


Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №179
«Детский сад присмотра и оздоровления»

Россия 650003, г. Кемерово, пр. Химиков 19В, телефон 8(3842) 51 95 01

Принята на заседании:
Педагогического совета
от «31» 08 2023г.
Протокол № 1

Утверждено: 
Заведующая МБДОУ №179
«Детский сад присмотра и оздоровления»
Приказ № 118 от «08» 2023г.



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Маленький дизайнер»
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Карпова Ирина Сергеевна
Педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Ожидаемые результаты	17
	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	18
2.1.	Календарный учебный график	18
2.2.	Условия реализации программы	23
2.3.	Формы аттестации	24
2.4.	Оценочные материалы	25
2.5.	Методические материалы	25
2.6.	Список литературы	29
	Приложение	30

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки работы с различными художественными материалами, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать движения руки. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по художественному воспитанию детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» Лыкова И. А. «Красота. Радость. Творчество» Комарова Т. С. , Антонова А. В., «Изобразительная деятельность в детском саду» Швайко Г.С.

Актуальность: программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен тем, что художественное творчество, как особый вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы: Основной принцип – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. Создание творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, выставки детских работ. Специфических критериев отбора детей в группу не выделяется, так как предлагаемая программа построена на основе таких форм работы, которые обеспечивают комфортное пребывание ребенка в детском

саду и независимо от уровня развития по изодетельности, такая форма работы необходима для всех детей, посещающих дошкольное учреждение.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

Цель: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники

Задачи:

1. Образовательные:

- Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

- Обучать основам создания разных художественных образов.

2. Развивающие:

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

- Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

- Развивать воображение, мелкую моторику детей.

3. Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Маленький дизайнер» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах художественного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат:

Список детей (Приложение 1)

Программа составлена для детей 6-7 лет.

Возрастные особенности:

Ребенок умеет в 6-7 лет.

- владеет различными приемами работы с бумагой, пластилином, природным материалом, фольгой, цветными нитками, тканью;
- следует устным инструкциям, читать схемы изделий;
- планирует порядок рабочих операций, контролировать свою работу;
- выполняет работу по замыслу.
- умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
- использует в работе разные способы ручного труда.

Количество детей в группе: 8-15 детей.

Состав кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их творческих навыков.

Объём программы составляет 36 часов.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 1 год.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Один раз в неделю, по 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в выставках ДОУ, конкурсах различного уровня.

Организационные формы организации познавательной деятельности: Групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Реферативное описание содержания:

Вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

В 6-7 лет самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения. В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире. Успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники; умеет планировать работу и сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции

1.2. Цель программы и задачи программы

Цель: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники

Задачи:

1. Образовательные:

- Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения.

- Обучать основам создания разных художественных образов.

2. Развивающие:

- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.

- Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.

- Развивать воображение, мелкую моторику детей.

3. Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематической план

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Форм аттестации контроля
			практика	теорич.	
1	Тестопластика пластилинография	9	8	1	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Нетрадиционные приёмы рисования	9	6	1	беседа, устный опрос, наблюдение

4	Аппликация с использованием природного и бросового материала	9	6		беседа, устный опрос
5	Смешанная техника	9	5	1	беседа, наблюдение, концертная деятельность
6	Итого	36	32	4	

Содержание учебного плана

Модуль 1: «Тестопластика пластилинография»

Теория. Рассматривание иллюстраций и репродукций картин. Ознакомление с техникой выполнения. Показ готовых работ.

Практика. Приготовление теста, изготовление эскиза корзины, изготовление фруктов и овощей из соленого теста, покраска готового изделия гуашью и лаком, оформление работы.

Теория. . Рассматривание иллюстраций, репродукций картин.

Практика. Приготовление соленого теста, изготовление. покраска готовых изделий гуашью, оформление работы.

Теория. Выбор различных материалов для оформления.

Практическая работа. Изготовление рамок из соленого теста, , раскрашивание,,

Практика. Лепка из соленого теста. Составление из готовых деталей панно

Теория. История возникновения гончарной мастерской.. Рассматривание слайдов, иллюстраций, репродукций картин

Практика Изготовление посуды из соленого теста. Оформление работ в технике декупаж. Раскрашивание изделий.

Модуль 2: «Нетрадиционные приёмы рисования»

Теория: чтение стихотворений об осени (например «Листопад»)

Практика: рисование «осеннего ковра» способом «печать растений».

При помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся листик и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места.

Теория: Объяснить азы рисования на мокром листе

Практика: учимся широкой кистью нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начнёт расплываться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов.

Теория: чтение загадок; стихотворение М. Карем «Как нарисовать человечка».

Практика: изображение себя при помощи штриха – линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой. Показать детям последовательность рисования портрета на отдельном листе: сначала нужно наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и причёску

Теория: чтение стихотворений о зиме; рассказ К. Лукашевич «Зима».

Практика: подготовка фона для будущей композиции – растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью чёрного цвета.

