


Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 179
«Детский сад присмотра и ухода»

Россия, 650003, г. Кемерово, проспект Химиков 19, телефон 8 (3842)51 95 01

Принято на заседании Педагогического совет Протокол № <u>1</u> от <u>21</u> <u>08</u> 2022 г.	Утверждаю: Заведующий МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления»  И.В. Малыгина Приказ № <u>72</u> от <u>21</u> <u>08</u> 2022 г.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Волшебный сундучок»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Денеко Оксана Александровна

Воспитатель

г. Кемерово, 2022

Содержание программы

1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условие реализации программы
- 2.3. Формы контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Приложение

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральной деятельности «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с основными нормативными документами, регламентирующими деятельность дошкольной образовательной организации:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения РФ №533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав МБДОУ № 179 «Детский сад присмотра и оздоровления».

Направленность программы: Социально – гуманитарная.

Уровень программы: Базовый.

Вид программы: модифицированная.

Данная программа составлена на основе программы А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду», которая разработана на основе системно-деятельностного подхода и направлена на формирование социально-коммуникативных и познавательных компетенций, а также на формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Актуальность:

Программа создана по запросу родителей воспитанников, так как родители заинтересованы в развитии творческой стороны личности ребенка. Театр близок и понятен ему, он является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Ребенок может воплотит впечатления в живые образы и действия.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Педагогическая целесообразность: определена тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически.

Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Новизна: в основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы положен замысел развития креативного мышления, самовыражения и самореализации у детей, что является новизной в педагогическом процессе. В дошкольном возрасте дети подражательны, не

самостоятельны, творчество проявляется незначительно.

Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа способствует развитию наблюдательности у детей.

Адресат: дети дошкольного возраста 5-7 лет.

Возрастные особенности 5-6 лет:

В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными.

Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками.

Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Возрастные особенности 6-7 лет:

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности; возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо".

Одним из важнейших достижений старшего дошкольного возраста является осознание своего социального "Я", формирование внутренней социальной позиции. В старшем дошкольном возрасте ребенок впервые осознает расхождение между тем, какое положение он занимает среди других людей, и тем, каковы его реальные возможности и желания. Появляется ясно выраженное стремление к тому, чтобы занять новое более "взрослое" положение в жизни и выполнять новую, важную не только для него самого, но и для других людей деятельность.

Количество детей в группе: 12 детей.

Состав театрального кружка формируется с учётом желания детей и запроса родителей. Группа формируется по возрасту детей.

Объём программы составляет 72 часа.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 2 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Один раз в неделю,

Первый год обучения - 1 раз в неделю по 25 минут

Второй год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут.

Организационные формы организации познавательной деятельности:

Имеет развивающий характер, так как направлен на развитие у детей природных задатков и интересов. Форма проведения занятий определяется возрастными особенностями детей, а также содержанием разделов и тем изучаемого материала:

1. Теоретические занятия;
2. Практическая игра;
3. Дидактические игры и задания, игровые упражнения;
4. Аудио и видео занятия;
5. Открытый показ для родителей;

Реферативное описание содержания:

Театральная деятельность приобщает детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. Дошкольники знакомятся с разнообразными

видами театрального искусства. У детей формируются представления о работе артистов, режиссеров, театрального художника, дирижера. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. У детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

– **1 год обучения:**

- Имеет представления о театре: видах театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр)
- О театральных профессиях.
- О правилах поведения в театре, устройстве.
- Умеет пользоваться интонацией, строят диалог.

2 год обучения:

- Знает об устройстве театра
- Умеет договариваться с партнером
- Подчиняется правилам
- Умеет находить наиболее выразительные средства для воплощения образа.
- Не испытывает страха перед публичными выступлениями
- Передает в движениях, жестах, мимикой эмоциональное состояние.

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями.

Итогом реализации дополнительной общеразвивающей программы являются организация открытых выступлений детей со спектаклем.

1.2. Цель и задачи программы

Цель обучения: Развитие творческой активности детей, а также поэтапного освоения детьми основ театрализованной деятельности.

Задачи:

Задачи:

1. Образовательные:

- Способствовать освоению детьми основных представлений о театре; видах театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр);

2. Воспитательные:

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей истории театра, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

3. Развивающие:

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Развивать артистические способности детей.
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, воображение, чувство ритма и координацию движения.
- Развивать у ребенка умение пользоваться интонационными средствами выразительности, строить диалог.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы 1 года обучения.

№ п/п	Тема (модули)	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Основы театральной культуры.	11	7	4	Наблюдение и анализ, начальный мониторинг, беседа
2	Основы актерского мастерства	6	2	4	Просмотр этюдов, сценок, наблюдение, анализ.

3	Культура и техника речи	5	2	3	Прослушивание, наблюдение.
4	Театральная деятельность	14	8	6	Творческий отчет по театральной деятельности. Наблюдение и анализ Итоговый мониторинг

Учебный план программы 2 год обучения:

№ п/п	Тема (модули)	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практ.	Формы контроля
1	Мы – зрители. Театр как вид творчества.	7	4	3	Наблюдение и анализ, начальный мониторинг, беседа
2	«Встреча со сказкой.»	14	4	10	Просмотр этюдов, сценок, наблюдение, анализ.
3	Спектакль как художественная целостность.	9	4	5	Прослушивание, наблюдение.
4	Театральная деятельность	6	8	6	Творческий отчет по театральной деятельности. Наблюдение и анализ Итоговый мониторинг

Содержание учебного плана 1 год обучения:

Модуль 1: «Основы театральной культуры»

Тема 1.1 «Театр как вид искусства».

Теория: Понятие о том, что театр — это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой.

Практика: Диагностика. Загадки о театре «Отгадайте без оглядки театральные загадки.

Тема 1.2 «Введение в искусство»

Теория: Объяснение целей и задач театральной студии.

Практика: Стихотворения о театре, обыгрывание мимикой и пантомимикой героев «Угадай героя»

Тема 1.3: «Театр вокруг нас»

Теория: Первое представление об истории театра.

Практика: Знакомство с техникой сцены.

Тема 1.4: «Как вести себя в театре»

Теория: Театр снаружи и изнутри.

