

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №179
«Детский сад пристра и оздоровления»

Россия, 650003, г. Кемерово, пр. Химиков 19В, телефон 8(3842) 51 95 01

Принята на заседании:
Педагогического совета
От «31» 08 2023г
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №179
«Детский сад пристра и оздоровления»
И.В. Малыхина
Приказ № 118 от «31» 08 2023г

Рабочая программа
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Музыкальная азбука»
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Запрягаева Мария Андреевна
Музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2023г

Содержание

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Ожидаемые результаты	12
	Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации программы	17
2.3.	Формы контроля	18
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Методические материалы	19
2.6.	Список литературы	26
	Приложение	28

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная азбука» предназначена для работы с детьми 5-7 летнего возраста, обладающими интересом к музыкально - исполнительской деятельности в форме игры на фортепиано.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно - эстетических и специальных музыкальных способностей.

Занятия развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

Федеральный Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), «Давайте поиграем!» Н. Рябухиной, «Маленькому пианисту» Б. Милич, «Пора играть, малыш» С.Барсуковой, «Музыкальные картинки» Л.П.Хереско.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка.

Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами

творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка, в повышении самооценки.

Новизна настоящей программы заключается в том, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная азбука» является то, что она имеет индивидуальный подход к каждому ребенку; имеет гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; позволяет раскрыть инициативу ребенка.

Адресат:

Программа составлена для детей 6-7 лет.

Список детей в приложении №1.

Возрастные особенности:

Ребенок умеет в 6-7 лет.

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си;
- самостоятельно исполнять большинство пьес, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы;
- уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание пьесы;

-выступать на сцене с педагогом.

Объём программы составляет 36 часа.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 1 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

День недели	Время

Один раз в неделю, во второй половине дня по 25 минут.

Форма занятий: индивидуальная.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок

подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений.

Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Реферативное описание содержания:

Во время обучения игре на фортепиано учащиеся изучают основы сольфеджио, музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено

определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания об инструменте (фортепиано), о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

1.2 Цель программы и задачи программы

Цель: Удовлетворение образовательных потребностей семьи по приобщению ребенка к основам игры на фортепиано.

Задачи:

1. Воспитательные:

- Воспитывать у детей любовь к музыке, фортепианному искусству

2. Обучающие:

- Учить детей нотной грамоте.

- Способствовать правильной постановке пианистического аппарата, владению учеником первоначальными навыками фортепианной игры;

- Учить ребенка понимать и воплощать замысел произведения;

3. Развивающие:

- Побуждать ребенка к творчеству.

- Способствовать развитию эмоциональной сферы.

- Приобщать детей к основам сценической культуры в ходе представления концертных номеров.

1.3 Содержание программы

Учебный план программы второго года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Форм аттестации контроля
			теория	практ.	
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Способы звукоизвлечения: staccato, legato и non legato	4	1	3	концертная деятельность беседа, устный опрос,
3	Работа над правой рукой	3	1	2	беседа, концертная деятельность
4	Работа над левой рукой	3	1	2	беседа, наблюдение, концертная деятельность
5	Игра двумя руками	4	1	3	беседа, наглядный контроль
6	Игра в ансамбле	10	2	8	беседа, наблюдение
7	Малыш за роялем	4	2	2	беседа, наблюдение, концертная деятельность
8	Выразительность исполнения	4	2	2	беседа, наблюдение, концерт

					ая деятельн ость
9	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	36	11	25	

Содержание учебного плана программы второго года обучения:

Модуль 1: «В мире фортепиано»

Тема 1.1 «Введение в предмет. Техника безопасности».

Теория: Беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немзыкальных звуках, об истории возникновения фортепиано, его устройством. Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, обращение с электроприборами, поведение на дорогах

Практика: Прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога.

Модуль 2: «Совершенствование пианистического аппарата»

Тема 2.1 «Способы звукоизвлечения: staccato, legato и non legato».

Теория: Закреплять игру на инструменте с разными способами звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.

Практика: Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Тема 2.2 «Работа над правой рукой».

Теория: Аппликатура правой руки.

Практика: Непосредственная работа над постановкой правой руки. Упражнения на развитие гибкости рук: «Кузнечик», «Паучок».

Тема 2.3 «Работа над левой рукой».

Теория: Аппликатура левой руки.

Практика: Непосредственная работа над постановкой левой руки.
Упражнения на развитие гибкости рук: «Кузнечик», «Паучок».

Тема 2.4 «Игра двумя руками».

Теория: Работа над координацией рук. По нотам разучивать мелодии, учиться передавать мелодию из рук в руки, контролировать игровой аппарат.

Практика: Николаева А. «Зайка», Красев М. «Белочка», «Весёлые гуси».

Тема 2.5 «Игра в ансамбле».

Теория: Знакомство с видами ансамблей. Приобретение первоначальных навыков ансамблевого музицирования.

Практика: Совместная игра с педагогом. Анализ произведения. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

Модуль 3: «Исполнительское мастерство»

Тема 3.1 «Малыш за роялем».

Теория: ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Грамотный музыкально осмысленный разбор – основа для дальнейшей практической работы над музыкальным произведением. Разбор текста: ноты, длительности, ключевые знаки, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Особенности метроритма в данном произведении. Правила заучивания произведения наизусть. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

Практика: разбор текста по частям: относительно законченными построениями. Разбор партии каждой руки отдельно. Разбор технически сложных мест, подбор определенных упражнений, на отработку нужной аппликатуры, сочетание или смену штрихов или ритмического рисунка. Отработка метроритмической точности построений при помощи счета вслух с

дроблением на «и». Соединение партий двух рук и заучивание наизусть. Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, развитием слухового контроля.

Тема 3.2 «Выразительность исполнения».

Теория: Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

Концертное выступление как завершающий этап работы над музыкальным произведением (показ своего отношения к исполняемой музыке и демонстрация полученных навыков, уровня владения инструментом). Побуждение учащегося к концертному выступлению, внимание воспитанию этики поведения на сцене, основы работы над преодолением сценического волнения, формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практика: Обсуждение художественного образа разучиваемого произведения. Работа над пониманием смысла музыки, ее образного строя, обусловившего выбор определенных выразительных средств. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Отработка навыков выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.

