

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 179
«Детский сад пристра и оздоровления»**

Принята На заседании педагогического совета от 31. 08. 2023г. Протокол № 1	Утверждаю: Заведующая МБДОУ № 179 « Детский сад пристра и оздоровления» _____ И.В. Малыхина Приказ № 118 от «31» августа 2023г.
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Педагога дополнительного образования по
хореографии МБДОУ №179
«Детский сад пристра и оздоровления»

Составили:

ДПО по хореографии

Катасоновой Е.А.

Кемерово, 2023

Содержание	Страницы
Введение	2
I. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы по хореографии	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы по хореографии	5
1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы по хореографии характеристики	5
1.2 Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы по хореографии	7
II. Содержательный раздел	
2.1. Описание образовательной деятельности. Первый год освоения программы	11
2.2 Описание образовательной деятельности. Второй год освоения программы	15
2.3 Описание образовательной деятельности. Третий год освоения программы	20
2.4 Описание образовательной деятельности. Четвертый год освоения программы	26
III. Организационный раздел Программы	
3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы по хореографии	32
3.2 Материально-техническое обеспечение рабочей программы по хореографии	32
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
3.4 Список литературы	34

Введение

Рабочая программа по предмету «Ритмика и хореография» разработана педагогом дополнительного образования МБДОУ № 179 «Детский сад пристра и оздоровления».

Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Данная программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013.г. №1155);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 31 августа 2020 г. № 59599);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28);
- С учетом основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления»;
- Положением о рабочей программе педагога МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления»

1. Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Ритмика и хореография» в дошкольном учреждении является первой и необходимой ступенью на пути к решению одной из важных задач эстетического воспитания - приобщения детей к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Кроме того, возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои

движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку, даже совсем в юном возрасте, когда он только начинает осваивать окружающий его мир.

Танец- незаменимое действенное средство в развитии ребенка. С его богатой образно- художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Поэтому двигательную «расточительность», двигательную активность, потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло – на освоение поэтически-красивой, образно-метафоричной, движенческо-двигательной системы хореографического искусства.

Направленность программы – художественно-эстетическая (хореография).

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности и значительная часть практических занятий.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель: Художественно – эстетическое развитие детей через освоение ритмики, основ хореографии и приобретение базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей;

Задачи:

Расширение кругозора ребенка, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры.

Воспитание у дошкольников интереса к хореографическому искусству средствами ритмики и танца с учетом возрастных способностей;

Знакомство детей с простейшими элементами музыкальной грамоты через ритмические движение, хлопки, притопы на основе детского музыкального материала;

Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных;

Развитие танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

Развитие элементарных пространственных представлений, ориентации детей в ограниченном сценическом пространстве.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

Принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач.

Принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные).

Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе освоения программы с целью сохранения работоспособности и активности воспитанников.

Принцип индивидуальности, учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип постепенного повышения требований, постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

Принцип эмоциональной насыщенности, занятия хореографией дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье детей и побуждающие их к дальнейшему развитию.

1.4 Значимые для разработки и реализации Программы.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Дети 3 – 4 лет редко могут выполнять ритмичные притопы и хлопки. Все движения повторяют только по показу педагога.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия.

Начальный процесс обучения танцу строится на активном взаимодействии педагога и детей. На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу.

При изучении различных танцевальных поз, шагов, движений педагогу нужно широко использовать метод аналогии с животным и растительным миром, который активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно – образное мышление. Педагог выстраивает танцевальный мини – комплекс, основанный на имитации движений и повадок зверей и птиц. Большое значение на уроках с детьми данного возраста имеет музыкальное сопровождение. Музыка должна носить четкий ритмический характер и отвечать эмоциональной окраске конкретного движения. Для развития ритмичности хороший эффект имеют упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, так называемые хлопы, шлёпы, топы. Они помогают концентрировать внимание, объединить детей, снять излишнее эмоциональное возбуждение.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

В этом возрасте дети становятся более ритмичны. Активность ребенка направлена на то, чтобы с каждым повтором задание выполнялось лучше, исправляя возможные ошибки, на которые указывает педагог. Помня о том, что дети этого возраста не защищены и ранимы, педагогу нужно избегать окриков и одергиваний, даже если у них что-то не получается. Главным здесь становится опора и закрепление положительного опыта. Ребенок очень отзывчив на похвалу, высшая награда для него – демонстрация выполнения упражнения перед другими детьми. Педагог должен помнить, что он несет ответственность за формирование самооценки ребенка.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы.