Практика: Просмотр видеосюжетов

Тема 1.5«Кто работает в театре. За кулисье»

Теория: Театр снаружи и изнутри.

Практика: Просмотр видеосюжетов

Тема 1.6«Профессия Актер»

Теория: Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра.

Практика: Просмотр презентации «Замечательные и уникальные российские актёры»

Тема 1.7«Профессия Режиссер»

Теория: Режиссер. Умение находить смешное и важное в самых простых вещах.

Практика: Просмотр презентации «Гениальные российские режиссеры»

Тема 1.8«Профессия Художник»

Теория: «Театральный художник" в будущем.

Практика: Презентация возможностей современной компьютерной графики.

Тема 1.9: «Спектакль как художественная целостность»

Теория: Рождение спектакля.

Практика: Просмотр любительских и профессиональных спектаклей с последующим обсуждением.

Тема 1.10: «Понятие действия»

Теория: Рождение спектакля.

Практика: Обсуждение игры актёров детского спектакля (видеозаписи)

Тема 1.11: «Понятие интерпретации»

Теория: Рождение спектакля.

Практика: Работа с текстами разных спектаклей.

Модуль 2: Основы актерского мастерства

Тема 2.1 «Основы актерского мастерства, ритмопластика».

Теория: Концентрация внимания «внутри себя»

Практика: Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)

Тема 2.2 «Устранение мышечных зажимов».

Теория: Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Снятие зажимов.

Практика: Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру

Тема 2.3 «Развитие координации движений».

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Основы пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности.

Практика: Упражнения для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». - игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!»

Тема 2.4: «Основные принципы драматизации»

Теория: Беседа «Отказ от рассказа в пользу показа»

Практика: Имитационные упражнения, подвижная игра «Фотограф» «Телепаты»

Тема 2.5: «Уроки ритмопластики»

Теория: Сюжетные театральные этюды. Искусство импровизации

Практика: Развивать выразительность жестов, учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений, побуждать детей к проявлению импровизационных способностей.

Тема 2.6: «Основные принципы драматизации»

Теория: Технология «Обмен ролями с партнером»

Практика: Актуализация проблемы; постановка, разыгрывание ситуаций, доигрывание различных вариантов выхода из ситуации.

Модуль 3: Культура и техника речи

Тема 3.1 «Сила голоса»

Теория: Краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнение «Погончики».

Тема 3.2 «Техника речи».

Теория: Характеристика речевого голоса. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Разучивание и проговаривание скороговорок. Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор»

Тема 3.3 «Правильная интонация в голосе».

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Проговаривание текста, скороговорок. Учить детей сопровождать чтение выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения: Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.

Тема 3.4: «Речевое дыхание»

Теория: Особенности физиологического и речевого дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. «Насос», «Свеча»

Тема 3.5: «Мимика»

Теория: Основные каналы передачи невербальной информации

Практика: Театральные игры, этюды, миниатюры

Модуль 4: Театральная деятельность

Тема 4.1: Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, и т.д. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра.

Практика: Учить принимать ролевые позиции, идентифицироваться с персонажем, эмоционально воспринимая своеобразие театрального искусства; Занятие – игра «Мой театр»

Тема 4.2: Пальчиковый театр.

Теория: Происхождение куклы. Виды кукол

Практика: Просмотр презентации «Замечательные и уникальные российские актёры»

Тема 4.3: Театр рукавичек.

Теория: Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

Тема 4.4: Мизансцена - язык режиссера.

Теория: Определение понятия "мизансцена". Значение темпа и ритма в сценическом искусстве и практические приемы овладения ими.

Практика: Этюдный тренаж. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Тема 4.5: Варезжковый театр.

Теория: Просмотр спектаклей. Виды кукол

Практика: Игра-вождение с куклами

Тема 4.6: Кукольный театр

Теория: Просмотр спектаклей. Виды кукол

Практика: Игра-вождение с куклами

Тема 4.7: Перчаточный театр.

Теория: Просмотр спектаклей.

Практика: Игра-вождение с куклами

Тема 4.8: Пьеса – как основа спектакля

Теория: Основа спектакля в драматическом театре - литературное произведение — пьеса или сценарий, требующий импровизации, в музыкальном театре — сочинение музыкально-драматическое: опера, балет, оперетта, мюзикл

Практика: Знакомство детей с текстами пьес по выбору педагога. Чтение и обсуждение сюжетов.

Тема 4.9: Структурные элементы пьесы

Теория: Происхождение терминов «драма», «пьеса».

Практика: Практическая работа с текстами разных драматургов.

Тема 4.10: Драматургические жанры.

Теория: История возникновения жанров в театре

Практика: Просмотр спектаклей (трагедии и комедии).

Тема 4.11: Игра – один из главных элементов театрального искусства.

Теория: «Не верю!» Истинная правда. Сценическая правда.

Практика: Развитие пластичности и музыкальности.

Тема 4.12: Подведение итогов реализации программы

Теория: Подведение итогов реализации программы.

Практика: Наблюдение и анализ

Тема 4.13: Мониторинг

Теория: Подведение итогов реализации программы.

Практика: Наблюдение и анализ

Содержание учебного плана 2 год обучения:

Модуль 1: «Мы – зрители. Театр как вид творчества»

Тема 1.1: Зрители-главные партнеры сценического искусства.

Теория: Прослушивание. Правила безопасности.

Практика: Диагностика. Подготовка речевого аппарата к звучанию

Тема 1.2: Качества, необходимые зрителю.

Теория: Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре.

Практика: Этюды на тему «портрет современного зрителя». Гимнастика речевого аппарата

Тема 1.3: Зачем люди ходят в театр?

Теория: Просмотр спектакля.

Практика: Упражнения по дикции.

Тема 1.4: Что дает театр зрителю?

Теория: Просмотр спектакля.

Практика: Нормы литературного произношения.

Тема 1.5: Театр – искусство синтетическое

Теория: Просмотр спектакля.

Практика: Тренировка скорости, темпа, контрастности движений.

Тема 1.6: Образ спектакля

Теория: Просмотр спектакля с целью изучения норм сценической речи.