Практика: Когда тушь немного подсохнет, показать, как острой палочкой процарапать рисунок: снежинки в воздухе, а внизу виднеющийся лес

Модуль3 «Аппликация с использованием природного и бросового материала»

Теория Знакомство с правилами использования природного и бросового материала в аппликации. Рассмотрение готовых образцов поделок.

Практика Создание поделок и композиций, используя природный и бросовый материал.

Практика Накладывание и наклеивание ваты на изображенный силуэт; конструирование изображений из клочков бумаги, круп, ниток и др.

Теория Знакомство с национальными орнаментами,

Теория рассматривание различных декоративных изделий (ковров, тканей, платков).

Теория Планирование работы по реализации замысла. Соблюдение правил безопасности при работе с ножницами, мелкими предметами.

Практика Создание индивидуальных и коллективных композиций; изображение различных предметов, используя бумагу, пластилин, семена растений и др. материалы; оформление макаронными изделиями, крупами.

Теория Планирование работы по реализации замысла. Соблюдение правил безопасности при работе с ножницами.

Практика Создание декоративных и сюжетных композиций; изображение различных предметов, использование бумаги разной фактуры; использование приемов лепки, как сопутствующих аппликации.

Модуль 4 «Смешанная техника»

Теория: Техника «кляксографии» с выдуванием из трубочки жидкой краски. Техника «силуэт». Тоновой контраст. Техника «монотипии». Техника рисования пальцами - «пальцеграфия».

Практика: Создание живописной работы с использованием техник «кляксографии», «силуэта», «монотипии», «пальцеграфии». Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.

Теория: Технология батика, витража, мозаики.

Практика: Создание имитаций батика, витража, мозаики живописными материалами (гуашь, акварель, масляная пастель). Стилизация природных форм, наблюдаемых в природе родного края. Передача движения, характера природных форм.

Теория: Смешанные техники. Сочетание свойств различных материалов. Технологии и последовательность изготовления живописных работ в смешанных техниках.

Практика: Использование нетрадиционных материалов (поролона, банок, пластиковых бутылок, соломинок, крышек, ниток, шнуров, газет, упаковочной бумаги и другого бросового материала), их свойства, преимущества (доступность, жесткость, формы и др.) вместо кистей и бумаги.

Теория: Последовательность выполнения творческой работы. Проговаривание основного замысла. Работа от общего к частному. Выделение главного. Отражение собственных наблюдений и впечатлений, обогащенных воображением и фантазией. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся. Выбор формата в соответствии с образом. Смешанные техники.

Практика: Создание собственных произведений, в которых проявляются умения использовать цвет, пятно, линию, объем как средство выражения конкретного состояния, отношения. Использование смешанных техник.

Теория: Последовательность выполнения коллективной работы. Проговаривание основного замысла. Выбор сюжетов, материалов, техник по усмотрению учащихся.

Практика: Составление единых композиций для оформления интерьера из элементов выполняемых отдельными учащимися или группой учащихся.

1.4. Ожидаемые результаты

К концу 6-7 лет дети:

Знают:

- выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля

(Сикстинская мадонна»), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с телятком», «На пашне. Весна»).

Уметь:

- изображать природу, передавать их расположение в пространстве;
- изображать фигуру человека, передавать характер движения;
 - пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
 - конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
 - выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
 - участвовать в групповой работе при создании коллективного панно.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Тестоластика пластилинография	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Тестоластика пластилинография.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
3	Тестоластика пластилинография	0,5	0,5		наблюдение
4	Тестоластика пластилинография	0,5	0,5		Беседа
Октябрь (4)					
1	Тестоластика пластилинография	0,5	0,5	4	Беседа
2	Тестоластика пластилинография	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Тестоластика пластилинография	0,5	0,5		Устный опрос
4	Тестоластика пластилинография	0,5	0,5		наблюдение
Ноябрь (4)					
1	Тестоластика пластилинография	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Нетрадиционные приёмы рисования	0,5	0,5		наблюдение
3	Нетрадиционные приёмы рисования	0,5	0,5		Беседа
4	Нетрадиционные приёмы рисования	0,5	0,5		наблюдение
Декабрь (4)					
1	Нетрадиционные приёмы рисования	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Нетрадиционные приёмы рисования		1		Беседа
3	Нетрадиционные приёмы рисования	0,5	0,5		Концертная деятельность
4	Нетрадиционные приёмы рисования		1		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					
1	Нетрадиционные приёмы рисования		1	3	Наглядный контроль
2	Нетрадиционные приёмы рисования		1		беседа
3	Аппликация с использованием природного и бросового материала	0,5	0,5		Устный опрос

Февраль (4)					
1	Аппликация с использованием природного и бросового материала		1	4	наблюдение
2	Аппликация с использованием природного и бросового материала	0,5	0,5		беседа
3	Аппликация с использованием природного и бросового материала	0,5	0,5		наблюдение
4	Аппликация с использованием природного и бросового материала	0,5	0,5		Устный опрос
Март (5)					
1	Аппликация с использованием природного и бросового материала		1	5	беседа
2	Аппликация с использованием природного и бросового материала	0,5	0,5		беседа
3	Аппликация с использованием природного и бросового материала		1		Устный опрос
4	Аппликация с использованием природного и бросового материала	0,5	0,5		Наглядный контроль
5	Смешанная техника		1		Устный опрос
Апрель (4)					
1	Смешанная техника		1	4	беседа
2	Смешанная техника		1		Устный опрос
3	Смешанная техника	0,5	0,5		наблюдение
4	Смешанная техника	0,5	0,5		беседа
Май (4)					
1	Смешанная техника		1	4	Устный опрос
2	Смешанная техника	0,5	0,5		Концертная деятельность
3	Смешанная техника	0,5	0,5		наблюдение
4	Смешанная техника		1		Итоговый мониторинг