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

Младшая группа: кружение в парах, образные движения, движение по кругу, ритмичные хлопки, притопы ног в такт, прямой галоп.

Средняя группа: выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, умение ритмично двигаться, боковой галоп, движения с предметами, исполнение движений по показу.

Старшая группа: подскоки с продвижением, приставной шаг с приседанием, шаг с притопом, марш с натянутым носком, тройные притопы, полуприседания с выставлением ноги на носок, на пятку.

Подготовительная группа: подскоки на месте, умение различать право, лево, ориентация в пространстве, самостоятельное исполнение движений, умение чувствовать начало и конец музыкальной фразы, импровизация.

Основные требования к знаниям и умениям детей первого года обучения

- уметь различать характер и темп музыки, динамические оттенки;
- уметь строиться в колонну, линию, круг, двигаться по кругу;
- знать и уметь исполнять простейшие танцевальные элементы;
- уметь напрягать и расслаблять мышцы тела;
- уметь исполнять простой русский поклон на месте, одинарный притоп, знать положения рук на талии в русском танце.

Основные требования к знаниям и умениям детей второго года обучения

- уметь различать характер и темп музыки, динамические оттенки, куплетную форму, жанры музыки; уметь исполнять хлопками, притопами несложные ритмические рисунки;
- уметь строиться в колонну, линию, круг по одному и парами, двигаться по кругу (по линии танца и против линии танца);
- знать и уметь исполнять простейшие танцевальные элементы;
- уметь напрягать и расслаблять мышцы тела;
- уметь выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы героев любимых мультфильмов;
- знать и уметь исполнять основные элементы проученных танцев (бальные, эстрадные);
- уметь исполнять простой русский поклон на месте, одинарный и двойной притопы, знать положения рук на талии, в парах в русском танце, уметь исполнять простой и быстрый русский шаг вперед

Основные требования к знаниям и умениям детей третьего года обучения

- уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер музыки (спокойный, торжественный), темп (умеренный);
- уметь строиться в колонну, линию, круг по одному, парами, тройками, двигаться по кругу (по линии танца и против линии танца), по двум концентрическим кругам;
- знать и уметь исполнять разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий, галоп (прямой, боковой); уметь подпрыгивать с ноги на ногу и кружась, выносить ногу на носок и каблук; уметь исполнять движения с лентами, мячом, шарфами;
- уметь напрягать и расслаблять мышцы тела; знать и уметь исполнять упражнения на развитие выворотности и гибкости;
- уметь выполнять подражательные движения, а также движения, передающие различные танцевальные образы;
- уметь исполнять проученные элементы русского танцевального фольклора;
- знать и уметь исполнять основные элементы проученных танцев (бальные, эстрадные);

- уметь выразительно исполнять программные танцы и игры.

Основные требования к знаниям и умениям детей четвертого года обучения

- уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты, характер, темп музыки; уметь определять двухдольный и трехдольный размеры, уметь передавать в движении сильную и слабые доли;
- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- знать и уметь исполнять разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий, галоп (прямой, боковой); уметь подпрыгивать с ноги на ногу и кружась, выносить ногу на носок и каблук; уметь исполнять движения с лентами, мячом, шарфами;
- знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу четвертого года обучения;
- уметь импровизировать на заданную тему, исполнять движения, передающие различные танцевальные образы;
- уметь исполнять проученные элементы русского танцевального фольклора;
- знать и уметь исполнять основные элементы проученных танцев (бальные, эстрадные);
- иметь представление о характере и манере исполнения танцев, включенных в программу; уметь выразительно исполнять программные танцы и игры.

II. Содержательный раздел образовательной программы

Сроки реализации программы

Содержание настоящей программы рассчитано на четыре года обучения. Групповые занятия младшей возрастной группы (дети 3-4 лет) проводятся один раз в неделю, средней (4-5 лет), старшей (дети 5-6 лет), подготовительной (дети 6-7 лет) групп - два раза в неделю. Продолжительность одного группового занятия зависит от возраста детей и составляет 15-30 минут. Каждое занятие предполагает изучение новой темы, но также включает в себя и закрепление пройденного материала. Педагог, придерживаясь основного содержания программы, а также ориентируясь на

сценарии предстоящих праздничных мероприятий, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе. Кроме того, в программе предусмотрены индивидуальные занятия с детьми (в том числе и мелкогрупповые), которые проводятся в свободное от других видов деятельности время.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
младшей возрастной группы	15 мин.	1	36
средней группы	20 мин.	2	72
старшей группы	25 мин.	2	72
подготовительной группы	30 мин	2	72

Структура занятий

1. Вводная часть.

Организационный вход в зал, линейное или круговое построение, поклон.

2. Основная часть.

Ритмичная разминка, элементы партерной гимнастики, освоение нового, повторение ранее изученного материала.

3. Заключительная часть.

Подвижная игра, поклон.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.1 Описание образовательной деятельности 4 –го года

обучения

(младшая группа)

Цель: привить интерес детей к ритмике и хореографии, ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия, развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
2. Приучать детей к правильной осанке корпуса;
3. Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки;
4. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;

учебный план I год обучения (младшая группа)

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	5	2	3	
2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	4		4	
3	Набор танцевальных движений. Разучивание.	6	2	4	
4	Упражнения на развитие групп мышц.	3		3	
5	Упражнения и этюды на развитие воображения.	6	1	4	
6	Русский танцевальный фольклор.	5	2	3	
7	Упражнения на развитие мимики.	3		3	
8	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	4	1	3	
	Итого:	36	8	28	

№	Название темы	Количество часов		
		группов	индивид	всего
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	1	2	3

2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	2	4	6
3.	Набор танцевальных движений. Разучивание.	2	4	6
4.	Упражнения на развитие групп мышц.	1	2	3
5.	Упражнения и этюды на развитие воображения.	1	4	5
6.	Русский танцевальный фольклор.	1	2	3
7.	Упражнения на развитие мимики.	1	2	3
8.	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	1	2	3
9.	Подготовка танцевального репертуара.	8	14	22
	Итого	18	36	52

ТЕМА 1

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами несложных ритмических рисунков. Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный), темпа (быстрый, медленный), динамических оттенков (тихо, громко).

Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов «Раз цветочек, два цветочек». Разучивание ритмических разминок, этюдов «Колобок», «Я на солнышке лежу». Игры-танцы «Скачут по дорожке», «Ладушки», «Хочу - не хочу».

ТЕМА 2

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Построение в колонну по одному, в линию; построение в круг, сужение и расширение круга, движение по кругу. Танцевальные этюды «по кружочку мы пойдем», «Во поле березка стояла», «Карусель».

ТЕМА 3

Набор танцевальных движений. Разучивание

Разучивание простейших танцевальных элементов: марш, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, бег на полупальцах, бег с высоким подниманием коленей, притопы, хлопки, пружинки, отведение ноги на каблук, движения с лентами, мячом.

ТЕМА 4

Упражнения на развитие групп мышц

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад, поднимание и опускание рук; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы, движение стопой «Точим карандашики», «Рисуем карандашиком», «Карандаш сломался»; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами; наклоны корпуса вперед, в стороны; приседания, прыжки «Мячики». «Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Кошка выпустила коготки», «Велосипед», «Мельница», «Лодочка».

ТЕМА 5

Упражнения и этюды на развитие воображения, творческих способностей

Имитация движений животных и сказочных персонажей: заяц, медведь, лошадка, кошка и др. Этюды «Скакалка», «Мяч», «Сбор ягод, грибов». Показ через движения как вырастают цветы, грибы и т.д. Игры «На ковре котята спят», «Зайнъка серенький».

ТЕМА 6

Русский танцевальный фольклор

Изучение положения рук на талии (ладошками, кулачками), в стороны, скрещенных на груди; положения рук в парах (под руку); простой поклон на месте; одинарный притоп. Танцы «Лады-Лады», «Хлопушечки».