Практика: Упражнения в сценической речи. Игровые импровизации

Модуль 2: Основы актерского мастерства

Тема 2.1 «Встреча со сказкой»

Теория: Знакомство со сценарием сказки «Гуси- лебеди»

Практика: Работа над текстом

Тема 2.2: Раскрытие пьесы в пространстве сцены.

Теория: Особенности построения драматического сюжета.

Практика: Работа над сценическим движением.

Тема 2.3: Структурные элементы пьесы.

Теория: Строение пьесы. Список действующих лиц. Ремарки.

Практика: Диалог в пьесе. Монологи. Реплики.

Тема 2.4 «Работа над сценарием».

Теория: Работа над текстом.

Практика: Упражнения в технике речи, постановке дыхания.

Тема 2.5: Положительные герои сказок.

Теория: Работа над сказочными образами.

Практика: Упражнения по дикции.

Тема 2.6: Отрицательные герои сказок.

Теория: Работа над сказочными образами.

Практика: Речевая характерность.

Тема 2.7: Герои- помощники.

Теория: Работа над сказочными образами

Практика: Изготовление декораций.

Тема 2.8: Роль фольклора при постановке сказки.

Теория: Единство фольклора и народной сказки.

Практика: Музыкальное занятие.

Тема 2.9: Развитие навыков речедвигательной координации.

Теория: Репетиция.

Практика Работа над текстом. Разучивание скороговорок

Тема 2.10: Музыкальный темп и ритм.

Теория: Основные каналы передачи невербальной информации

Практика: Тренировка двигательной и музыкальной памяти.

Тема 2.11: Развитие навыков вокально – двигательной координации.

Теория: Совершенствование ритмичности.

Практика: Игровые импровизации по теме «Наблюдения»

Тема 2.12: Диалог в пьесе.

Теория: Работа со сценарием.

Практика: Индивидуальная работа над образом.

Тема 2.13: Монологи в пьесе.

Теория: Работа со сценарием.

Практика: Групповая работа над образами героев пьесы.

Тема 2.14: «Тишина! Идёт спектакль!»

Теория:

Практика: Итоговое выступление.

Модуль 3: Спектакль как художественная целостность.

Тема 3.1: Спектакль – особое действие.

Теория: Просмотр спектакля с целью изучения норм сценической речи.

Практика: Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата.

Тема 3.2: Перенесение литературного текста на сцену.

Теория: Логика и смысл текста. Значение паузы. Логическое ударение.

Практика: Чтение смысловых отрывков. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

Тема 3.3: Единство замысла режиссера и актерской игры

Теория: Просмотр спектакля.

Практика: Упражнение на развитие навыков сочетания речи с движением тела.

Тема 3.4: Образ спектакля.

Теория: Сочетание пения с танцевальными движениями.

Практика: Упражнение на развитие навыков сочетания музыки с движением тела.

Тема 3.5: Словесные действия персонажей.

Теория: Беседа о персонажах.

Практика: Игровые импровизации.

Тема 3.6: Освоение бессловесных и словесных действий.

Теория: Значение движений тела.

Практика: Творческие задания и этюды на освоение действий.

Тема 3.7: Актёрское чтение.

Теория: Ознакомление с хорошо знакомым литературным произведением. Новое видение текста.

Практика: Упражнения в сценической речи.

Тема 3.8: Единство замысла режиссера и актерской игры

Теория: Просмотр спектакля

Практика: Упражнение на развитие навыков сочетания речи с движением тела.

Тема 3.9: Знаковая система тела.

Теория: Значение мимики лица.

Практика: Творческие задания и этюды на освоение действий.

Модуль 4: Театральная деятельность

Тема 4.1: История возникновения жанров в театре Древней Греции.

Теория: Индивидуальная работа с текстом сценария.

Практика: Индивидуальные творческие задания. Упражнения, тренинги, игры, способствующие развитию различных видов внимания.

Тема 4.2: Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма.

Теория: Индивидуальная работа с текстом

Практика: Игры для проработки простейших физических действий в заданных обстоятельствах места и времени.

Тема 4.3 Разновидности комедий: лирическая, сатирическая.

Теория: Работа над образом героев.

Практика: Игры-ассоциации, способствующие развитию сценической фантазии, образного мышления

Тема 4.4: Спектакль как результат деятельности многих людей.

Теория: Просмотр своего спектакля.

Практика: Наблюдение и обсуждение игры актеров.

Тема 4.5: Жанровое решение спектакля. Диагностика.

Теория: Подведение итогов реализации программы.

Практика: Оценка театрально – игровой деятельности. Мониторинг.

1.4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- Имеет представления о театре: видах театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр)
- О театральных профессиях.
- О правилах поведения в театре, устройстве.
- Умеет пользоваться интонацией, строят диалог.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- Знает об устройстве театра
- Умеет договариваться с партнером
- Подчиняется правилам
- Умеет находить наиболее выразительные средства для воплощения образа.
- Не испытывает страха перед публичными выступлениями
- Передает в движениях, жестах, мимикой эмоциональное состояние.

Конечным результатом обучения считается умение сыграть роль в спектакле. Это предполагает определенную прочность знаний и умение применять их на практике.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Модуль 1 Основы театральной культуры					
Сентябрь	Диагностика	0,5	0,5	2	Мониторинг
	Театр как вид искусства	0,5	0,5		Конспект беседы, просмотр презентации.
	Введение в искусство	0,5	0,5		Беседа, просмотр презентации.
	Театр вокруг нас	0,5	0,5		Беседа
Модуль 2 Основы актерского мастерства					
Октябрь	Как вести себя в театре	0,5	0,5	2	Рассказывание,
	Кто работает в театре. За кулисы	0,5	0,5		Показ, беседа, игра.
	Профессия Актер	0,5	0,5		Показ, беседа, игра
	Профессия Режиссер	0,5	0,5		Показ, беседа, игра.
Ноябрь	Профессия Художник	0,5	0,5	2	Показ, беседа, игра
	Спектакль как художественная целостность	0,5	0,5		Показ, беседа, игра
	Понятие действия	0,5	0,5		Беседа
	Понятие интерпретации	0,5	0,5		Наглядный контроль
Модуль 2 Основы актерского мастерства					
Декабрь	Основы актерского мастерства, ритмопластика	0,5	0,5		Наглядный контроль

