

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №179
«Детский сад пристра и оздоровления»

Россия 650003, г. Кемерово, пр. Химиков 19В, телефон 8(3842) 51 95 01

Принята на заседании:
Педагогического совета
от «31» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждено: 
Заведующая МБДОУ №179
«Детский сад пристра и оздоровления»
Приказ № 108 от «08» 2023г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Маленький дизайнер»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Карпова Ирина Сергеевна

Педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	17
	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	18
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы аттестации	24
2.4.	Оценочные материалы	25
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список литературы	29
	Приложение	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки работы с различными художественными материалами, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать движения руки. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по художественному воспитанию детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» Лыкова И. А. «Красота. Радость. Творчество» Комарова Т. С. , Антонова А. В., «Изобразительная деятельность в детском саду» Швайко Г.С.

Актуальность: программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен тем, что художественное творчество, как особый вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы: Основной принцип – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, выставки детских работ. Специфических критериев отбора детей в группу не выделяется, так как предлагаемая программа построена на основе таких форм работы, которые обеспечивают комфортное пребывание ребенка в детском саду и независимо от уровня развития по изобразительности, такая форма работы необходима для всех детей, посещающих дошкольное учреждение.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

Цель: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники

Задачи:

1. Образовательные:

- Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.
- Обучать основам создания разных художественных образов.

2. Развивающие:

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
- Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.
- Развивать воображение, мелкую моторику детей.

3. Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маленький дизайнер» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах

художественного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат:

Программа составлена для детей 5-6 лет.

Список (Приложение 1)

Возрастные особенности:

Ребенок умеет в 5-6 лет.

-- ребенок имеет представление о материале, из которого сделана поделка.

- владеет приемами работы с различными материалами.
- самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- использует свои конструктивные решения в процессе работы.

Количество детей в группе: 8-15 детей.

Состав кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их творческих навыков.

Объём программы составляет 36 часов.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 1 год.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Один раз в неделю, по 25 минут

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в выставках ДООУ, конкурсах различного уровня.

Организационные формы организации познавательной деятельности: Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Реферативное описание содержания:

Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные

знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

В 5-6 лет углубляется интерес к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник (смешивание красок, получение новых цветов и оттенков). Совершенствуются навыки передачи формы изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей (форма, величина, фактура фона). Формируются навыки коммуникативного, делового общения; появляется уверенность, инициативность, творческий замысел. Формируется умение самостоятельно подготавливать к работе необходимые материалы. Формируется привычка соблюдать чистоту и порядок на рабочем месте;

7

1.2 Цель программы и задачи программы

Цель: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники

Задачи:

1. Образовательные:

- Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

- Обучать основам создания разных художественных образов.

2. Развивающие:

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

- Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

- Развивать воображение, мелкую моторику детей.

3. Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематической план

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			практич	теоретич	
1	Рисование ладошками и пальчиками	14	7	7	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Техника печатания	13	6	7	тестирование, концертная деятельность, наблюдение, опрос
23	Смешанная техника	3	2	1 8	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Аппликация	3	2	1	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Рисование кистью	3	2	1	беседа, устный опрос
6	Итого	36	19	17	беседа, устный опрос, наблюдение

Содержание учебного плана

Модуль 1: «Рисование ладошками и пальчиками»

Теория Знакомство с техникой рисование пальчиками;

Практика Рисование пальчиками (по контуру). Учимся наносить отпечаток на бумагу; пользоваться салфеткой.

Теория Вспоминаем алгоритм пользования салфеткой при работе с краской

Практика: продолжить учить придавливать палец с краской к бумаге;

Теория: закрепить знания и представления о цветах

Практика Учимся прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию;

Теория: Развиваем чувство композиции, через игру: «Какой цвет получится?»

Теория Продолжаем формировать интерес к рисованию пальчиками; научить прижимать палец к бумаге и вести неотрывную линию; развивать чувство композиции.

Практика Рисование пальчиками по трафарету

Практика Учимся рисовать пальчиками плотно прижимая подушечку пальца;

Практика Создаем композиции способом рисования пальчиками;

Теория: Объяснение правильного набора краски и как ставить отпечатки кончиком пальца;

Теория Знакомимся с новой техникой рисования; учимся плотно прижимать всю ладонь к бумаге;

Практика Рисование ладошками (коллективные работы)

Модуль 2: «Техника печатанья»

Теория: Учимся украшать нарисованные педагогом веточки, в технике рисования пробкой (выполнение печатанья разной величины и цвета),

Практика: Художественно-продуктивная деятельность развиваем чувство композиции,

Теория: продолжаем знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой печатанья.

Практика: Художественно-продуктивная деятельность закрепляем умение правильно держать пробку,

Теория: Учимся создавать простейший узор, чередуя элементы по цвету.