ТЕМА 7

Упражнения на развитие мимики

«Просыпаемся, улыбаемся, умываемся», «смотрим в бинокль», «грустим», «смеемся».

ТЕМА 8

Упражнения и игры, активизирующие внимание

«Кот и мыши», «Невод».

ТЕМА 9

Подготовка танцевального репертуара

Подготовка (сочинение, разводка, отработка) танцев к праздникам.

2.2 Описание образовательной деятельности 2 –го года

обучения

(СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Цель: развитие интереса у дошкольников к хореографии, развитие воображения средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Развивать интерес к хореографическому искусству;
2. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер;
3. Через игру развивать ритмические и танцевальные умения и навыки;

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	4	1	3	
2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	6	2	4	
3	Набор танцевальных движений. Разучивание.	6	3	3	
4	Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	2		
5	Упражнения на развитие групп мышц.	6	3	3	
6	Упражнения и этюды на развитие воображения.	2		2	
7	Русский танцевальный фольклор.	2		2	
8	Упражнения на развитие мимики.	2	1	1	
9	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	2	1	1	
10	Бальные и эстрадные танцы.	2	1	1	
11	Освоение танцев-образования	7	3	4	
12	Подготовка танцевального репертуара.	30	14	16	
	Итого:	72	32	40	

4. Развивать внимание, наблюдательность;
5. Посредством ритмики и танца развивать работоспособность.

учебный план для детей дошкольного возраста

II год обучения

(средняя группа)

№	Название темы	Количество часов		
		групповые	индивид.	всего
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	3	4	7
2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	3	6	9
3.	Набор танцевальных движений. Разучивание.	3	6	9
4.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	2	4
5.	Упражнения на развитие групп мышц.	3	6	9
6.	Упражнения и этюды на развитие воображения.	2	2	4
7.	Русский танцевальный фольклор.	3	2	5
8.	Упражнения на развитие мимики.	1	2	3
9.	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	2	2	4
10.	Бальные и эстрадные танцы.	2	2	4
11.	Освоение танцев-образов	3	6	9
12.	Подготовка танцевального репертуара.	12	32	44
	Итого	36	72	108

ТЕМА1

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами несложных ритмических рисунков музыкальных произведений. Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный), темпа (быстрый, медленный), динамических

оттенков (тихо, громко), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанров музыки (марш, песня, танец), пауз.

Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов «Раз цветочек, два цветочек», «А меня укусил гиппопотам», «Буги-вуги» и др. Разучивание ритмических разминок, этюдов «Колобок», «Я на солнышке лежу». Игры-танцы «Игра со звоночками», «Ладушки», «Хочу - не хочу».

ТЕМА 2

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Построение в колонну, в линию по одному и парами; построение в круг, сужение и расширение круга, движение по кругу (по линии танца и против линии танца). Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну. Движение в колонне. Танцевальные этюды «Паровозик», «Карусель», «Змейка».

ТЕМА 3

Набор танцевальных движений. Разучивание

Разучивание простейших танцевальных элементов: марш, ходьба на полупальцах, ходьба на пятках, бег на полупальцах, бег с высоким подниманием коленей, подпрыгивания, галоп, разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий), притопы, хлопки, пружинки, отведение ноги на каблук, движения с лентами, мячом.

ТЕМА 4

Основы образно-игровой партерной гимнастики

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала. Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

ТЕМА 5

Упражнения на развитие групп

мышц

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление. мышц рук, сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад, поднимание и опускание рук; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы, движение стопой «Точим карандашики», «Рисуем карандашиком», «Карандаш сломался»; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами; наклоны корпуса вперед, в стороны; приседания, прыжки, «Мячики», «Ракета», «Поджатые», «Разножка». «Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Кошка выпустила коготки», «Велосипед», «Мельница», «Лодочка», «Кольцо», «Незнайка».

ТЕМА 6

Упражнения и этюды на развитие воображения, творческих способностей

Имитация движений животных и сказочных персонажей: заяц, медведь, лошадка, кошка и др. Игры-превращения «Иголка с ниткой», «Медведь в лесу», «Считалочка». Танцы «Птичий двор», «Лисичка», «Котенок».