	Устранение мышечных зажимов	0,5	0,5	2	Беседа, показ
	Развитие координации движений	0,5	0,5		Беседа, показ
	Основные принципы драматизации	0,5	0,5		Беседа, показ
Январь	Уроки ритмопластики	0,5	0,5	1.5	Беседа
	Основные принципы драматизации	0,5	0,5		Показ, наблюдение
	Сила голоса	0,5	0,5		Показ, наблюдение
Модуль 3 Культура и техника речи					
Февраль	Техника речи	0,5	0,5	2	Беседа
	Правильная интонация в голосе	0,5	0,5		Беседа
	Речевое дыхание	0,5	0,5		Словесное действие
	Мимика	0,5	0,5		Наблюдение и анализ
Март					Показ, наблюдение, беседа
	Модуль 4: Театральная деятельность				
	Многообразие выразительных средств в театре	0,5	0,5	2.5	Показ, наблюдение, беседа
	Пальчиковый театр	0,5	0,5		
	Театр рукавичек	0,5	0,5		Показ, наблюдение, беседа
	Мизансцена - язык режиссера.	0,5	0,5		Наглядный контроль
	Варежковый театр.	0,5	0,5		Показ, наблюдение, беседа
Апрель	Кукольный театр	0,5	0,5		

	Перчаточный театр.	0,5	0,5	2	Устный опрос
	Пьеса – как основа спектакля	0,5	0,5		Наглядный контроль
	Структурные элементы пьесы	0,5	0,5		Беседа
					Беседа
Май	Драматургические жанры.	0,5	0,5		Устный опрос
	Игра – один из главных элементов театрального искусства	0,5	0,5	2	Устный опрос
	Подведение итогов реализации программы	0,5	0,5		Беседа
	Мониторинг	0,5	0,5		Наглядный контроль

Второй год обучения

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Модуль 1: «Мы – зрители. Театр как вид творчества»					
Сентябрь	Диагностика	0,5	0,5	2	Мониторинг
	Зрители-главные партнеры сценического искусства	0,5	0,5		Беседа презентация.
	Качества, необходимые зрителю.	0,5	0,5		Беседа, просмотр презентации.
	Зачем люди ходят в театр?	0,5	0,5		Беседа
Модуль 2: Основы актерского мастерства					
Октябрь	Что дает театр зрителю?	0,5	0,5	2	Беседа
	Театр – искусство синтетическое	0,5	0,5		Просмотр спектакля.
	Образ спектакля	0,5	0,5		Беседа, игра
	Модуль 2: Основы актерского мастерства				
	Встреча со сказкой	0,5	0,5		Показ, беседа, Работа над текстом
Модуль 2: Основы актерского мастерства					
Ноябрь	Раскрытие пьесы в пространстве сцены	0,5	0,5	2	Беседа, игра
	Структурные элементы пьесы.	0,5	0,5		Показ, игра
	Работа над сценарием	0,5	0,5		Беседа
	Положительные герои сказок	0,5	0,5		Беседа
Модуль 2: Основы актерского мастерства					
Декабрь	Отрицательные герои сказок	0,5	0,5		Беседа

	Герои- помощники	0,5	0,5	2	Беседа
	Роль фольклора при постановке сказки	0,5	0,5		Беседа
	Развитие навыков речедвигательной координации.	0,5	0,5		Беседа, показ
Январь				1.5	
	Музыкальный темп и ритм.	0,5	0,5		Беседа
	Развитие навыков вокально – двигательной координации.	0,5	0,5		Показ, наблюдение
	Диалог в пьесе.	0,5	0,5		Показ, наблюдение
Февраль	Монологи в пьесе.	0,5	0,5	1	Беседа
	«Тишина! Идёт спектакль!»	0,5	0,5		Итоговое выступление
	Модуль 3: Спектакль как художественная целостность.				
	Спектакль – особое действие.	0,5	0,5		Словесное действие
	Перенесение литературного текста на сцену.	0,5	0,5		Наблюдение и анализ
Март	Единство замысла режиссера и актерской игры	0,5	0,5	3.5	Показ, наблюдение, беседа
	Образ спектакля.	0,5	0,5		Показ, наблюдение, беседа
	Словесные действия персонажей.	0,5	0,5		Показ, наблюдение, беседа
	Освоение бессловесных и словесных действий.	0,5	0,5		Наглядный контроль
	Актёрское чтение.	0,5	0,5		Показ, наблюдение, беседа
Апрель	Единство замысла режиссера и актерской игры	0,5	0,5		Устный опрос

	Знаковая система тела.	0,5	0,5	1	Наглядный контроль
	Модуль 4: Театральная деятельность				
	История возникновения жанров в театре Древней Греции.	0,5	0,5		Беседа
	Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма.	0,5	0,5		Беседа
Май	Разновидности комедий: лирическая, сатирическая.	0,5	0,5	3	Устный опрос
	Спектакль как результат деятельности многих людей.	0,5	0,5		Беседа
	Жанровое решение спектакля. Место театра в обществе.	0,5	0,5		Наглядный контроль
	Мониторинг	0,5	0,5		Итоговый Концерт, мониторинг

2.2 Условие реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

Реализация Программы обеспечивается педагогом дополнительного образования Денeko O.A высшей квалификационной категории, образование КемГУ, г. Кемерово, квалификация - воспитатель в дошкольных учреждениях.

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение, в котором проводятся занятия, соответствует требованиям, предъявляемым к развивающей предметно-пространственной среде оборудована с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Для реализации программы используется определенное оборудование. Количество игрушек и оборудования соответствует числу детей, одновременно занимающихся в зале.

№	Перечень основного оборудования	Количество
1.	Ноутбук	1
2.	Стулья	12
4.	Магнитофон	1
5.	Видеоматериалы: сказки, детские спектакли.	15
6.	Детские костюмы для спектаклей	15
7.	Декорации для спектаклей	
8.	Ширма	1
9.	Различные виды театров(пальчиковый, настольный, перчаточный т.д.)	5
10.	Реквизит для драматизации (овощи, фрукты, посуда, игрушки)	20
11.	Подборка методической литературы и пособий	
12.	Подборка музыкального материала	
13.	Методические разработки	

14.	Подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.)	
15.	Картотеки	

Информационное обеспечение программы:

Дидактическое обеспечение реализации программы:

1. Схемы
2. Плакаты
3. Дидактические игры.
4. Книги со стихами, сказками, скороговорками.
5. Видео- аудиофонд.
6. Картотеки артикуляционных, речевых, театральных игр и упражнений .
7. Музыкально-дидактические игры.
8. Комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой.
9. Сценарии спектаклей.
- 10.Книги со стихами, сказками, скороговорками.