Практика Художественно-продуктивная деятельность. Развиваем чувство ритма, цвета.

Теория: закреплять умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок на всю поверхность бумаги,

Практика: Художественно-продуктивная деятельность поощрять использование рисования разными техниками печатанья

Теория: познакомить с техникой печатания ватной палочкой

Практика: Художественно-продуктивная деятельность поощрять использование рисования ватной палочкой

Практика: Художественно-продуктивная деятельность учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности

Теория: продолжать учить детей делать тычки ватной палочкой

Практика: Художественно-продуктивная деятельность, продолжаем учиться делать тычки ватной палочкой

Модуль 3 «Смешанная техника»

Теория: познакомить с рисованием акварелью и восковыми мелками сначала рисунок наносится восковыми мелками, а потом аккуратно широкой ватным тампоном наносим фон

Практика: Художественно-продуктивная деятельность на индивидуальном листке

Практика: Коллективная художественно-продуктивная деятельность

Модуль 4 «Аппликация»

Теория: Что еще умеют делать ножницы. Приемы вырезания.

Практика: Создание простых и округлых геометрических форм.

Практика: Оформление работы.

Модуль 5 «Рисование кистью»

Теория: Знакомство с инструментами и оборудованием художника.

Организация рабочего места.

Практика: Творческая работа акварелью.- рисование контрастными цветами прикладыванием кисти, мазками-капельками.

Практика: Творческая работа гуашью.- рисование контрастными цветами кончиком кисти

1.4. Ожидаемые результаты

К концу обучения дети:

Знают :

- Что существуют разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- названия основных и составных цветов.
- цвета для изображения разных времен года;

Умеют:

- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
- учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
- сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;

- передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
- доброжелательно обсуждать работу кружковцев;
- сотрудничать друг с другом.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Старшая группа (5-6 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Рисование ладошками и пальчиками «Нарисуй картинку про лето»	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Рисование ладошками и пальчиками «На яблоне поспели яблоки!»	0,5	0,5		Наблюдение, опрос
3	Рисование ладошками и пальчиками «Красивые цветы!»	0,5	0,5		Беседа
4	Рисование ладошками и пальчиками «Огурец и свекла!».	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
Октябрь (4)					
1	Рисование ладошками и пальчиками ««Цыпленок и утенок гуляют на полянке»	0,5	0,5	4	Беседа
2	Рисование ладошками и пальчиками «Золотая осень»	0,5	0,5		наблюдение
3	Рисование ладошками и пальчиками «Грибы»	0,5	0,5		наблюдение
4	Рисование ладошками и пальчиками «Сказочное дерево»	0,5	0,5		Беседа
Ноябрь (4)					
1	Рисование ладошками и пальчиками «В осеннем лесу много грибов»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Рисование ладошками и пальчиками «Ежик»	0,5	0,5		наблюдение
3	Рисование ладошками и пальчиками «Падают, падают листья»	0,5	0,5		Беседа
4	Рисование ладошками и пальчиками «Украшение свитера»	0,5	0,5		Наглядный контроль
Декабрь (4)					
1	Рисование ладошками и пальчиками «Маленький гномик»	0,5	0,5	4	Наглядный контроль
2	Рисование ладошками и пальчиками ««Девочка в зимней одежде»		1		Беседа
3	Техника печатания ««Наша нарядная елка»	0,5	0,5		Беседа
4	Техника печатания ««Маленькой елочке холодно зимой»		1		наблюдение
Январь (3)					
1	Техника печатания «Зайчик под елочкой»		1	3	Беседа
2	Техника печатания «Игрушечный мишка»		1		наблюдение
3	Техника печатания «Украшение платочка»		1		Беседа

Февраль (4)					
1	Техника печатания «Украсим полоску флажками»	0,5	0,5	4	Беседа
2	Техника печатания «Самолеты летят сквозь облака»	0,5	0,5		Беседа
3	Техника печатания «Хочу быть похожим на папу»		1		Устный опрос
4	Техника печатания «Самолет»	0,5	0,5		Наглядный контроль
Март (5)					
1	Техника печатания «Красивая птичка»		1	5	наблюдение
2	Техника печатания «Портрет мамы»		1		Беседа
3	Техника печатания «Расцвели красивые цветы»		1		Наглядный контроль
4	Техника печатания «Украсим платье кукле»	0,5	0,5		Беседа
5	Смешанная техника «Зайчики на полянке»	0,5	0,5		наблюдение
Апрель (4)					
1	Смешанная техника «Сказочный домик-теремок»	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Смешанная техника «Украшение закладки мордовским узором»	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Аппликация «Дом, в котором ты живешь»		1		Беседа
4	Аппликация «Звёздочки»		1		Наглядный контроль
Май (4)					
1	Аппликация «Праздничный салют»		1	4	Устный опрос
2	Рисование кистью		1		Беседа
3	Рисование кистью	0,5	0,5		Наглядный контроль
4	Итоговое занятие Рисование кистью		1		Наглядный контроль

2.1. Условия реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

- Компьютер;
- Средства аудио - и видеовизуализации;

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная
- краски акварель художественная 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8,16;
- кисти круглые №8, 12
- баночки для воды;
- маркеры чёрный, золотой;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- бумага-крафт в папке
- ватные палочки;
- ножницы.