1.4. Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения дети:

Знают: правила посадки и постановки рук, названия и запись нот, способы звукоизвлечения на фортепиано.

Умеют: самостоятельно разбирать музыкальное произведение (играть отдельно правой и левой рукой), играть в ансамбле с педагогом, «читать» несложные произведения «с листа», играть произведения в различных

темпах, различать звуки по высоте, дать критическую оценку своему исполнению.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Второй год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Введение в предмет. Техника безопасности.	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Введение в предмет. Техника безопасности.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
3	Способы звукоизвлечения	0,5	0,5		Беседа
4	Способы звукоизвлечения	0,5	0,5		наблюдение
Октябрь (4)					
1	Способы звукоизвлечения		1	4	Беседа
2	Способы звукоизвлечения		1		Наглядный контроль
3	Работа над правой рукой	0,5	0,5		Устный опрос
4	Работа над левой рукой	0,5	0,5		наблюдение
Ноябрь (4)					
1	Работа над правой рукой	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Работа над левой рукой	0,5	0,5		наблюдение
3	Работа над правой рукой		1		Беседа
4	Работа над левой рукой		1		наблюдение
Декабрь (4)					
1	Малыш за роялем	0,5	0,5	4	Концертная деятельность
2	Малыш за роялем	0,5	0,5		Беседа

3	Выразительность исполнения.	0,5	0,5		Концертная деятельность
4	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					
1	Игра двумя руками	0,5	0,5	3	Наглядный контроль
2	Игра двумя руками	0,5	0,5		беседа
3	Игра двумя руками		1		Устный опрос
Февраль (4)					
1	Игра двумя руками		1	4	наблюдение
2	Малыш за роялем	0,5	0,5		беседа
3	Малыш за роялем	0,5	0,5		наблюдение
4	Игра в ансамбле	0,5	0,5		Устный опрос
Март (5)					
1	Игра в ансамбле	0,5	0,5	5	беседа
2	Игра в ансамбле	0,5	0,5		беседа
3	Игра в ансамбле	0,5	0,5		Концертная деятельность
4	Игра в ансамбле		1		Наглядный контроль
5	Игра в ансамбле		1		Устный опрос
Апрель (4)					
1	Игра в ансамбле		1	4	беседа
2	Игра в ансамбле		1		наблюдение
3	Игра в ансамбле		1		наблюдение
4	Игра в ансамбле		1		Концертная деятельность
Май (4)					
1	Выразительность исполнения.	0,5	0,5		Устный опрос

2	Выразительность исполнения.	0,5	0,5	4	Концертная деятельность
3	Выразительность исполнения.	0,5	0,5		наблюдение
4	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДОУ общей площадью 66кв.м., имеющем четыре открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

1. Электронное пианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Сабвуфер
5. Аудиотека (диски CD, MP 3)

Оснащение:

- 37 стульев
- скамейка
- подборка методической литературы и пособий
- подборка музыкального материала
- костюмы
- игрушки, атрибуты, наглядные пособия.

Информационное обеспечение программы:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании музыкальных произведений.
2. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.
4. Сборники пьес.
5. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
6. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Кадровое обеспечение программы:

Музыкальный руководитель

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара; при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения; современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

2.3.Формы контроля

Формы текущего контроля

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;

- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

2.4. Оценочные материалы

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Мониторинг- 2 год обучения.

В течение года дважды учащиеся должны выступить на итоговых занятиях, показывая полученные знания, умения и навыки по предмету. Результаты итогового занятия вносятся в таблицу (Приложение 3).

Критерии:

1. Качество исполнения;
2. Передача музыкального образа;
3. Технические сложности;
4. Развитие пианистического аппарата.

2.5. Методические материалы

Методы обучения воспитания:

- словесные (рассказ, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения);
- наглядные (показ педагогом);
- практические (тренинг, повторение пройденного, упражнения).

Основную роль в процессе обучения играет **метод упражнения**, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и

того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

Автоматизация технических навыков позволяет переносить внимание на решение новых исполнительско-творческих задач.

Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого. Работа над музыкальным произведением делится на три этапа: первый этап - знакомство с музыкальным произведением и его разбор; второй этап – преодоление, как более общих трудностей, так и частных, связанных с исполнением деталей; третий этап – собирание всех разделов произведения в единое целое, работа над ним. Однако работа над музыкальным произведением рассматривается, прежде всего, как приобщение учащегося к миру прекрасного, а так же, как шаг к раскрытию его творческой индивидуальности. Целью работы над музыкальным произведением должно быть содержательное, яркое, технически совершенное исполнение. Формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

Приемы обучения:

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание пьесы. Если пьеса исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- Игровые приемы. Использование игрушек, музыкальных инструментов, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность,

а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Форма организации учебного занятия

- Исполнение пьес в ансамбле с педагогом.
- Исполнение пьес сольно.
- концертная деятельность.
- Участие в утренниках.
- Беседы.

Структура занятия:

- проверка домашнего задания;
- гимнастика на столе для формирования игровых движений пальцев и кисти;
- упражнение на фортепиано;
- упражнение в чтении с листа;
- разучивание по нотам несложной пьесы;
- импровизация на фортепиано;
- исполнение педагогом доступной для ребенка музыки;
- беседа по прослушанному музыкальному произведению;
- объяснение домашнего задания.

Существуют и другие формы работы с детьми: концертное

выступление, выступление на конкурсе или фестивале, посещение концертов и т.д.