Кадровое обеспечение

Воспитатель (включая старшего)

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику, детскую, возрастную и социальную психологию; психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей и подростков, возрастную физиологию, школьную гигиену; методы и формы мониторинга деятельности обучающихся, воспитанников; педагогическую этику; теорию и методику воспитательной работы, организации свободного времени обучающихся, воспитанников; методы управления образовательными системами; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации

своей позиции, установления контактов с обучающимися, воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; основы экологии, экономики, социологии; трудовое законодательство; основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего воспитателя - высшее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" и стаж работы в должности воспитателя не менее 2 лет.

2.3. Формы контроля.

Формы текущего контроля:

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях

образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое).

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, выставка, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита коллективного творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения освоения программы:

Определение результатов освоения программы проходит через мониторинг детей.

Мониторинг – это оценка уровня и качества освоения обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный сундучок».

Виды мониторинга: начальный мониторинг - оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса - в начале учебного года (сентябрь), итоговый мониторинг- заключительный уровень знаний, обучающихся в конце образовательного процесса - в конце учебного года (май).

Инструменты мониторинга и оценки программной деятельности

Критерии уровня развития детей

В основу изучения программы «Волшебный сундучок» положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются определенными результатами. Для отслеживания результатов предусматривается педагогическая диагностика, которая направлена на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребенка.

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

2.5. Методические материалы

Методы обучения воспитания:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение; словесные методы в кратчайшие сроки позволяют передать информацию.
- наглядные методы: иллюстрация, личный примерам, просмотр; используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения
- практические методы: игровые упражнения, этюды, показ спектакля; выполнение практических заданий моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за принимаемые решения.

Приемы обучения:

- Чтение воспитателя по книге или наизусть. Дословная передача текста.
- Рассказывание воспитателя. Относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование).
- Инсценирование. Средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- Заучивание наизусть.
- Показ с пояснениями
- Игровые приемы. Использование игрушек.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.

- Артикуляционная гимнастика.
- Дыхательная гимнастика
- Технология проектной деятельности.
- Технология развития критического мышления

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы театральной студии «Волшебный сундучок» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику обучения детей театральной деятельности, комплекс воспитательных мероприятий: совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Особенности организации образовательного процесса: должен иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей

природных задатков и интересов; быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базироваться на развивающих методах обучения детей.

Структура занятия

1. Введение в тему (или актуализация опорных знаний)
2. Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) На основном этапе занятия воспитатель учит взаимодействовать с декорациями.
3. Заключительный этап. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением детей), в старших группах рефлексия. Оценка работы всего коллектива в целом.

Методические приемы:

- Активные действенные формы подачи и усвоения материала;
- Сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала;
- Эмоциональная значимость материала для педагога и воспитанника;
- Сюжетное построение занятия. Движение от неизвестности к обретению знания;
- Сюжетно-ролевая игра;
- Ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;
- Ориентация на достижение конечного творческого результата.

2.6. Список литературы: по госту 2008

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: ВАКО, 2011. – 256 с.
3. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2001. – 128 с.
4. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
5. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.
6. Улашенко Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа: методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2009. – 112 с.
7. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
8. Щёткин А. В. Театральная деятельность в детском саду: методическое пособие для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щёткин; под ред. О. Ф. Горбуновой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.

Программа театрального кружка [Электронный ресурс]: рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность» (старшая группа) // Драматешка: самый крупный в рунете архив детских пьес: сайт. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php>.

Литература для родителей и детей.

1. Детская энциклопедия. Театр от А до Я.- М., Аргументы и факты, 1998, №3.
2. Детская энциклопедия. Кукольный театр. - М., Аргументы и факты, 1999, №4.
3. История костюма: Эпоха. Стилль. Мода. – СПб.,2001.
4. История русского драматического театра. В 7т. – М.,1977-1982.
5. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л.,1984.
6. Пави П. Словарь театра. - М., 1991.

Сборник этюдов М.И.Чистяковой.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ

1. Что слышно?

Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

1-й вариант

Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью.

Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант

По сигналу ведущего внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь.

Затем каждый ребенок должен рассказать, что за ними происходило.

2. Будь внимателен!

Цель игры. Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под «Марш» С. Прокофьева. Затем на слово «Зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» — как бы ударять «копытом» об пол, «раки» — пятиться, «птицы» — бегать, раскинув руки в стороны, «аист» — стоять на одной ноге.

3. Слушай звуки!

Цель игры. Развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу «плакучей ивы», когда верхнего — в позу «тополя». Затем начинают игру — дети идут по кругу. Звучит нота нижнего регистра — дети становятся в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

4. Слушай хлопки!

Цель и г р ы. Та же.

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

5. Канон

Цель игры. Развивать волевое внимание.

Игра идет под музыку Ф. Бургмюллера «Кавалькада» (отрывок). Дети стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй — второй и т. д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки вниз.

6. Канон для малышей

Цель и г р ы. Та же.

Играющие стоят по кругу. Под хороводную песню «Селезенюшка» дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встает, другой хлопает в ладоши, третий приседает и встает и т. д.

7. Зеваки

Цель и г р ы. Та же.

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Не выполнивший правильно задание выходит из игры.

8. «Пишущая машинка»

Каждому играющему присваивается название буквы алфавита. Затем придумывается слово или фраза из двух-трех. По сигналу дети начинают печатать: первая «буква» слова хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово будет напечатано, все дети хлопают в ладоши.

9. Четыре стихии

Цель игры. Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух» — поднять руки вверх, слово «огонь» — произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ

1. Повтори за мной

Цель игры. Развивать моторно-слуховую память. Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

2. Запомни движения

Цель и г р ы. Та же.

