

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 179
«Детский сад пристра и оздоровления»

Россия, 650003, г. Кемерово, пр. Хмиков 19В, телефон 8 (3842) 51 95 01

Принято:
На заседании педагогического совета
От «21» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 179
«Детский сад пристра и оздоровления»
И.В. Мальхина
Приказ № 178 от «21» 08 2023г.



Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Юные звездочки»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Катасонова Екатерина Александровна
Педагог дополнительного образования

г. Кемерово 2023

I Раздел. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	10
II Раздел. «Комплекс организационно – педагогических условий»	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	13
2.3 Формы контроля	13
2.4 Оценочные материалы	14
2.5 Методические материалы	14
2.6 Список литературы	15
Приложения	17

I. Раздел. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Бальные танцы – пожалуй, самый красивый и зрелищный вид танцев. Чье сердце не замирало и не загоралось «белой завистью» при просмотре различных соревнований по бальным танцам? Даже самым далеким от танцев людям приятно и интересно наблюдать мастерство танцоров.

Бальные танцы - группа парных танцев, которая имеет народные истоки и исполняется на вечерах, балах, соревнованиях, которые проводятся в помещениях застеленных, как правило, паркетом, в специальной танцевальной обуви. Основные два признака бальных танцев: они являются парными; пару составляют партнер и партнерша, танцующие с соблюдением физического контакта.

Главные плюсы бальных танцев следующие: они дают великолепную как умственную, так и физическую разгрузку.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Форма обучения – очная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна заключается в том, что программа включает новое направление в художественно – эстетическом воспитании детей нашего ДОУ, освоение которого поможет естественному развитию танцевальных способностей воспитанников.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, физического развития детей средствами хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на детей 5 – 6 лет, посещающих ДООУ.

Характеристика возрастных особенностей детей.

5 - 6 лет

На 5 – 6 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особое место на занятиях с дошкольниками данного возраста занимает партерная гимнастика – упражнения на полу. Она поднимает мышечный тонус, дает представление об основах грамотного движения, развивает мышечный аппарат. Первоначально детям с трудом даются упражнения на полу, т.к. мышцы их в этом возрасте развиты слабо, а позвоночник подвержен изменениям и деформации. Поэтому педагогу важно не перегрузить и не переутомить детей излишней мышечной работой. Упражнения усваиваются лучше, если преподносятся педагогом в игровой форме. Дети с удовольствием выполняют «лодочку», «рыбку», «корзинку», «кошечку», «книжечку» и др. Дополнять и усложнять упражнения на полу следует постепенно и дозировано.

Танцы дошкольников служат источником эмоциональной энергии, развивают изящество, грацию, чувство красоты. Они не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро усвоить и протанцевать в свое удовольствие. В этом возрасте не нужно уделять слишком большого

внимания оттачиванию движений. Главное – чтобы был схвачен общий рисунок танца. Если танец будет исполняться детьми на сцене, педагогу нужно настроить и подготовить детей к выступлению заранее, обязательно пройти танец на той сцене, на которой они будут его исполнять. Немаловажно подготовить и родителей, чтобы они не ожидали от первоначальных выступлений детей слишком много и смогли оказать своим детям должную поддержку.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Срок освоения программы – один год. Группы формируются по возрасту: старшая группа (5 – 6 лет) – первый год обучения. Состав и количество обучающихся могут варьироваться. Продолжительность занятий 25 – 30 минут, один раз в неделю. Общее количество часов – 36. Максимальное количество детей на занятии 15 человек.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: повышение интереса детей дошкольного возраста к бальной хореографии, выработка потребности в дальнейших занятиях танцами.

Задачи программы:

1. Формировать знания о стилистических особенностях бальных танцев в системе общих занятий по хореографии;

2. Формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать природные физические данные;

3. Развивать танцевальность, артистизм, координацию хореографических движений, исполнительские умения и навыки;

4. Развивать элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве.

5. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Мониторинг	1	1		Наблюдение
	1.Раздел: Базовые танцевальные упражнения				
1.1	Первое знакомство	1	1		Игра «Вопрос – ответ»
1.2	Партерная гимнастика	5	5		Наблюдение
1.3	Импровизационные игры	3	3		Наблюдение
1.4	Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма	2	2		Наблюдение
	2. Раздел: Конкурсные вариации и танцы				
2.1	Танец «Слоненок»	6	6		Репетиция. Конкурс

2.2	Танец «Дай - Дай»	6	6		Репетиция. Конкурс
2.3	Танец «Утенок Дональд»	6	6		Репетиция. Конкурс
2.4	Танец «Стирка»	5	5		Репетиция. Конкурс
	Мониторинг	1	1		Наблюдение
	Итого	36	36		

Содержание учебного плана 1 год обучения

1.Раздел: Базовые танцевальные упражнения (11 часов)

ТЕМА 1.1 Первое знакомство (1 час)

Практика: Знакомство с основными элементами бальной хореографии. Определение и передача в движении характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный, быстрый), размеров (2/4,3/4), сильных и слабых долей.