15

Кадровое обеспечение программы:

Педагог ДОУ

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной

системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика",

2.3 Формы аттестации

Формы текущего контроля

- участие в тематических выставках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

16

2.4 Оценочные материалы

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Мониторинг– 5-6 лет

- Тестовые задания (Приложение 1).
- Рисунок по заданию
- Беседа об изобразительном искусстве.

2.5 Методические материалы

Форма обучения: очная

Методы обучения воспитания:

- словесные (рассказ, беседа, анализ текста);
- наглядные (показ педагогом);
- практические (тренинг, повторение пройденного).

Приемы обучения:

- Показ с пояснениями.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

-Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных

изделий.

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.
- Дыхательная гимнастика
- Технология проектной деятельности.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Маленький дизайнер» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

18

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Формы проведения занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, а также индивидуально.

Структура занятия

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод

непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) (приложение 3) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями** (Приложение 4)

- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

2.6 Список литературы

1. Доронова Т.Н., Голубева Л.Г. и др. «Из детства — в отрочество»: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей шестого года жизни.- М.: 2008. 96с.
2. Доронова Т.Н., Голубева Л.Г. И др. «Из детства — в отрочество»: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей шестого года жизни.- М.: 1999. 198с.
3. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки».- М.: 2007.37с
4. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». -М: Просвещение, 2008.
5. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи». -М.: Просвещение, 1992.
6. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке».- М.: Просвещение, 1985.
7. Баркан А.И. «Его Величество Ребенок какой он есть. Тайны и загадки». -М.: АО «Столетие», 1996.
8. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» : Книга для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мнемозина, 1995.
9. Рудская Н.В. «Синтез искусств в художественно-эстетическом воспитании дошкольников». -Курский областной ИПК и ПРО, 2007г. русского народа», собранных И.П.Сахаровым. -М.: «Дружба народов», 1991.
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

Список детей

Астахова Арина

Баталов Бронислав

Богданова Кристина

Доценко Вероника

Ефремова Влада

Замятин Миша

Демина Алиса

Грузина Полина

Карпенко Алена

Лыршикова Даша

Михайлов Данил

Пичужкин Ефим

Прокопенка Алиса

Широких Ульяна

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
старшая группа 5-6 лет

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Итог
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?					

Упражнение «Рисование в воздухе»

Размашистые движения воображаемой кисти по «пространству картины» (в воздухе) должны постепенно переходить в мелкие мазки, штрихи, развивающие тонкую моторику пальцев. Упражнение может выполняться в парах и общем круге. В последнем случае характер движений и темп задает арт-терапевт, а затем, по желанию, и другие участники группы

Приложение 4

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

3. «Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют палочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок

4. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

5. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности

выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

1. Панно «Осень праздничная»

Цель: передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

Игровые задания:

1) Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.

2) На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников») выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.

3) «Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.

4) После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция.

Оборудование: 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

2. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

8. Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т.Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д. Львова-Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

9. Игра «Цветные картинки»

Цели:

- формировать умение анализировать цвет предмета;
- учить узнавать и называть цвет;
- учить группировать предметы по общему признаку

Материалы: цветные корзинки (красная, желтая, зеленая, синяя, сделанные из картона, вырезанные собаки из картона с бантами тех же цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Для прочности корзинки и фигуры собак обклеены с двух сторон скотчем.

Ход игры:

- Спросить, какого цвета корзинки?
- Какого цвета бантики у собак на шее?
- Рассадите собак в корзинки так, чтобы цвет корзинки совпадал с

цветом

бантиков у собак; в красную корзинку-только собаки с красными бантами, в

желтую-только с желтыми и т. д.

10. Игра «Морское дно»

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изобразительности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение

11. Игра «Кони расписные»

При закреплении знаний народных росписей или при проведение мониторинга в старшей и подготовительной группах можно использовать вот такую не сложную игру.

Цель: закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Ход игры: ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

12. Игра «Волшебный пейзаж»

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже - далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру.

Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки

Ход игры: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью.

13. Игра «Собери пейзаж»

На примере пейзажа также удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

14.Игра «Разложи и сосчитай матрешек»

Цель игры: закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции.

Ход игры: На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их

15. Игра «Матрёшкин сарафан»

Цель игры: развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде.

Ход игры: На доске нарисованные силуэты трех матрешек, педагог вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку