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.
- Артикуляционная гимнастика.
- Дыхательная гимнастика
- Музыкотерапия.
- Технология детского музицирования.
- Технология проектной деятельности.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип индивидуализации - соответствия содержания индивидуальным возможностям, способностям и интересам ребенка;
- принцип визуальной символической опоры (цветовая символизация нот на нотном стане и на клавишах инструмента);
- принцип образного представления содержания музыкальных произведений;
- принцип приоритетности игры при обучении технике постановки руки, тренировки мышечного и суставного аппарата;
- принцип здоровьесбережения – исключения физического и психического перенапряжения организма ребенка;
- принцип многократности повторения элементов музицирования с целью их закрепления на уровне двигательной, зрительной и слуховой памяти;
- принцип аккомпонирования – интеграции действий музицирования с вокальным или танцевальным исполнением;
- принцип практической ценности музыкального продукта – применения музыкальных номеров как инструментального сопровождения вокального и хорового пения, танцевальных движений, самостоятельного концертного номера и сольного элемента оркестрового исполнения;

- принцип презентабельности продуктов музыкально-исполнительской деятельности и музыкальной импровизации.
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Музыкальная азбука» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Концерты и выступления.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

В процессе обучения музыкантов формирование их профессионального мастерства в наиболее концентрированной форме осуществляется в условиях публичных выступлений, которые предоставляют учащимся уникальную возможность проявлять свой художественно-творческий потенциал в музыкально-исполнительской деятельности.

Поскольку к публичным выступлениям могут быть отнесены все формы исполнения в присутствии одного или нескольких слушателей, соответственно, каждому учащемуся, какой бы специальности он ни обучался, приходится постоянно сталкиваться с подобного рода мероприятиями во время экзаменов, зачетов, итоговых занятий или конкурсов. Именно публичные выступления, являясь важным элементом учебного процесса, готовят музыкантов к будущей профессиональной деятельности. Сценический опыт, накопленный за годы учебы, владение необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки к выступлениям имеет большое значение. Поэтому уже во время обучения учащимся предоставляется возможность творческой самореализации в исполнительской деятельности, создаются особые психолого-педагогические условия в процессе их подготовки к выступлениям, что способствует формированию у них определенного «багажа» профессиональных знаний.

Особенно важно почувствовать детям, что они способны создавать новую положительную атмосферу. Детям во взрослом мире, как правило, не отводится роль влиятельного человека, а здесь они могут раскрыться, почувствовать свои силы. У детей часто бывает нестандартный, искренний взгляд на мир, который они могут выразить в музыке, если это поощряется и направляется педагогом. Незабываемое внутреннее ощущение, что тебя слушает целый зал останется на всю жизнь, а умение выступать впоследствии может стать примером для других жизненных ситуаций, где необходимо проявить свою уверенность и умение заставить себя слушать.

Юный исполнитель испытывает на эстраде сильнейшее волнение, во многом связанное со сложностью и ответственностью выполнения художественных и исполнительских задач. Ему нужно преодолеть свои страхи, сомнения, неуверенность - утвердить себя как артиста. Великие музыканты и педагоги считали важнейшей задачей исполнителя обретения собственного эстрадного опыта, а одним из важнейших критериев

артистизма - умение владеть своим состоянием на сцене, уметь справляться с собой и переводить все переживания и волнения в нужное русло. Именно поэтому велика роль педагога-музыканта, который способен психологически подготовить учащегося к выступлению. Профессиональный и опытный педагог-музыкант никогда не выпускает неподготовленного учащегося на сцену, он хорошо знает, что это чревато негативными последствиями для всего будущего исполнительского становления юного пианиста. Он внимательно наблюдает за психологическим состоянием своего учащегося в период предконцертного режима работы и во время непосредственного выступления на сцене. На основе полученных наблюдений педагог планирует и корректирует последующий предконцертный режим работы, внося в него необходимые изменения и уточнения.

2.6. Список литературы для педагога

1. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Москва: Советский композитор, 2003. 139с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва: Музыка, 1998. 286с.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Санкт-Петербург: Советский композитор, 1988. 167с.
4. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. Москва: Музыка, 1991. 81с.
5. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. Москва: Музыка, 2003. 26 с.
6. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой Москва: Классика XXI, 2003. 148 с.
7. Майкапар С. Первые шаги. Москва: Музыка, 2000. 44с.
8. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. 141с.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Москва: Просвещение, 2012. 144 с.
10. Николаев А. Школа игры на фортепиано / под ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Москва: Музыка, 2004. 199 с.
11. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург: Лань, 1997. 72с.
12. Сотникова О. Я учусь играть. Санкт-Петербург: Союз художников, 2011. 53с.
13. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Москва: Просвещение, 1984. 176 с.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. Москва: Аквариум, 1997. 275с.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <https://classic.chubrik.ru/>

3. <http://www.music-dic.ru/>
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/83156/МУЗЫКА>
5. <https://allforchildren.ru>
6. <http://www.muz-urok.ru/stihi.htm>

Список детей:

Техника безопасности

Для успешного освоения программы и предотвращения детского травматизма на занятиях должна соблюдаться дисциплина. Дети внимательно слушают педагога, открывают и закрывают инструмент только в присутствии педагога. Разговаривают спокойно, не кричат. В перерывах между занятиями и перед началом занятий не бегают по коридорам детского сада, в кабинетах.

Дети должны аккуратно и бережно относиться к имуществу детского сада, не ломать стулья.

«Диагностика музыкальных способностей»

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство	Муз.-слуховое представление	Чувство ритма	Всего	Общий уровень

Тестовые задания

Начало года.**Ладовое чувство**

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

Задание № 2: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная).

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее».

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние

впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно, выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Протокол
 результатов итогового занятия по предмету фортепиано
 педагога _____
 за _____ полугодие _____ учебного года

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки				Сумма баллов	Сред. балл	Уровень
		Качество исполнения	Передача музыкального образа	Технические сложности	Развитие пианистического аппарата			
Итого:		<p align="center">Низкий уровень уч-ся</p> <p align="center">Средний уровень уч-ся</p> <p align="center">Высокий уровень уч-ся</p>						

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);

2 балла – проявляется на среднем уровне (С);

2 балла – высокий уровень проявления (В).