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

- Компьютер;
- Средства аудио - и видеовизуализации;

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная
- краски акварель художественная 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8,16;
- кисти круглые №8, 12
- баночки для воды;
- маркеры чёрный, золотой;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- бумага-крафт в папке
- ватные палочки;
- ножницы.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог ДО

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной

системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика",

2.3 Формы аттестации

Формы текущего контроля

- участие в тематических выставках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

2.4 Оценочные материалы

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Мониторинг- 6-7 лет

- **Тестовые задания** (Приложение 2).
- **Рисунок по заданию**
- **Беседа об изобразительном искусстве**

2.5 Методические материалы

Форма обучения: очная

Методы обучения воспитания:

-словесные (рассказ, беседа, анализ текста);

- наглядные (показ педагогом);

-практические (тренинг, повторение пройденного).

Приемы обучения:

-Показ с пояснениями.

-Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

-Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на

рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.
- Дыхательная гимнастика
- Технология проектной деятельности.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Маленький дизайнер» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Формы проведения занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, а также индивидуально.

Структура занятия

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- *Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) (приложение 3) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями* (Приложение 4)
- Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

2.6 Список литературы

1. Доронова Т.Н., Голубева Л.Г. и др. «Из детства — в отрочество»: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей шестого года жизни.- М.: 2008. 96с.
2. Доронова Т.Н., Голубева Л.Г. И др. «Из детства — в отрочество»: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развития детей шестого года жизни.- М.: 1999. 198с.
3. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет «Цветные ладошки».- М.: 2007.37с
4. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». -М: Просвещение, 2008.
5. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи». -М.: Просвещение, 1992.
6. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» .- М.: Просвещение, 1985.
7. Баркан А.И. «Его Величество Ребенок какой он есть. Тайны и загадки». -М.: АО «Столетие», 1996.
8. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» : Книга для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мнемозина, 1995.
9. Рудская Н.В. «Синтез искусств в художественно-эстетическом воспитании дошкольников». -Курский областной ИПК и ПРО, 2007г. русского народа», собранных И.П.Сахаровым. -М.: «Дружба народов», 1991.
10. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

Список детей

Боталов Данислав

Москвин Артем

Дубоделова Арина

Добрынина Алиса

Грефенштейн Максим

Мартыненко Аня

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Упражнение «Рисование в воздухе»

Размашистые движения воображаемой кисти по «пространству картины» (в воздухе) должны постепенно переходить в мелкие мазки, штрихи, развивающие тонкую моторику пальцев. Упражнение может выполняться в парах и общем круге. В последнем случае характер движений и темп задает арт-терапевт, а затем, по желанию, и другие участники группы

Приложение 4

1. «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

- А) нарисуй «теплый» натюрморт;
- Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);
- В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

3. «Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют полочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок

4. «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

5. «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности

выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

1. Панно «Осень праздничная»

Цель: передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

Игровые задания:

1) Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.

2) На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников») выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.

3) «Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.

4) После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция.

Оборудование: 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

2. «Тепло-холодно»

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

8. Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т.Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д. Львова-Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

9. Игра «Цветные картинки»

Цели:

- формировать умение анализировать цвет предмета;
- учить узнавать и называть цвет;
- учить группировать предметы по общему признаку

Материалы: цветные корзинки (красная, желтая, зеленая, синяя, сделанные из картона, вырезанные собаки из картона с бантами тех же цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Для прочности корзинки и фигуры собак обклеены с двух сторон скотчем.

Ход игры:

- Спросить, какого цвета корзинки?
- Какого цвета бантики у собак на шее?
- Рассадите собак в корзинки так, чтобы цвет корзинки совпадал с

цветом

бантиков у собак; в красную корзинку-только собаки с красными бантами, в

желтую-только с желтыми и т. д.

10. Игра «Морское дно»

Цель игры: развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изобразительности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое), и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т.п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение

11. Игра «Кони расписные»

При закреплении знаний народных росписей или при проведении мониторинга в старшей и подготовительной группах можно использовать вот такую не сложную игру.

Цель: закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

Ход игры: ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

12. Игра «Волшебный пейзаж»

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже - далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру.

Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки

Ход игры: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью.

13. Игра «Собери пейзаж»

На примере пейзажа также удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру

Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

Ход игры: ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

14. Игра «Разложи и сосчитай матрешек»

Цель игры: закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции.

Ход игры: На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их

15. Игра «Матрёшкин сарафан»

Цель игры: развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русской национальной одежде.

Ход игры: На доске нарисованные силуэты трех матрешек, педагог вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.