ТЕМА 7

Русский танцевальный фольклор

Изучение положения рук на талии (ладошками, кулачками), в стороны, скрещенных на груди; положения рук в парах (подняты в локтях и согнуты, под руку); простой поклон на месте; притопы (одинарный, двойной), простой шаг вперед, быстрый шаг вперед. Танцы «Во деревне то было в Ольховке», «Ехали-ехали», хоровод «Во поле березка стояла».

ТЕМА 8

Упражнения на развитие мимики

«Спать хочется», «смотрим в бинокль», «грустим, плачем», «улыбаемся, смеемся».

ТЕМА 9

Упражнения и игры, активизирующие внимание

«Волшебные слова», «Летает-не летает», «Плавает - не плавает».

ТЕМА 10

Бальные и эстрадные танцы

«Паровозик» - массовый танец, построен на работе бедер (раскачивание), пружинках, движениях, имитирующих ход поезда и действия пассажиров в нем. «Роли-боли» - массовый танец, построен на движениях бедер (раскачивание), боковых шагах, движениях рук, наклонах корпуса (имитация стирки). «Веселый ремонт» - массовый танец, построен на движениях бедер (раскачивание), движениях рук, изображающих работу молотком, пилой, кистью, наклонах корпуса.

ТЕМА 11

Освоение танцев-образов

Создание кукольных образов, освоение сценического пространства, парного и ансамблевого исполнительства путем изучения образных танцев: «Буратино», «Лучики», «Бусинки», «Светофор».

ТЕМА 12

Подготовка танцевального репертуара

Подготовка (сочинение, разводка, отработка) танцев к праздникам.

2.3 Описание образовательной деятельности 3 –го года обучения (СТАРШАЯ ГРУППА)

Цель: закреплять и развивать интерес дошкольников и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях ритмикой и хореографией;

развивать художественно-творческую активность средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путем игрового, образно-метафоричного освоения народно-сценического танца с образно-тематическими элементами пластики;
2. Продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать ее содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать;
3. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
4. Воспитывать у дошкольников стойкий интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур;
5. Найти интересные и оригинальные авторские приемы подачи в обучении народно-сценическому танцу.

Тематический план для детей дошкольного возраста

III год обучения

(старшая группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	4	1	3	
2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	6	2	4	

3	Набор танцевальных движений. Разучивание.	6	3	3	
4	Упражнения на развитие групп мышц.	2	2		
5	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений	6	3	3	
6	Упражнения и этюды на развитие воображения.	2		2	
7	Русский танцевальный фольклор.	2		2	
8	Упражнения на развитие мимики мимики.	2	1	1	
9	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	2	1	1	
10	Бальные и эстрадные танцы.	2	1	1	
11	Слушаем и фантазируем	7	3	4	
12	Подготовка танцевального репертуара.	30	14	16	
	Итого:	72	32	40	

№	Название темы	Количество часов		
		групповые	индивид.	всего
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	2	4	6
2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	3	4	7
3.	Набор танцевальных движений. Разучивание.	3	6	9

4.	Упражнения на развитие групп мышц.	3	6	9
5.	Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений	2	4	6
6.	Упражнения и этюды на развитие воображения.	2	2	4
7.	Русский танцевальный фольклор.	2	4	6
8.	Упражнения на развитие мимики	1	2	3
9.	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	1	2	3
10.	Бальные и эстрадные танцы.	2	4	6
11.	Слушаем и фантазируем	1	2	3
12.	Подготовка танцевального репертуара.	14	32	46
	Итого	36	72	108

ТЕМА 1

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении

Знакомство с более сложными элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков музыкальных произведений. Определение и передача в движении характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанров музыки (марш, песня, танец), пауз.

Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов.

ТЕМА 2

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Построение в колонну, в линию по одному, в парах, тройками; построение в круг, сужение и расширение круга, движение по кругу (по линии танца и против линии танца), два concentрических круга, противоход.

Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, две колонны, линию, круг и др. Движение в колонне. Танцевальные этюды «Паровозик», «Заячий поход», «Змейка». Танец-игра «Топ и хлоп».

ТЕМА 3

Набор танцевальных движений. Разучивание

Разучивание и закрепление танцевальных элементов: марш, ходьба на полупальцах, пятках, ходьба вперед и назад, бег на полупальцах, пружинящий, бег с высоким подниманием коленей, подпрыгивания, галоп, разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий), подскоки с ноги на ногу, галоп прямой, подпрыгивание вперед и кружась, притопы, хлопки, пружинки, отведение ноги на каблук, движения с лентами, мячом, шарфами.

ТЕМА 4

Упражнения на развитие групп мышц

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад, поднятие и опускание рук; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы, движение стопой; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами; наклоны корпуса вперед, в стороны; приседания, прыжки «Мячики», «Ракета», «Поджатые», «Разножка». «Велосипед», «Мельница», «Лодочка». Упражнения на развитие выворотности «Бабочка», «Лягушка». Упражнения на развитие гибкости «Мостик», «Кольцо». Растяжки.

ТЕМА 5

Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений

Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения.
Развитие у детей гибкости, эластичности мышц и связок, «растянутости».
Профилактика сколиоза, кифоза. Укрепление мышечного «корсета».

ТЕМА 6

Упражнения и этюды на развитие воображения, творческих способностей

Имитация движений животных и сказочных персонажей: заяц, медведь, лошадка, кошка и др. Игры-превращения «Море волнуется», «Медведь в лесу», «Считалочка», «Волшебная палочка». Танцы «Пирожки», «Барышни и солдаты», «Подснежник».

ТЕМА 7

Русский танцевальный фольклор

Положения рук на талии (ладошками, кулачками), в стороны, вверх, скрещенных на груди; положения рук в парах (подняты в локтях и согнуты, под руку); движения рук с платочком; поклон на месте; притопы (двойной, тройной), «носок - каблук», кружение в парах. Плавный шаг. Подготовка к присядкам: приседание в 6-й позиции. Танцы «Кадриль», «Канарейка», хоровод «С платочком».

ТЕМА 8

Упражнения на развитие мимики

«Радуюсь игрушке», «обижаемся», «кушаем конфетки», «облизываемся», «плачем-сеемся».

ТЕМА 9

Упражнения и игры, активизирующие внимание

«Чей кружок быстрее соберется», «Волшебные слова», «Зайцы и лиса».

ТЕМА 10

Бальные и эстрадные

танцы

«Вару - вару» - парный танец, построен на боковом шаге в сторону и с поворотом, отведении ноги вперед на носок, в сторону на каблук. «Полька» - парный танец, построен на подскоках, галопе (прямом, боковом), притопах, хлопках. «Диско» - массовый танец, построен на движениях бедер (раскачивание), боковых шагах, движениях рук, наклонах корпуса. «Морской» - массовый танец, построен на пружинках, высоких шагах с притопом и хлопком, движениях рук, имитирующих плавание рыб, морские волны, полеты чаек. «Слоненок» - танец, построен на отведении ноги в сторону и назад на носок, подъеме согнутой ноги вперед, приставных шагах в стороны, бросках ноги вперед, хлопках в ладоши, прыжках на двух ногах в повороте и на месте.

ТЕМА 11

Слушаем и фантазируем

Освоение детьми элементарных форм танцевальной импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска. Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку.

ТЕМА 12

Подготовка танцевального репертуара

Подготовка (сочинение, разводка, отработка) танцев к праздникам.

2.4 Описание образовательной деятельности 4 –го года обучения

(ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА)

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес старших дошкольников к хореографическому искусству; развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца.

Задачи:

1. Расширять представления детей о многообразии ритмики и танца;
2. Развивать познавательные интересы детей посредством обучения основам народно-сценического танца с образно-тематическими элементами свободной пластики, пантомимы, гротеска;
3. Формировать умение ориентироваться в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены и основных орнаментальных танцевальных рисунках-фигурах;
4. На фундаменте расширения знаний об окружающей действительности уметь выражать пластическими средствами различные образы под специально выбранную музыку;
5. Уметь слушать и слышать музыку, точно повторяя за педагогом хореографические па; усваивать и хорошо запоминать их; уметь самостоятельно выстраивать отдельные танцевальные комбинации и этюды;
6. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации;
7. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умения сравнивать танцы, находить сходства и различия.
- 8.