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

3. Запомни свое место

Цель и г р ы. Та же.

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под музыку И. Дунаевского «Галоп» все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

4. Запомни свою позу

Цель и г р ы. Та же.

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда зазвучит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

5. Слушай и исполняй!

Цель игры. Развивать внимание и память.

Ведущий называет и повторяет 1—2 раза несколько различных движений, не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим.

6. Вот так позы!

Цель игры. Развивать наблюдательность

Играющие принимают различные позы. Ведущий, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их, когда все дети вернутся в исходное положение.

7. Запомни порядок!

Цель и г р ы. Та же.

4—5 играющих выстраиваются друг за другом в произвольном порядке. Ведущий, посмотрев на детей, должен отвернуться и перечислить, кто за кем стоит. Затем водящим становится другой.

8. Кто что делал?

Цель игры. Та же.

Четверо играющих стоят рядом друг с другом. Они под музыку Д. Кабалевского «Веселая сказочка» делают по очереди различные движения и повторяют эти движения 4 раза. Пятый ребенок должен запомнить, что они делали, и повторить их движения.

9. Художник

Цель и г р ы. Та же.

Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет рисовать, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

10. В магазине зеркал

Цель и г р ы. Та же.

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

ИГРЫ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО АВТОМАТИЗМА

1. Запретный номер

Играющие стоят по кругу. Выбирается цифра, которую нельзя произносить, вместо ее произнесения играющий хлопает в ладоши. Например, запретный номер 5. Начинается игра, когда первый ребенок скажет: «Один», следующий продолжает счет и так до пяти. Пятый ребенок молча хлопает в ладоши пять раз. Шестой говорит: «Шесть». И т. д.

2. Противоположные движения

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку «Канадской народной песни» на начало каждого такта вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает.

3. Пожалуйста!

1-й вариант. Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он к показу добавит слово «пожалуйста». Кто ошибется, выбывает из игры.

2-й вариант. Игра идет так же, как в 1-м варианте, но только тот, кто ошибется, выходит на середину и выполняет какое-нибудь задание, например, улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т. п.

4. Запрещенное движение

Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку И. Дунаевского «До чего же хорошо кругом» на начало каждого такта повторяют движения для рук, которые показывает ведущий.

Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещается. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры.

5. Пустой угол

Цель игры. Развитие выдержки, способности к торможению и переключению внимания. Три пары играющих детей размещаются в трех углах комнаты, четвертый угол остается пустым. Под музыку дети парами перемещаются в пустой угол в определенном порядке: 1-я, 2-я, 3-я пара; 2-я, 3-я и т. д. Когда действие перемещения становится автоматическим, ведущий предупреждает, что на слово «еще» пара, которая только что добежала до пустого угла, должна вернуться обратно, а следующая за ней пара, собравшаяся перемещаться в их угол, остаться на месте и только на следующей музыкальной фразе перебежать в новый пустой угол. Дети заранее не знают, когда ведущий подаст команду «еще», и должны быть начеку. Если детей меньше шести, то в каком-то углу может стоять один ребенок, а если больше шести, то допустимо объединение троих детей.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

1. Иголлка и нитка

Дети становятся друг за другом. Первый — иголлка. Он бегаёт, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать.

2. Дракон кусает свой хвост

Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок — это голова дракона, последний — кончик хвоста. Пока звучит музыка, первый играющий пытается схватить последнего — дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль головы дракона назначается другой ребенок.

3. Скучно, скучно так сидеть

Играющие сидят на маленьких стульях. У противоположной стены стоят стулья, но их на один меньше.

Ведущий говорит:

Скучно, скучно так сидеть,

Друг на друга все глядеть;

Не пора ли пробежаться

И местами поменяться

Как только ведущий кончит говорить, дети должны быстро бежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остался без стула.

4.Ловишки

Ведущий выбирает ловишку. Ловишка стоит, повернувшись к стене лицом. Остальные дети у противоположной стены.

Под музыку дети подбегают к ловишке, хлопают в ладоши и говорят:

Раз-два-три, Раз-два-три

Скорее нас лови!

Затем бегут на свои места. Ловишка догоняет ребят. Игра повторяется. Ловишкой становится тот, кого поймали.

6. Сова

Дети выбирают водящего — сову, которая садится в гнездо и спит. В это время дети начинают бегать и прыгать. Затем ведущий говорит: «Ночь!» Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие сразу должны замереть. Кто пошевелится или засмеется, становится совой. И игра продолжается. Игра сопровождается музыкой.

7. Белые медведи

Намечается место, где будут жить белые медведи. Двое детей берутся за руки — это белые медведи. Со словами: «Медведи идут на охоту» — они бегут, стараясь окружить и поймать кого-нибудь из играющих. Затем снова идут на охоту. Когда переловят всех играющих, игра кончается.

8. Самый ловкий наездник

По залу расставляются в случайном порядке стулья. Наездники садятся на стулья лицом к спинке. Когда заиграет музыка, все встают со стульев и начинают скакать по залу, подражая движениям лошади. В это время ведущий убирает один стул. С окончанием музыки (Р. Шуман. «Смелый наездник») дети должны сесть на стулья, но обязательно лицом к спинке. Оставшийся без стула выходит из игры.

ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ УСПОКОЕНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ

1. Слушай команду!

Дети идут под музыку (В. Витлин. «Пионерский марш») в колонне друг за другом. Когда музыка прекращается, все останавливаются и слушают команду ведущего, произнесенную шепотом, и тотчас же ее выполняют. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

2. Расставить посты!

Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди идет командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Так командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, по углам и т. д.).

3. Смотри на руки!

Дети стоят друг за другом, первый — командир. Во время спокойного марша идут по кругу, командир показывает различные движения рук, остальные дети повторяют эти движения. Затем выбирается новый командир. Он должен придумать другие движения, остальные участники их повторяют.

4. Кто за кем?

По залу расставлены в случайном порядке стулья. В зале звучит музыка. Один ребенок, которого вызвал ведущий, ходит между стульями и, услышав остановку в музыке, садится на ближайший стул. Ведущий вызывает следующего, и тот повторяет действия предыдущего ребенка.