Форма контроля: игра «Вопрос – ответ».

ТЕМА 1.2 Партерная гимнастика (5 часов)

Практика: Усложненные элементы партерной гимнастики, направленные на растяжку, гибкость, эластичность мышц. Профилактика остеохондроза, укрепление мышечного «корсета».

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.3 Импровизационные игры (3 часа)

Практика.

Дети знакомятся с такими играми как «Дискотека» (приложение 1) и «Разиня» (приложение 2), которые развивают импровизационные навыки, воображение, помогают раскрепоститься.

Форма контроля: наблюдение.

ТЕМА 1.4 Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма (2 часа)

Практика.

Изучение комплекса упражнений на развитие мимики. «Улыбнулись - обиделись», «Едим лимон, конфетку».

Форма контроля: наблюдение.

2. Раздел. Конкурсные вариации и танцы (23 часа)

ТЕМА 2.1 Танец «Слоненок» (6 часов)

Практика.

Парный танец, построенный на Ваумс движении, четких выбросах прямых рук из согнутого в локтях положения перед собой в сторону и вперед, имитирующие ухо и хобот слона; острых выставлений прямой ноги в сторону и назад; из небольших прыжков на двух ногах и хлопков.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

ТЕМА 2.2 Танец «Дай - Дай» (6 часов)

Практика.

Парный танец, построенный на ритмических движениях бедер, резких выбросах рук в сторону, маленьких прыжках, хлопках.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

ТЕМА 2.3 Танец «Утенок Дональд» (6 часов)

Практика.

Парный танец, построенный на ритмических движениях бедер, активных движениях рук, маленьких прыжках, хлопках.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

ТЕМА 2.4 Танец «Стирка» (5 часов)

Практика.

Может быть представлен как парный, так и массовый танец, исполняющийся an face к зрителю. Построен на ритмичных движениях бедер, движениях рук, имитирующих процесс стирки: замачивание, саму стирку, полоскание, отжим и сушка.

Форма контроля: репетиция, конкурс.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения ребенок:

- знает и умеет исполнять основные элементы проученных танцев («Слоненок», «Утенок», «Дай – дай») по показу;
- знать право, лево;
- умеет определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный), выделять хлопками сильные доли;
- умеет строиться в колонну, линию, круг по одному, парами, тройками, двигаться по кругу (по линии танца и против линии танца), по двум концентрическим кругам;
- знает и умеет исполнять разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий, галоп (прямой, боковой));
- умеет напрягать и расслаблять мышцы тела;
- знает и умеет исполнять упражнения на развитие выворотности и гибкости;
- знает правила техники исполнения бальной хореографии;
- имеет стойкий интерес к занятиям, уважительно относится к партнёру, взаимодействует с ним в паре.

II Раздел. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Число Месяц	Время проведения	Форма заняти я	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
	сентя брь		очная	1	мониторинг	наблюде ние
1	3.10		Очная	1	Первое знакомство	
2	10.10			1	Танец «Слоненок»	
3	17.10			1	Импровизационные игры	
4	24.10			1	Танец «Слоненок»	
5	31.10			1	Танец «Слоненок»	
6	7.11			1	Партерная гимнастика	
7	14.11			1	Танец «Слоненок»	
8	21.11			1	Танец «Стирка»	
9	28.11			1	Танец «Слоненок»	
10	5.12			1	Партерная гимнастика	
11	12.12			1	Танец «Слоненок»	
12	19.12			1	Танец «Дай – дай»	
13	26.12			1	Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма	
14	9.01			1	Танец «Дай – дай»	
15	16.01			1	Танец «Стирка»	
16	23.01			1	Партерная гимнастика	
17	30.01			1	Танец «Дай – дай»	
18				1	Танец «Стирка»	
19				1	Партерная гимнастика	
20	6.02			1	Танец «Дай – дай»	