Педагог дополнительного образования

_____ / _____

Упражнения для развития игрового аппарата

Серия упражнений «Шалтай - Болтай»

1 вариант:

Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинаем покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разведя их в стороны. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться к исходному положению.

2 вариант:

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямляться, принимая первоначальное положение.

3 вариант:

Стать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они весят вдоль туловища, как плети. Начинаем раскачивать вначале одной рукой взад - вперед, как маятник, все выше, пока рука не начнет кружиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница. То же другой рукой.

Упражнение «Боксер»

Упражнение полезно для ощущения целостности рук. Для того, чтобы почувствовать руку «из корпуса», ребенок имитирует движения боксера, с силой выбрасывая руки вперед, как бы угрожая противнику. Плечи не поднимать.

Упражнение «Дирижер»

Упражнение способствует развитию пианистических движений, помогает включить в работу все мышцы. Ребенок «дирижирует» под музыку. Следим за правильным дыханием, плечи не поднимаются, грудные мышцы расправлены, осанка ровная.

Упражнение «Новая кукла»

Сидеть, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять несколько раз.

Упражнение «Сломанная кукла»

Исходная позиция - «новая кукла». Покачиваем туловищем с прямой спиной вперед и назад. Затем расслабиться, остановиться - кончился завод. После освоения детьми выше описанных упражнений на формирование осанки и раскрепощение игрового аппарата, начинается этап обучения правильной посадке за самим инструментом. При этом, положение корпуса - это первое, на что следует обращать внимание при организации аппарата «пианиста».

Правильная поза: ноги опираются на подставку, руки свободно лежат на коленях. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутости торса. При этом лопатки прилегают к спине, грудь открытая, плечи опущены. Их лучше по возможности не поднимать и не выдвигать, а сохранять спокойными во время игры. Наиболее удобна посадка, при которой можно было бы в любую минуту встать, не приготавливаясь заранее.

Упражнение «Спуск с горы»

Ребенок садится на пол - стула, на такой высоте, чтобы от плеча до кисти получился покатый, плавный спуск, как с горки, локти висят спокойно. Поможет ему в принятии такого положения представляемый образ плавного спуска с горы на санках, без трамплинов и ям. Это сравнение позволит ребенку самостоятельно контролировать себя. Если ребенок затрудняется, педагог поправляет положение его тела своими руками.

Тренировочный этап

Для успешного овладения ребенком первоначальными приемами музицирования важно подготовить кисть руки. В музыкально - педагогической практике широко распространена и закреплена своя терминология частей руки. Для начала, вместе с детьми рассматриваем и

запоминаем строение рук: плечо - часть руки от локтя до плечевого сустава; предплечье - часть руки от локтя до запястья; кисть - ниже запястья.

Очень подробно останавливаемся на рассмотрении и изучении самой кисти. Параллельно сустав кисти часто называем сводом, т.к. это название несет в себе образность представления: свод - это округлая форма суставов кисти с мышечной упругостью.

Ребенку можно предложить красиво обрисовать свою кисть в альбоме и запомнить название каждого из пальчиков, а также его составляющих (сустав, свод, фаланга, подушечка). Для более легкого запоминания можно использовать пальчиковую игру.

Пальчиковая игра «Семейка»

Первый палец – большой. Он главный, как дедушка мой.

Второй - указательный. Как бабушка он старательный.

Третий, средний – это папа. Выше всех он, так и надо.

Четвертый – безымянный. Он, как наша мама.

Пятый, мизинец – это я! Малышом зовут меня!

Для развития у малышей ощущения своих пальцев существует много полезных забав. Так, стихотворение «Пять маленьких братьев» из сборника Л.П Хереско «Музыкальные картинки» поможет детям запомнить порядковые номера и названия пальчиков. Используются также упражнения, которые помогают ребенку научиться чувствовать палец, не подсчитывая его номер.

«Почувствуй и назови номер пальца»

1 вариант:

Ребенок кладет две руки на стол и закрывает глаза. Педагог дотрагивается до какого - либо пальца, и ребенок называет его номер.

2 вариант:

Педагог прижимает несколько пальцев ребенка сначала на одной руке, затем сразу на двух. Ребенок называет номера, начиная с левой руки.

Например: 5, 3, 2 и 4-3.

3 вариант:

Ребенок поворачивается к педагогу спиной, держа руки за спиной. Педагог касается нескольких пальцев, тот называет номера. У ребенка складываются новые ощущения своих пальцев.

«Приказы пальчикам»

Игра проводится у стола. Педагог называет число, например - четыре. Ребенок выкладывает четвертые пальцы обеих рук сразу, и т.д.

После того, как ребенок освоил подобные упражнения, начинается работа по непосредственной постановке руки. Педагог объясняет, что «семья» пальчиков должна находиться в «разъединенном» положении.

Пальчики не должны «слипаться» друг с другом, так как каждый будет действовать самостоятельно. Для правильной постановки руки так же используются различные упражнения.

«Строим домик»

Из кисти «строим домик» на столе, слегка раздвигаем пальчики – это окошки. Пальчики ставим только на подушечки. Между 1-м и 2-м пальчиком образуется «овальное окошко». У каждого пальчика обязательно насчитываем три косточки - бугорка - это места сгибания, которые и создают как бы «каркас свода» всей кисти. Замечаем, что у 1-го (большого) пальца особенная форма: у него видны только два «бугорка», а не три, и они смотрят в сторону.

«Поцелуй с карандашиком»

Для того, чтобы ребенок лучше понял, что прикасаться к клавишам надо кончиком пальца, вертикально опуская его на подушечку, мы играем в игру — «поцелуй с карандашиком»: подушечками (кончиками) пальцы по очереди «здороваются» с карандашом (на конце карандаша мягкая резиночка).

Естественно, свободная кисть имеет округлую форму и соответствует пианистическим требованиям ее организации. В этом можно убедиться, глядя на кисть руки свободно висящей вдоль корпуса: пальцы полусогнуты, не напряжены, не сжаты - кисть имеет пианистически правильную форму.

Эта природная организованность кисти и используется в упражнениях, проводимых у стола.

