

Теория. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео.

Практика: Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео.

Практика. Пробная обработка звука путём конвертации аудио с различными параметрами. Просмотр готового материала.

Модуль 4: Песочная мультипликация

Тема 4.1: Песок, как карандаш

Теория. Требования к песку и песочному столу для мультипликации. Просмотр песочного мультфильма.

10

Теория. Техника безопасности при работе с песком

Теория. Ознакомление с правилами анимации песком.

Практика. Игра по сюжетной линии. Запись материала

Тема 4.2: Работа со звуком

Теория. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео.

Практика: Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео.

Практика. Пробная обработка звука путём конвертации аудио с различными параметрами. Просмотр готового материала.

Модуль 4: «Пластилиновая мультипликация»

Тема 4.1 «Пластилиновая анимация».

Теория. Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.

Теория. Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма.

Теория. Ознакомление с правилами работы с пластилином и стеклой

Теория. Выбираем сказку или придумываем сюжет сами.

Практика. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций.

Тема 4.2 «Подготовка героев»

Практика: Изготовление героев,

Практика: Изготовление декораций

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен сказки согласно сценарию. Просмотр. Осуждение.

Тема 2.2: Работа со звуком

Теория. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео.

Практика: Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео.

Практика. Пробная обработка звука путём конвертации аудио с различными параметрами. Просмотр готового материала.

1.4. Ожидаемые результаты

Знают: правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения); этапы создания мультфильма; историю создания первого мультфильма;

Умеют: передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультфильма; изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов. Работать с песком, делать покадровую съемку

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Наименование темы	тео ри я	пра кти ка	вс ег о	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием «Мультипликация».	0,5	0,5	4	Беседа
2	Парад мультпрофессий	0,5	0,5		Наблюдение, опрос
3	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5		Беседа
4	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
Октябрь (4)					
1	Компьютерные программы по созданию мультфильмов	0,5	0,5	4	Беседа
2	Жанр и сюжет	0,5	0,5		наблюдение
3	«Жанр и сюжет»	0,5	0,5		наблюдение
4	Написание сценария	0,5	0,5		Беседа
Ноябрь (4)					
1	Написание сценария	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Написание сценария	0,5	0,5		наблюдение
3	Знакомство с кукольной анимацией и её историей	0,5	0,5		Беседа
4	Ведущие кукольные театры мира	0,5	0,5		Наглядный контроль
Декабрь (4)					
1	Просмотр кукольной анимации	0,5	0,5	4	Наглядный контроль
2	Анимация объектов и покадровая съемка		1		Беседа
3	Анимация кукол, человечков LEGO	0,5	0,5		Беседа
4	Анимация кукол, человечков LEGO		1		Демонстрация
Январь (3)					

1	Работа со звуком кукольной анимации		1	3	Устный опрос
2	Работа со звуком кукольной анимации		1		наблюдение
3	Работа со звуком кукольной анимации		1		Демонстрация
Февраль (4)					
1	Песочная мультипликация	0,5	0,5	4	Беседа
2	Песочная мультипликация	0,5	0,5		Беседа
3	Песок, как карандаш		1		Устный опрос
4	Песок, как карандаш	0,5	0,5		Наглядный контроль
Март (5)					
1	Работа со звуком песочной анимации		1	5	Устный опрос
2	Работа со звуком песочной анимации		1		наблюдение
3	Работа со звуком песочной анимации		1		Демонстрация
4	Пластилиновая анимация»	0,5	0,5		Беседа
5	Пластилиновая анимация»	0,5	0,5		наблюдение
Апрель (4)					
1	Пластилиновая анимация»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Пластилиновая анимация»	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Пластилиновая анимация»		1		Беседа
4	Пластилиновая анимация»		1		Наглядный контроль
Май (4)					
1	Пластилиновая анимация»		1	4	Демонстрация
2	Работа со звуком пластилиновой анимации		1		Устный опрос
3	Работа со звуком пластилиновой анимации	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа со звуком пластилиновой анимации		1		

2.2. Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.

2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в

дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.

3. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, -Издательство: Эксмо, 2015.

4. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

5. Казакова Римма, Мацкевич Жанна: Смотрим и рисуем мультфильмы, - Издательство: Сфера, 2013.

6. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

7. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников-М: 2005.

8. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду-М., 2010.

9. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006. 10. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2007.

14

11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

12. Лыкова И.А. Программа по конструированию в детском саду «Умные пальчики»

Ресурсы Интернет:

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)

3. Проект пластилиновый мультфильм <http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyjmul.tfil.m>

4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

Список детей

Беседа

Современное название мультипликации? Как оно переводится?

(Анимация. Это слово переводится как «одушевление»)

Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»? *(Аниматор - кинематографист, работающий в мультипликации)*

Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации?

Выберите правильный ответ.

А. Кукольный театр

Б. Театр одного актера

В. Театр оперы и балета

Г. Театр теней

(Кукольный театр)

Кто считается основателем рисованной мультипликации? Выберите правильный ответ.

А. Эмиль Рейно

18

Б. Уолт Дисней

В. Стюарт Блэктон

Г. Александр Ширяев

(Французский художник Эмиль Рейно. В 1880 году он открыл «Оптический театр», куда хлынул поток парижан. Рейно соединил стробоскоп с проекцией на экран. Мультики Рейно шли по 15 минут, в каждой ленте было по 500 рисунков.)

Перечислите техники мультипликации.

(Пластилиновая анимация, песочная анимация, рисованная мультипликация, компьютерная анимация, Flash-анимация, кукольная мультипликация)

Сколько необходимо кадров для одной секунды анимации? Выберите правильный ответ. *(На одну секунду анимации необходимо 24 кадра)*

- А.** 10 кадров
- Б.** 15 кадров
- В.** 20 кадров
- Г.** 24 кадра

1. Перечислите профессии людей, которые работают над созданием мультипликационного фильма.

(Сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, композитор, оператор)

9. Кто считается родоначальником пластилиновой техники в мультипликации?

- А.** Александр Ширяев
- Б.** Александр Татарский
- В.** Михаил Алдашин
- Г.** Вячеслав Котеночкин

19

(Александр Татарский – родоначальник пластилиновой анимации, Александр Ширяев – первый русский мультипликатор, который создал кукольный мультфильм, Михаил Алдашин - режиссёр-мультипликатор, художник, продюсер, Вячеслав Котеночкин - советский режиссёр- мультипликатор, художник и художник-мультипликатор)

В какой последовательности создаются мультипликационные фильмы.

(Написать сценарий, создать персонажей и декорации, съемочный процесс, монтаж отснятого материала, подобрать звуковое сопровождение,

демонстрация публике)

Какой студии соответствует мультфильм (соедините стрелками).



Критерии оценки творческого анимационного проекта

№	Критерии	Количество баллов (1-3 балла)
1	Соответствие мультфильма теме, материалу исполнения	
2	Степень сложности исполнения	
3	Качество исполнения героев, монтажа	
4	Композиционное решение экрана (расположение декораций, персонажей, свет и др.)	
5	Музыкальное и звуковое оформление	
6	Озвучка, культура речи	
7	Авторская идея, оригинальность	
8	Наличие четкой сюжетной линии: логичность, последовательность развития событий	
9	Привлекательность, органичность	
10	Возможность реализации мультфильма	

21

Итого:

Низкий уровень - 0-10 баллов

Средний уровень - 10-20 баллов

Высокий уровень - 20-30 балло