Тематический план для детей дошкольного возраста

IV год обучения

(подготовительная группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.	4	1	3	
2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	6	2	4	
3	Набор танцевальных движений, Разучивание.	6	3	3	
4	Упражнения на развитие групп мышц.	2	2		
5	Блок партерной гимнастики	6	3	3	
6	Упражнения и этюды на развитие воображения.	2		2	
7	Русский танцевальный фольклор.	2		2	
8	Упражнения на развитие мимики.	2	1	1	
9	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	2	1	1	
10	Бальные и эстрадные танцы.	2	1	1	
11	Слушаем и фантазируем	7	3	4	
12	Подготовка танцевального репертуара.	30	14	16	
	Итого:	72	32	40	

№	Название темы	Количество часов		
		групповые	индивид.	всего
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в д	2	2	4
2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	2	3
3.	Набор танцевальных движений, Разучивание.	3	6	9
4.	Упражнения на развитие групп мышц.	2	6	8
5.	Блок партерной гимнастики	1	2	3
6.	Упражнения и этюды на развитие воображения.	1	2	3
7.	Русский танцевальный фольклор.	2	4	6

8.	Упражнения на развитие мимики.	1	2	3
9.	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	1	2	3
10.	Бальные и эстрадные танцы.	3	6	9
11.	Слушаем и фантазируем	1	2	3
12.	Подготовка танцевального репертуара.	18	36	54
	Итого	36	72	108

ТЕМА1

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении

Знакомство с более сложными элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков музыкальных произведений. Определение и передача в движении характера музыки (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), куплетной формы (вступление, запев, припев), жанров музыки (марш, песня, танец), пауз, метроритма (длительностей: четверть - шаг, восьмая - бег), размеров (2/4,3/4), сильных и слабых долей.

ТЕМА 2

Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Построение в 1, 2, 3, 4 колонны, линии по одному, в парах; построение в круг, сужение и расширение круга, движение по кругу (по линии танца и против линии танца) по одному, парами, тройками, два concentрических круга, противоход, шен. Смена мест в линиях, колоннах, кругах. Положение, движение, перестроение в парах, до за до, обход одним партнером другого и одной пары другой. «Воротца», «звездочка», «карусель», «змейка». Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, две колонны, линию, круг и др. Движение в колонне.

ТЕМА3

Набор танцевальных движений. Разучивание

Разучивание и закрепление танцевальных элементов: марш, ходьба на полупальцах, пятках, ходьба вперед и назад, бег на полупальцах, пружинящий, бег с высоким подниманием коленей, подпрыгивания, галоп, разновидности шагов (бодрый, спокойный, высокий, тихий), подскоки с ноги на ногу, галоп прямой, подпрыгивание вперед и кружась, притопы, хлопки, пружинки, отведение ноги на каблук. Шаг польки, полонеза, вальса. Движения с лентами, мячом, шарфами.

ТЕМА 4

Упражнения на развитие групп мышц

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук, сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад, поднимание и опускание рук; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы, движение стопой; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами; наклоны корпуса вперед, в стороны; приседания, прыжки «Мячики», «Ракета», «Поджатые», «Разножка». Движения бедрами (раскачивание, круговые, восьмерка). «Велосипед», «Мельница», «Лодочка». Упражнения на развитие выворотности «Бабочка», «Лягушка». Упражнения на развитие гибкости «Мостик», «Кольцо». Растяжки. Колесо. Упражнения на силу «Тележка», «Крокодилчик», «упор присев - упор лежа», отжимания.

ТЕМА 5

Блок партерной гимнастики

Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала. Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза.

ТЕМА 6

Упражнения и этюды на развитие воображения, творческих способностей

Игра «Метро», «Море волнуется», «Лесная фантазия». Танцы «Ну, погоди!», «Забавы кота Леопольда», «Скакалка».