«Барабанщик»

Цель этого упражнения - создать у ребенка зрительное представление о правильной форме кисти. Ребенок садится за стол, руки (левая, а затем правая) лежат на столе от локтя до кисти: локти слегка отведены от корпуса, пальцы сводной кисти округлены и касаются поверхности стола «подушечками», как бы отбивая (барабаня) ритм мелодии. Выстукиваем попеременно каждой рукой ритм стиха всеми пятью пальцами. Например:

«Весна, весна! В легком платье она».

Так как кисть в этом упражнении расслаблена, у ребенка часто возникает ощущения пружинности свода, поэтому необходимо продолжить это упражнение, простукивая ритм стиха парами пальцев, т.е. всеми пальцами по очереди в соединении с первым 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.

Первый палец, как бы противостоящий каждому из играющих с ним пальцев, помогает ощутить свод как пружинистую арку. Упражнение можно выполнять постоянной аппликатурой или изменять её. Например:

Вес – на, вес – на

1 – 5 1 – 5 1 – 5 1 – 5

Лев. Пр. лев. Пр.р.

В лег – ком пла – тыи – це о – на

1 -2 1 – 2 1 - 3 1 -3 1 – 4 1 – 5 – пр.р.

Выполнять это упражнение в 3–х вариантах последовательно (всеми пальцами вместе, парами, затем отдельно каждым), мы достигаем нескольких целей: определяется правильное положение локтя, форма кисти, создается ощущение свода, тренируется самостоятельное движение запястья.

Это упражнение можно перенести на фортепиано.

Упражнение «Бабочка»

1 этап:

Рука плавно поднимается и кладется на пюпитр, пальцы свободно раскрыты: бабочка расправила крылья и греется на солнышке.

2 этап:

Рука плавно поднимается и опускается на черную клавишу, на 3 палец. Остальные пальчики слегка собираются. Бабочка села на веточку и собрала крылышки. Бабочка тонкая, легкая, поэтому звук слышим тихий, нежный.

Игровое упражнение на постановку руки «Подснежник»

1 вариант:

Ребенок сидит на стуле, руки лежат на коленях. Представляем, как растет подснежник – правая рука плавно поднимается и опускается, кисть весит расслабленная, как цветок подснежника. Ладонку не следует показывать, так как подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. То же - левой рукой.

2 вариант:

Поднять руку как в упражнении «Подснежник», и, расслабив, бросить на колени. То же, но кисть собрана и пальцы поджаты (расслабленный кулачок). То же, но рука падает на подушечки пальцев. То же, но рука падает на 3 палец, сначала на колени, потом на стол или крышку инструмента, затем на клавишу. Упражнение выполняем поочередно всеми пальцами. 1 и 5 пальцы «падают» одновременно. Добившись устойчивости кисти, играем каждым пальцем отдельно.

В доигровом этапе важно подвести ребенка к пониманию и ощущению того, что вся рука от корпуса до кончика пальца – это целостный орган, единый рычаг, работающий от плеча. С этой целью можно провести беседу на основе самообследования руки и организации нескольких упражнений.

Эти упражнения способствуют раскрепощению руки (свободные естественные широкие движения всей руки от плеча), а также развитию цепкости пальцев и чуткости ногтевых фаланг.

Упражнение «Какой длины у нас пальчики?»

Ребенок лежит на животе. Руки вытянуты вперед, чуть в стороны, тело расслаблено. Ребенок старается показать, какие у него длинные пальчики, при этом напрягает и вытягивает всю руку. Затем, рука расслабляется, пальчики, за счет округлости, становятся короче.

Упражнение «Рисуем в воздухе»

1 вариант:

Ребенок, поочередно вторым, третьим, четвертым и пятым пальцами, рисует в воздухе воображаемые округлые линии, ощущая палец, как продолжение руки (вся рука как бы один «длинный палец»).

2 вариант:

Ребенок «рисует» большие круги движения рук в разные стороны. При этом, педагог предлагает ребенку следить за осанкой, не поднимать плечи. Руки собранные, легкие.

Упражнение «Послушные руки»

Повороты вытянутых вперед рук ладонями вверх, нижним ребром вниз, ладонями вниз, верхним ребром вниз. При поворотах рук хорошо ощущается работа мышц плечевого сустава.

Игровой этап

Первые пианистические движения на фортепиано связаны с извлечением отдельных звуков, т.е. с различными видами игры *нон легато*. В словесной беседе и исполнении на инструменте педагог знакомит ребенка со всеми видами штрихов сразу. У каждого штриха - свой образ.

Нон легато - цапля, стоящая на одной ноге. Слезки куклы в пьесе П.Чайковского «Болезнь куклы» исполняются *портаменто*: слезка капает, растворяется.

Первое извлечение одного звука происходит на четыре счета.

Последовательность действий: руки спокойно лежат на коленях; вспоминаем, как «растет подснежник» - поднимаем правую руку и на счет «раз - два» - извлекаем звук третьим пальцем; на счет «три - четыре» - кладем руку на колено. Извлекаем звук спокойно, без суеты, в медленном темпе,

обязательно дослушиваем до конца звучаний струны. Для мускульного ощущения подъема руки и удобного положения кисти (клавиатура под ладонью) играем на разных клавишах (белых, черных). В момент звукоизвлечения необходимо обратить внимание ребенка на ощущение того, как вес руки передается от спины к кончику пальца и через него клавише.

Таким образом, первые пианистические движения связаны с игрой *non legato*. Но конец пальца не должен выполнять только функцию опоры. Необходимо заострить внимание ребенка на моменте контакта пальца с клавишей и объяснить, что пальчик должен цепко и чутко ощущать «дно» клавиши. Для проверки понятия цепкости кончика пальца можно проделать упражнение: повиснуть одной рукой на кончике пальца, а другой попытаться стащить ее. Фаланги опорного пальца стараться не скрючивать, держаться на «подушечке».