21	13.02			1	Танец «Стирка»	
22	20.02			1	Танец «Дай – дай»	
23					Упражнения и игры на развитие артистизма	
24	27.02			1	Танец «Утенок Дональд»	
25	6.03			1	Танец «Дай – дай»	
26	13.03			1	Танец «Утенок Дональд»	
27	20.03			1	Танец «Стирка»	
28				1	Танец «Утенок»	
29	27.03			1	Импровизационные игры	
30	3.04			1	Танец «Утенок Дональд»	
31	10.04			1	Упражнения и игры на развитие мимики и артистизма	
32	17.04			1	Танец «Утенок Дональд»	
33	24.04			1	Партерная гимнастика	
34	8.05			1	Танец «Утенок Дональд»	
35	15.05			1	Импровизационные игры	
36	22.05			1	Партерная гимнастика	

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале ДООУ общей площадью 66 кв. м., имеющем четыре открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

- Ноутбук
- Микшер
- Колонки

Оснащение:

- 37 стульев для детей
- Скамейка
- Подборка методической литературы и пособий
- Подборки CD, MP3, DVD дисков с музыкальными

произведениями

- Костюмы
- Мячи

Обязательная одежда и обувь для детей:

- Белые футболки, белые носки, чёрные балетки, чёрные шорты (для мальчиков)
- Чёрный купальник, белая юбка, белые носки, белые балетки (для девочек)

Кадровое обеспечение

- Катасонова Екатерина Александровна. Стаж работы в должности с 2008 г. Высшее образование. Высшая квалификационная категория.

2.3 Формы аттестации

В конце каждого года обучения подводится итог реализации программы в виде конкурса среди обучающихся (Приложение 3).

В течении учебного года ведется журнал посещаемости.

2.4 Оценочные материалы

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

Первый год обучения: взаимодействие в паре, исполнение движений по показу, умение ритмично двигаться, умение различать право, лево. (Приложение 2).

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная.

Форма организации учебного процесса – практическое занятие.

Примерная структура занятия:

1. Вводная часть. (5 – 7 мин.)

- Организованный вход детей в зал;
- Круговая разминка;
- Круговое или линейное построение;
- Поклон;

2. Основная часть. (15 – 20 мин.)

- Разминка;
- Повторение ранее изученного материала;
- Изучение нового материала;

3. Игровая часть. (3 – 5 мин.)

В программе используются следующие методы обучения:

наглядный (показ педагога, показ движения лучшим исполнителем, тактильно – мышечная наглядность, использование наглядных пособий), *словесный* (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, словесный комментарий педагога), *практический* (соревновательность, фиксация отдельных этапов хореографических движений, контрастное чередование движений и упражнений).

Для реализации данной программы используются следующие технологии:

- Педагогические технологии (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей, активизация творческого процесса).

- Технология группового обучения (во время занятий дети могут поделиться на группы, имитируя конкурсную ситуацию. Одна группа – жюри, оценивающее выступление, другая – участники конкурса);

- Технология коллективного взаимообучения (дети самостоятельно выполняют задание под руководством лидера, обучают друг друга новым движениям);

- Технология дифференцированного обучения (учитываются индивидуальные особенности детей при выборе соответствующих методов и приёмов. Дети, отстающие в освоении программы, исполняют конкурсные вариации с разными партнерами, повторно исполняя пройденный материал);

- Технология игровой деятельности (в конце каждого занятия предусмотрена подвижная игра, закрепляющая, приобретённые во время занятия навыки).

В качестве дидактического материала используются:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение корпуса)
- подборка аудио материала
- подборка видео материала

2.6 Список литературы

1. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография/ Н.И. Бочкарёва. - Кемерово, 2000.- 205с.
2. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии/ Н.И. Бочкарёва. - Кемерово, 1998. – 403с.
3. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни, танцы / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. - Москва: Рольф, 2002. – 256с., с ил.

4. Палилей А.В. Композиция и постановка танца. Методические рекомендации по изучению курса для студентов специальности «Социально – культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество» / А.В. Палилей. - Кемерово: Кемеровский областной колледж культуры и искусств, 2007. – 57с.
5. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3 – 7 лет. Учебно – методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. - Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008. – 182с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. - Москва: Линка – пресс, 2006. – 272с.
7. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области / В.Г. Шершнёва. - Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 39с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Импровизационные игры.

Импровизационная игра «Дисотека»

Цель: развитие творческих способностей детей сочинять танцевальные комбинации.

Ход игры.

Дети стоят в кругу. Педагог по считалочке выбирает ведущего (считалочку может говорить ребенок). Ведущий выходит в центр круга и под предложенную музыку показывает танцевальные движения, остальные повторяют. По хлопку педагога на смену ведущего выходит следующий ребенок. Игра заканчивается, когда в порядке очереди все дети побывали ведущими.