Когда все дети сядут на стулья, ведущий предлагает детям по очереди вставать и идти к выходу из зала (или на прежнее место). Идти к выходу они должны в таком порядке, как их вызывал в начале игры ведущий.

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА

1. Это я! Это мое!

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?». И т. п. Мальчик отвечает жестом. Выразительные движения. Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!» Идея обладания более обширного «я» выражается более или менее сильным прижатием кисти к груди: «Мое, принадлежит мне!»

2. Заколдованный ребенок

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там.

4. Сколько звуков

Ведущий стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько звуков.

5. Вот он какой!

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

6. Тише!

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!» Этюд сопровождается музыкой. Выразительные движения. Шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

7. Отдай!

Ребенок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

8. Иди ко мне

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

9. Уходи!

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

10. До свидания!

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожающие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

11. Не покажу!

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

ЭТЮДЫ НА ТРЕНИРОВКУ ОТДЕЛЬНЫХ ГРУПП МЫШЦ

Этюды на расслабление мышц

1. Штанга

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

2. Сосулька

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет,

Гвоздь упадет.

(В. Селиверстов)

Первая и вторая строчки: руки над головой. Третья и четвертая строчки: уронить расслабленные руки и присесть,

3. Шалтай-болтай

Шалтай-болтай

Сидел на стене.

Шалтай-болтай

Свалился во сне.

(Перевод С. Маршака)

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» резко наклонить корпус тела вниз.

4. Винт

Исходное положение: пятки и носки вместе. Корпус поворачивают влево и вправо.

Одновременно свободно следуют за корпусом в том же направлении.

Этюд сопровождается музыкой.

5. Насос и мяч

Играют двое. Один - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч.

Мяч стоит, обмякнув всем телом на полусогнутых ногах; руки, шея расслаблены.

Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом).

Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движения рук (они качают воздух)

звуком «с». С каждой подачи воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый

звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях,

после второго «с» выпрямилось туловище после третьего у мяча поднимается

голова, после четвертого надулись щеки и приподнялись руки. Мяч надут. Насос

перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с

силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное

положение. Играющие меняются ролями

6. Качели

Ребенок стоя качается на качелях.

Выразительные движения. 1. Ноги слегка расставить, обе ступни касаются пола, но

вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на

другую. 2. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела,

покачиваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрямлять колени.

Этюд сопровождается музыкой.

7. Кукушонок кланяется

Кукушка кукушонку

купила капюшон.

Кукушкин кукушонок

В капюшоне смешон.

Этюд сопровождается детской песенкой «Кукушка кукушонку». Во время этюда ребенок наклоняется вперед - вниз без всякого напряжения, затем выпрямляется.

8. Спать хочется

Мальчик попросил родителей, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном, но в конце концов засыпает.

Этюд сопровождается музыкой.

Выразительные движения. Зевота, верхние веки опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

9. Спящий котенок

Ребенок исполняет роль котенка, который ложится на коврик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается животик.

Этюд сопровождается музыкой

10. Конкурс лентяев

Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Хоть и жарко,

Хоть и зной,

Занят, весь

Народ лесной.

Лишь барсук —

Лентяй изрядный

Сладко спит

В норе прохладной.

Лежебока видит сон,

Будто делом занят он.

На заре и на закате

Все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ложатся на мат или коврик и, пока звучит музыка, стараются как можно глубже расслабиться.

11. Пылесос и пылинки

Пылинки весело танцуют в луче солнца. Заработал пылесос. Пылинки закружились вокруг себя и, кружась все медленнее и медленнее, оседают на пол. Пылесос собирает пылинки; кого он коснется, тот встает и уходит.

Когда ребенок-пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед - вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякает.

12. Игра «Холодно - жарко» (на напряжение и расслабление мышц туловища).

Мама-медведица ушла. Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щелки в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в маленькие клубочки - греются. Стало жарко. Медвежата развернулись. Опять подул северный ветер.

Повторить игру 2 — 3 раза.

13. Игра с шарфиком (на расслабление мышц шеи).

Пришла мама и раздала медвежатам шарфики, чтобы они больше не мерзли. Полусонные медвежата, не открывая глаз, повязали шарфики на свои шейки. Покрутили медвежата головой из стороны в сторону: хорошо, тепло шейкам.

14. Пчелка мешает спать (игра лицевых мускулов).

В берлогу снова прилетела пчелка. Решила она сесть кому-нибудь на язычок, но медвежата быстро стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали крутить ими в разные стороны. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова слегка раскрыли рот, язык отдыхает. Пришла мама-медведица и зажгла свет. От яркого света медвежата крепко зажмурились и сморщили нос. Мама видит: все в порядке; погасила свет. Медвежата перестали жмуриться и морщить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее у себя на лбу, двигая брови вверх-вниз. Пчелка поблагодарила медвежат за удовольствие и улетела спать.

Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании

1. На берегу моря

Дети играют на берегу моря (этюд «Игра с камушками»). Плещутся в воде (этюд «Игры в воде»). Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок пляжа... Закрывают глаза от яркого солнца. Раскидывают в приятной лени руки и ноги.

2. Игра с песком (на напряжение и расслабление мышц рук).

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками.

Повторить игру с песком 2-3 раза.

3. Игра с муравьем (на напряжение и расслабление мышц ног).

На пальцы ног залез муравей (муравьи) и бегают по ним. С силой натянуть носки на себя, ноги напряженные, прямые (на вдохе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (на выдохе). Носки идут вниз - в стороны, расслабить ноги: ноги отдыхают.

Повторить игру 2 — 3 раза.

4. Солнышко и тучка (на напряжение и расслабление мышц туловища).

Солнце зашло за тучку, стало свежо — сжаться в комоч, чтобы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучки, жарко - расслабиться - разморило на солнце (на выдохе).

5. В уши попала вода (на напряжение и расслабление мышц шеи).

В положении лежа на спине ритмично покачать головой, вытряхивая воду из одного уха, потом из другого.

6. Лицо загорает (на напряжение и расслабление мышц лица).

Подбородок загорает - подставить солнышку подбородок, слегка разжать губы и зубы (на вдохе). Летит жучок, собирается сесть к кому-нибудь из детей на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Жучок улетел. Слегка открыть рот,

облегченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, можно энергично двигать губами. Нос загорает — подставить нос солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе). Брови — качели: снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз.