Игровое упражнение «Десять братцев»

Педагог рассказывает детям историю о десяти пальцах. 10 братьев - пальцев пришли в гости к тете и хором поздоровались. Вышло так громко, что тетя испугалась. Тогда братья решили, что будут молча кланяться, а кто-то, от имени всех здороваться.

Выполняется упражнение: кисти и локти обеих рук лежат на столе. «Братья - пальцы» приготовились к поклону - обе кисти поднимаются, предплечье лежит на столе. Затем кисти опускаются в первоначальное положение - это «поклон». Далее по выбору, например, вторые пальчики обеих рук произносят приветствие: ногтевые фаланги делают цепляющее движение, при котором сустав ногтевой фаланги образует тупой угол, но с места не соскальзывает.

Упражнение выполняем поочередно всеми пальцами. Движение кончиков пальцев сопровождаем подтекстовкой «Здравствуй, тетя». Нижний сустав (косточку) не выгибать. Затем упражнение переносится на инструмент. Дети по указанию педагога по разному выполнять *туше*:

- «Здороваются» ясным, звонким голосом: кончик пальца совершает очень цепкое движение - «подушечка» плотно прижимается к дну клавиши и делает активно-цепляющее движение. Педагог следит за тем, чтобы активность ногтевой фаланги не подменялась давлением руки на пальцы.

При цепкости пальца кисть и запястье свободны, легко изменяют свое положение.

- «Приветствуют» тихим, нежным голосом. Для этого палец слегка выпрямляется и, подтягиваясь в направлении к ладони, осторожно нащупывает звучащую поверхность.

Упражнение «Катаем хлебные шарики»

Упражнение для выработки ощущения кончиков пальцев: катать воображаемые хлебные шарики 1-2м, 1-3м, 1-4м, 1-5м пальцами. Серьезные трудности в пианистическом аппарате представляет организация движений первого пальца, от неправильных действий которого возникает целый ряд пианистических недостатков. Первый палец как – бы противостоит остальным пальцам и его движения направлены встречно.

Часто дети, не зная, как обращаться с неудобным первым пальцем, прижимают его к кисти, прячут под ладонь, плохо чувствуют ту часть «подушечки», которой первый палец должен играть и кладут его полностью на клавишу. Все эти действия приводят к ошибкам при подкладывании и перекладывании первого пальца в игре. Одной из основных методических задач в организации первого пальца является необходимость создать у ребенка впечатление о нем как сильном, длинном, подвижном. При рассмотрении пальца педагог замечает, что, он состоит из двух фаланг, в отличие от остальных пальцев, т.е. играя, он становится коротким. Но в свободных движениях положение первого пальца сбоку позволяет использовать и третью фалангу.

Вторая задача - научить ребенка владеть концом первого пальца - играть «цепко» боковой частью подушечки.

Необходимо научить ребенка ставить первый палец на кончик, слегка приподняв первый сустав над клавишей. Наряду с «тяжелым» состоянием он должен знать ощущение легкости и подвижности. Важно, чтобы первый палец «не уходил» с клавиатуры, когда играют другие пальцы.

Наиболее естественное положение первого пальца - слегка в стороне от ладони, но так, чтобы было возможно сближение его с остальными пальцами (как в тех случаях, когда мы что-то берем).

Ладонь у основания первого пальца - широкая, раскрытая, мышцы между пястными костями первого и второго пальцев - мягкие, ненапряженные. Первый палец работает легко, без всяких усилий. Начальные упражнения нацелены на то, чтобы дать ребенку представление о двигательных возможностях первого пальца и соответствующие этому ощущения.

Упражнение «Рисуем круги»

Выполняем круговые движения в воздухе первыми пальцами сначала в одну, затем в другую сторону. Следим, чтобы пальцы работали легко, без напряжения, а мышцы между основаниями первого - второго пальцев оставались мягкими. Палец в суставе не сгибать и не напрягать кисть.

Упражнение «Стирательная резинка»

Ощущению подушечки первого пальца поможет воображаемое упражнение: первым и вторым пальцем держим стирательную резинку и работаем ею на листке бумаги, выполняя стирательные движения. Затем убрать резинку и приподнять второй палец. Первый палец в это время хорошо ощущает «свою подушечку».

Упражнение «Скользим по клавишам»

Руку с собранными в кулак пальцами спокойно опускаем у крышки на любую черную клавишу с опорой на внутреннюю сторону кулака (сустав первого пальца). Почувствовав хорошую опору, медленно скользить по клавише по направлению к себе, постепенно ставя первый палец в правильное игровое положение и перенося на него вес руки.

Игровое упражнение «Разведчики»

1 этап:

Первый палец - наш разведчик, живет в лесу. Построим для него шалаш из четырех пальцев, которые ставим на столе. У Шалаша крепкая, высокая крыша - это суставы кисти. Проваливать свод нельзя – завалит разведчика.

Разведчик выходит на связь: первый палец проходит под ладонь и касается пальца педагога, находящегося у наружной стороны запястья ребенка, «передает письмо», затем возвращается в исходное положение.

Обязательно сохраняем неподвижность шалаша, крыши. Если при движении первого пальца под ладонью запястье поднимается, то разведчик будет обнаружен.

При переносе этого упражнения на клавиатуру «шалаш крепится на одной стойке» - третьем пальце. К примеру, третий палец находится на клавише «ре», первый же играет поочередно «до» и «ми». Соблюдаем условие неподвижности кисти и запястья.

2 этап:

Упражнение выполняется вторым и первым пальцами. Второй палец берет белую клавишу. После этого первый палец нажимает клавишу рядом и в этот же момент пясть и пальцы быстрым, единым движением накрывают его: «прячем разведчика от опасности». Накрывающее движение должно быть легким и быстрым - «опасность велика», так как только в этом случае кисть остается свободной.

После освоения указанных упражнений можно перейти к исполнению гаммы до мажор - поочередно каждой рукой от «до» в противоположные стороны, следующей аппликатурой: 1 - 2; 1 - 3; 1 - 4. Если пятый палец достаточно длинный, то возможно играть гамму 1 и 5 пальцами.