Примечание:

Следить, чтобы движения детей соответствовали характеру и стилю предложенной музыки.

Импровизационная игра «Разиня»

Цель: развитие ловкости и внимания детей.

Ход игры.

Дети строят два круга, внутренний и внешний. Во внешнем кругу на одного ребенка меньше. Пока звучит музыка, дети, стоящие во внутреннем кругу, свободно танцуют, после выключения музыки они должны положить руки на плечи любому ребенку, стоящему во внешнем кругу, образуя другой внешний круг. Тот, кому не досталось пары, встает в центр круга. Остальные ребята шуткой дразнят его приговаривая: «Раз, два, три! Разиня – ты!». После этого дети, которые оказались во внутреннем кругу, продолжают танцевать. Игра продолжается по усмотрению педагога.

Импровизационная игра «Веселые воротца»

Цель: сформировать навыки парной импровизации у детей.

Ход игры.

Дети стоят в кругу, лицом к центру, парами держась за руки. В центре круга стоит заранее выбранная водящая пара. Звучит музыка, стоящие в кругу пары поднимают «внутренние» руки, образуя воротца. Ведущая пара

«ныряет» в любые воротца и становится сзади. Та пара, между которой пробежали ведущие, выбирает другие воротца. В определенный момент музыка выключается. Все пары опускают руки вниз, закрывая воротца. Оставшейся в центре паре предлагают импровизировать под заданную музыку. После слов ведущего: «Воротца», танцующая пара вновь выбирает воротца. Игра продолжается по усмотрению ведущего.

Примечание:

Следить, чтобы движения детей соответствовали характеру и стилю предложенной музыки.

Игра на эмоциональное развитие «Ха – ха»

Цель: развитие у детей умения выражать свои эмоции.

Ход игры.

Дети идут по кругу спокойным шагом. По команде педагога, дети оборачиваются назад и произносят: «Ха – ха» с заданной интонацией (радость, печаль, удивление, восторг, страх).

Примечание:

После игры рекомендуется несколько минут спокойного вида деятельности, например, упражнения на дыхание, либо вовсе завершения занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сводная таблица обследований умений детей первого года обучения

Фамилия Имя	Ориентируется в пространстве		Исполнение движений по показу		Умение ритмично двигаться		Умение различать право, лево		Итог
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Положение о конкурсе по бальным танцам среди участников кружка

Конкурс по бальным танцам среди воспитанников проводится в конце учебного года. В нём принимают участие дети старшей и подготовительной групп ДОУ, которые посещают кружок. Целью данного мероприятия является выявление наиболее способных детей и их поощрение. Настоящее Положение определяет организационные основы, порядок проведения и систему оценки результатов.

Подготовку, организацию и проведение Конкурса осуществляет: педагог дополнительного образования по хореографии Масленникова Екатерина Александровна.

1. Общие положения

Конкурс проводится в двух возрастных группах:

- 5 лет
- 6 – 7 лет

Порядок проведения Конкурса

- Выступление детей старшей группы
- Выступление детей подготовительной группы
- Подведение итогов, награждение

Критерии оценки

- Исполнительское мастерство

- Сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения)
- Артистизм, харизматичность пары

2. Условия конкурсного показа

Каждая пара исполняет три конкурсных танца (старшая группа: «Слонёнок», «Дай – Дай», «Утёнок»; подготовительная: «Вару – Вару», «Падеграс», «Полька»).

Жюри конкурса выставляет оценки в судейский протокол и сдаёт его счётной комиссии, которая подсчитывает очки, набранные каждой парой.

3. Регламент работы организатора и жюри

Организатор конкурса в лице Катасоновой Е.А. определяет:

- Дату проведения конкурса
- Состав жюри
- Номер каждой пары
- Работу жюри во время проведения конкурса
- Рассматривает совместно с жюри предложения и пожелания участников конкурса и их родителей

Жюри:

- осуществляет судейство в соответствии с настоящим положением о конкурсе
- определяет кандидатуры победителей и призеров
- рассматривает совместно с организатором предложения и пожелания участников конкурса и их родителей

В состав жюри входят ведущие высококвалифицированные специалисты – педагоги дополнительного образования по хореографии, ведущие артисты сцены, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с детьми дошкольного возраста.

Допускается дублирование или деление призовых мест (два первых места, вторых и т.д.) по результатам конкурса.

6. Награждение

Итоги конкурса и награждения подводятся с учётом каждой возрастной категории и предусматриваются присуждения 1, 2, 3 мест.

7. Финансовые условия

Финансирование конкурса осуществляется за счёт средств родителей