ТЕМА 7

Русский танцевальный фольклор

Положения рук на талии (ладошками, кулачками), в стороны, вверх, скрещенных на груди; положения рук в парах. Положения рук в групповых танцах - исполнители держатся за руки или за платочки, образуя разнообразные построения, называемые фигурами (круг, полукруг, звездочка, карусель, корзиночка, цепочка и др.). Движения рук с платочком; притопы (двойной, тройной), «носок - каблук», кружение в парах. Плавный шаг. Быстрый шаг. Движения «Гармошка», «Маятник», «Елочка». Подготовка к присядкам, присядки, подсечки, ползунок, флажок. Танцы «Кадриль», «Земляничка-ягодка», хоровод «Прялица», «Русский хоровод». Танцы-игры «Как у нас в Сибири разговоры были», «Ягодка-малинка».

ТЕМА 8

Упражнения на развитие мимики

«Дуем», «Лопаемся», «Пьем горячий чай», «Едим лимон, конфету, горчицу и т.д.»

ТЕМА 9

Упражнения и игры, активизирующие внимание

«В цирке», «Прогулка в зоопарк», «Внимание!».

ТЕМА 10

Бальные и эстрадные танцы

«Рилио» - парный танец, построен на простых и двойных подскоках, пробежках в сторону и вперед, поворотах под рукой, соскоках на две ноги. «Фигурный вальс» - парный танец, построен на вальсовой дорожке, балансе

вперед, в сторону, со сменой мест, опусканием партнера на колени, кружениях в парах. «Рок - н - ролл» - парный танец, построен на острых движениях ног «кик», «фонариках», смене мест.

ТЕМА 11

Слушаем и фантазируем

Освоение детьми элементарных форм танцевальной импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении танцевальной вариации, творческое осмысление музыки в образах.

ТЕМА 12

Подготовка танцевального репертуара

Подготовка (сочинение, разводка, отработка) танцев к праздникам, фестивалям, конкурсам.

III. Организационный раздел Программы

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы по хореографии

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале ДООУ общей площадью 66 кв. м., имеющем четыре открывающихся окна и оснащенном электрическим освещением.

Техническое оборудование:

- Ноутбук
- Субвуфер
- Колонки
- Электронное пианино

Оснащение:

- 37 стульев для детей
- Скамейка
- Подборка методической литературы и пособий
- Подборки CD, MP3, DVD дисков с музыкальными произведениями
- Костюмы

- Мячи
- Гимнастические палки
- Обручи
- Ленты
- Игрушки, атрибуты для танцев, наглядные пособия

3.2 Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

Основные методы обучения: *наглядный* (показ педагога, показ движения лучшим исполнителем, тактильно – мышечная наглядность, использование наглядных пособий), *словесный* (рассказ, объяснение, беседа, обсуждение, словесный комментарий педагога), *практический* (соревновательность, фиксация отдельных этапов хореографических движений, контрастное чередование движений и упражнений).

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ

Праздничные традиции:

Сентябрь – день Знаний

Октябрь – Осенний бал

Декабрь – Новый год. Рождество. Колядки

Февраль – День защитников отечества

Март – 8 Марта. Масленица

Апрель – Пасха. Весенний праздник. День смеха.

Май – Выпускной бал

Июнь – День защиты детей

Июль – Летний праздник

Список литературы

Автор, составитель	Название издания	Издательство
Бочкарева Н.И.	Ритмика и хореография	Кемерово, 2000

Бочкарева Н.И.	Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии.	Кемерово, 1998
Зарецкая Н.В., Роот З.Я.	Праздники в детском саду: Сценарии, песни, танцы	Москва: Рольф, 2002
Никитин В.Ю.	Модерн – джаз танец. Начало иобучения	Москва: ВЦХТ, 1998
Палилей А.В.	Композиция и постановка танца. Методические рекомендации по изучению курса для студентов специальности «Социально – культурная деятельность и народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество»	Кемерово: Кемеровский областно колледж культуры и искусств, 2007
Пустовойтова М.Б.	Ритмика для детей 3 – 7 лет. Учебно – методическое пособие	Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
Слущкая С.Л.	Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду	Москва: Линка – пресс, 2006
Шершнев В.Г	От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области	Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2008.