Необходимо следить, чтобы первый палец после извлечения звука сразу же был подведен под играющий вслед за ним палец — «разведчик, выполнив задание, прячется».

Упражнение «Бантик»

Упражнение служит закреплению неподвижности кисти. 1 - 3 и 1 - 4 пальцы надо как бы соединить «в колечко» или «бантик». Очень полезно упражняться, нажимая сразу две соседние клавиши такой аппликатурой (нажать звоночек) и играть подобным образом по всей клавиатуре.

Пятипальцевые упражнения



Играются аппликатурой гамм: Правая рука 1, 2, 3, 1,2 вверх и обратно

Левая рука 1, 2, 3, 1,2 вниз и обратно

Сустав запястья является важнейшей частью пианистического аппарата и выполняет многообразные функции. Запястье изменяет, направляет, корректирует движения, идущие от пальцев к вышележащим частям руки и в обратном направлении.

Его можно назвать «дыхательным аппаратом» руки. Ребенка, начинающего осваивать приемы звукоизвлечения необходимо вооружить всеми основными движениями запястья (вертикальные, горизонтальные, вращательные) в виде элементарных упражнений, одновременно или в быстрой последовательности: на каждом занятии - новое, чтобы ни одно из движений не стало доминирующим.

Упражнения на вертикальные движения запястья

Упражнение «Наши ручки дышат»

Кисть поставить на 2, 3, 4 пальцы одновременно. Предлагается задание - «подышать рукой»: движение запястья вверх (очень высоко) - вдох, вниз - выдох.

Педагог придерживает локоть, чтобы ребенок не двигал всей рукой, а только запястьем. Ребенку предлагается делать «глубокий вдох» и

«маленький выдох». Чтобы найти нужную глубину вдоха можно представить свой палец под запястье ребенка. Это упражнение желательно выполнять сначала на столе, затем на клавиатуре. «Вдох» запястьем следует сделать над клавиатурой (пассивное положение), «выдох» - на клавише. Исполнять всеми пальцами поочередно, каждой рукой отдельно. Это упражнение формирует первый пианистический навык - *нон легато*.

Игровое упражнение «Кузнечик»

Одновременно вводим вертикальное движение запястье — *стаккато* толчком, при котором запястье делает «рессорное» движение вверх. Стаккато толчком осваиваем в игровой ситуации. Все дети знают, что зеленый, добрый кузнечик имеет длинные задние ноги и высоко прыгает. Он совсем не боится толстой лягушки, которая охотится за ним. Он подпускает лягушку, а затем сильно отталкивается от земли ногами, высоко взлетает и отпрыгивает очень далеко от лягушки.

Учимся выполнять движения толчка своими руками сначала на столе, затем на инструменте: Прикоснуться к поверхности клавиши - до дна клавиатуры остается расстояние достаточное для толчка. Кисть несколько занижена - приготовились к толчку.

Затем палец резким движением отталкивается от дна клавиши, а запястье одновременно резко поднимается вверх. Рука взлетает и перемещается вправо или влево. Приземляется кузнечик «на выдохе» запястья.

В случае затруднения в освоении упражнения, для передачи физических ощущений, можно показать ребенку движение «ручным способом». Двумя пальцами одной руки педагог держит ногтевую фалангу третьего пальца ребенка, двумя пальцами другой руки – окольцовывает запястье. Сначала кисть приводится в подготовительное положение – запястье несколько занижено. Затем педагог, действуя одновременно двумя руками, осуществляет толчок ногтевой фалангой третьего пальца в сочетании с резким поднятием запястье ребенка. Предполагаем, что запястье – это

«спинка» кузнечика. Если кузнечик, оттолкнувшись ногами, хорошо выгнет спинку, то сможет прыгнуть далеко и лягушка его не поймает.

Правильное овладение этим навыком занимает до двух недель, но затраты времени оправданы, т.к. формируется одна из форм вертикального движения запястья: снизу - вверх.

Упражнение «Лифт»

Ребенок поочередно поднимает и опускает руки. Сравниваем с движениями двух лифтов в доме. Усложняем упражнение в таком порядке: руки опускаются: на расслабленные кулачки; на все пальцы; на 1 и 5 пальцы; на каждый палец отдельно.

Упражнения на горизонтальные движения запястья

Упражнение «Машинка»

1 вариант:

На столе ребенок водит игрушечную машину то влево, то вправо (передний ход, задний ход). Следим, чтобы впереди шел кистевой сустав и вел за собой пальцы, держащие игрушку.

2 вариант:

Делим стол на две части - дорога для левой руки, дорога для правой руки. До линии машину ведет левая рука, затем плавно перехватывает правая и ведет по второй части стола, затем возвратное движение.

Упражнение «Рулевой»

Рулевым назначаем третий палец, занимающий центральное положение и самый сильный. Ставим третий палец на белую клавишу, и кисть с помощью запястья совершает повороты вправо влево до отказа.

Чтобы избежать вспомогательных движений, желательно корректировать исполнение упражнения «ручным способом»: одна рука педагога придерживает локоть ребенка, не давая ему возможность разворачиваться вместе с запястьем.

Прямой кистью другой руки довольно близко, держаться как плоскость, над кистью ребенка. Условие такое: работать «рулем» так, чтобы не касаться

ладони педагога. Такое движение в практике называют «боковыми движениями» запястья.

Движения запястья к первому пальцу легче для ребенка, благодаря силовым функциям первого пальца. Движения в сторону пятого пальца, сложнее и дети часто пытаются подменить его движением локтя. В таком случае опять-таки возможна помощь педагога - при игре слегка нажать на запястье ребенка у первого пальца.

В итоге ребенок наглядно убедится, что запястье — послушный руль и хорошо разворачивается как в сторону пятого пальца, так и в сторону первого пальца.

Упражнения на вращательные движения кисти

Упражнение «Рисуем круг»

Третий палец ставим на клавишу, не забывая о цепкости. Запястьем рисуем круги в разные стороны. Руки соревнуются между собой на лучший «рисунок».

Этот вид движения запястья в качестве игрового приема не нужен в первый год обучения. Но пианистический аппарат ребенка должен получить разнообразную «двигательную» информацию.

Упражнения на интонированное легато

1 вариант:

Пользуемся приобретенным в упражнениях и закрепленным в пьесах навыком игры «вдох - выдох».

Первый звук играется «на выдохе» - движением запястья от высокого положения к относительно низкому. На этом же звуке - запястье начинает медленно подниматься в высокое положение, а соседний звук исполняется скользящим, «глядящим» движением соседнего пальца.

Обращаем внимание на движение запястья. Запястье поднимает и опускает кисть только на первом звуке. Второй звук играется цепко кончиком соседнего пальца, как бы скользя по клавише, на уже начавшемся движении запястья вверх, что обеспечивает интонационную правильность звучания:

2 вариант:

Для уточнения различных видов динамического интонирования можно применять подтекстовки - любые двусложные слова с ударением на первом слоге, например: Катя, Саша, Маша и др.

Если динамику интонаций учащихся исполняет неверно, то в словах меняется ударение. Ошибки становятся очевидными.

Указанные интонации отрабатываем несколько занятий. Выбираем пары пальцев, из которых первый короче, второй длиннее, так как «нащупать» более тихий второй звук во время движения запястья вверх легче более длинным пальцем (4 - 3; 1 - 2; 2 - 3; 5 - 4).

После усвоения двузвучных интонаций легато, переходим к трехзвучным.

К интонациям подбираем, соответствующие динамике слова:

А) ВЕТЕРОК Б) ЛАСТОЧКА в) Листочки

Интонации исполняем средними, длинными пальцами 2-3-4, так как эта позиция наиболее устойчива.

а) Интонация «ветерок» начинается высоким запястьем «на вдохе».

Второй палец почти выпрямлен. Медленно и плавно запястье опускается к последнему звуку «на выдохе», что создает небольшое нарастание динамики.

б) Интонация «ласточка» начинается низким запястьем «на выдохе», а заканчивается на «вдохе», что ослабляет звучание.

в) Интонация «листочки» начинается и заканчивается высоким запястьем, на среднем же звуке оно опускается вниз.

Таким образом, педагог помогает ребенку понять, что интонационная динамика создается с помощью вертикальных движений запястья.

После закрепления коротких интонаций легато переходим к *фразировочным* построениям, «расшифровка» которых производится в зависимости от характера мелодии по уже знакомым принципам.

Анализ интонационного строения фразы, превращающий ее в живую музыкальную речь, часто носит индивидуальный характер, поэтому точно систематизировать фразированные и интонационные правила невозможно.

На начальном этапе обучения ребенка очень важно приучить, с первых шагов, мыслить и слышать интонационно. Освоение навыка игры легато не должно носить формальный характер механического соединения двух и более звуков.

После усвоения ребенком всех предыдущих пианистических приемов педагог переходит к обучению непосредственно пальцевой игре. Этому способствуют специальные подготовительные упражнения, которые используются в определенной последовательности. Эти упражнения поэтапно развивают самостоятельность двигательных возможностей пальчиков ребенка.

Упражнение «Марширующие гномы»

Представляем маленьких гномов, которые шагают ножками, сидя на ступеньках. Пробуем «шагать» вместе с ребенком. Замечаем, что колени согнуты, ноги шагают, а тело неподвижно, сидим спокойно. Пробуем пальчиками «шагать» на столе, как гномы ножками. Работают разные пары пальцев 2 и 4, 3 и 5, 1 и 5, 4 и 3 и т.д. Делаем вывод: кисть остается в спокойном состоянии, а двигаются только согнутые пальчики.

Упражнение «Цапля»

Вспоминаем, как ходит цапля - высоко и важно поднимая длинные ноги. Представляем свои пальчики такими же длинными, тогда они будут подниматься выше.

Упражнение «Барабанщики»

Упражнение служит созданию ощущения расчлененности игрового аппарата: свободная тяжесть плеча, слегка поддерживаемое предплечье, легкая кисть, самостоятельно двигающиеся пальцы.

Первый этап:

Ребенок кладет основание ладони на раму клавиатуры - это опора для свободы вышележащих частей руки. В этом положении легко «барабаним» пальцами по клавишам.

Второй этап:

Упражнение повторяется, но основание ладони беззвучно кладем на белые клавиши - это подразумевает легкое поддерживание предплечья.

Третий этап:

Упражнение повторяем без всякой опоры - кисть слегка приподнята над клавиатурой.

Упражнение на тренировку маховой силы пальцев

Каждый из пальцев поочередно поднимается, насколько возможно, высоко и быстро, резко ударяет по клавише. При подъеме палец почти выпрямлен. В этом случае расстояние между ногтевой фалангой и клавишей будет больше, чем при закругленном, а значит удар сильнее. Запястье несколько занижено.

В этом упражнении временно не обращаем внимание на качество звукоизвлечения, так как сосредотачиваемся на маховом движении пальца. Выполняем упражнение со счетом «и - раз». На «и» медленно и свободно поднимаем палец до предела. На «раз» - делаем резкое маховое движение вниз. После взятия звука, палец тотчас теряет активность - не давит на клавишу, иначе напряжение предыдущего пальца затруднит действие последующего.

Характер удара без дальнейшего давления показываю ребенку на его руке. Проверить качество ударности пальцев можно на столе: беззвучность пальцевых прикосновений говорит об отсутствии ударности. Успешность работы по развитию пианистического аппарата и обучению детей элементарным приемам звукоизвлечения обеспечивает основу для следующего этапа деятельности – разучивания простых музыкальных произведений, определенных программой. В ходе «репетиций» педагог опирается на индивидуальную степень постановки руки и овладения приемами музицирования. Длительность этого этапа для каждого ребенка своя. Количество произведений возможных для исполнения ребенком определяется также индивидуально.

Произведения, в той или иной мере, готовые к исполнению, публично представляются ребенком. Выступление по его окончании анализируется педагогом совместно с ребенком (возможно участие родителей).