Бабочка улетела совсем. Спать хочется, расслабление мышц лица. Не открывая глаз, переползти в тень, принять удобную позу.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

1. Собака принюхивается

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши поднялись, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах.

2. Лисичка подслушивает

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения. Голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Поза. Ногю выставить вперед, корпус тела слегка наклонить кпереди.

3. Что там происходит?

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. «Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные движения. Голову поворачивать в сторону происходящего действия, пристальный взгляд.

П о з а. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

4. Кузнечик

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а

он прыг - и вот уже стрекочет совсем в другом месте. Выразительные движения. Шею вытянуть вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

5. Любопытный

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки «прилип» к прохожему: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

6. Раздумье

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка.

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

Этюды на выражение удивления

1. Удивление

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки приподняты.

2. Круглые глаза

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаз были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

3. Вожатый удивился

Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака

«Рассеянный с улицы Бассейной».

Однажды на трамвае

Он ехал на вокзал

И, двери открывая,

Вожатому сказал:

Глубокоуважаемый

Вагоноуважатый!

Вагоноуважаемый

Глубокоуважатый!

Во что бы то ни стало

Мне надо выходить.

Нельзя ли у трамвала

Вокзай остановить?

Вожатый удивился —

Трамвай остановился.

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!

Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза. Ребенок смотрит на говорящего, рукой прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются.

Этюды на выражение удовольствия и радости

1. Золотые капельки

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.

Выразительные движения. Голову запрокинуть, рот полуоткрыт, глаза закрыть, мышцы лица расслабить, плечи опустить.

2. Цветок

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны - цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты: улыбка, мышцы лица расслаблены.

3. Ласка

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого котенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся головой о его руки.

4. Вкусные конфеты

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

5. Медвежата выздоровели

Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор Он вылечил медвежат. И стало очень хорошо. Не болят больше животы у Тима и Тома.

Выразительные движения. Положение сидя, ноги раздвинуть, тело отклонить назад, подбородок слег приподняты, улыбка.

6. Первый снег

Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.

Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым-белым снегом.

Утром глянул я чуть свет:

Двор по-зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

В сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса –

Опустились небеса!

Было облако над нами,

Оказалось, под ногами.

(А. Гунули)

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гулять. Скорее-скорее одеваться! Выразительные движения. Откинуть назад голову, приподнять брови, улыбнуться.

7. Жар-птица

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать Жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на Жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером Жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера Жар-птицы.

Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.

Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

8. Карлсон

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом - у вас на крыше!

Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен

Над вашим чердаком!

(М. Танич)

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а другой - какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения. 1. Надуть щеки. 2. Улыбаться.

9. Встреча с другом

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга.

Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

Выразительные движения. Объятие, улыбка.

10. Два клоуна

Под музыку два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

Упражнения на развитие дыхания:

Упражнение: Загнать мяч в ворота"

Цель упражнения. Выработать длительную, целенаправленную воздушную струю.

Выполнение упражнения. Вытянуть губы вперёд трубочкой и длительно дуть на лежащий перед ребенком ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками, стоящими впереди на столе.

Методические указания.

Следить, чтобы не надувались щёки, для этого их можно слегка придерживать пальцами.

Упражнение "Кто дальше загонит мяч"

Цель упражнения: выработать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Выполнение упражнения. Улыбнуться, положить широкий передний край языка, на нижнюю губу и, как бы произнося длительно Ф, сдуть ватку на противоположный край стола.

Методические указания.

1. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
2. Нельзя надувать щёки.
3. Следить, чтобы дети произносили звук Ф, а не звук Х, т.е. чтобы струя была узкая, а не рассеянная.
4. загонять шарик на одном выдохе, не допускать прерывистую струю.

Упражнение "Фокус"

Цель: выработать подъём языка вверх, умение придавать языку форму ковшика и направлять воздушную струю посередине языка.

Выполнение: улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине языка был желобок и сдуть ватку, положенную на кончик носа. Воздух при этом должен идти посередине языка, тогда ватка полетит вверх.

Методические указания.

1. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной.
2. Боковые края языка должны быть прижаты к верхней губе. Если это не получается, можно слегка придерживать.
3. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние губы

Упражнение "Насос"

Цель: уточнить артикуляцию и произнесение звука С.

Выполнение. Предложить ребенку длительно произнести звук С так, как воздух свистит, когда выходит из насоса. Обратить его внимание на то, что при произнесении звука С язык находится за нижними зубами, губы в улыбке, выдыхаемая струя воздуха холодная.

Упражнение "Шар лопнул"

Цель: уточнить артикуляцию и произнесение звука Ш.

Выполнение. Предложить ребенку длительно произнести звук Ш так, как воздух выходит из проколотой шины. Обратить внимание на то, что при произнесении звука Ш передний край языка находится за верхними зубами, губы округлены, выдыхаемая струя воздуха теплая.

Комплекс дыхательных упражнений:

Старшая группа.

Упражнение № 1. "Дышим по-разному".

Исходное положение – сидя на стуле прямо или стоя:

1. Вдох и выдох через нос (вдох быстрый, не очень глубокий, выдох продолжительный).
2. Вдох через нос, выдох через рот.
3. Вдох через рот, выдох через нос.
4. Вдох и выдох через одну половину носа, выдох через другую (попеременно).
5. Вдох через одну половину носа, выдох через другую (попеременно).
6. Вдох через нос, замедленный выдох через нос с усилением в конце.

7. Вдох через нос, выдох через неплотно сжатые губы.
8. Вдох через нос, выдох через нос толчками.
- 9.

Упражнение №2. “Свеча”.

Тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на “пламя”. Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2-3 см. и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя её как свечу, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, то она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы – левая ладонь во время выдоха как бы “медленно погружается”. Повторите 2-3 раза.

Упражнение № 3. “Упрямая свеча”.

Тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что её вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на свечу, пламя отклонилось, но не погасло. Еще сильнее дуньте, еще сильнее. Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2-3 раза.

Упражнение № 4. “Погасит 3,4,5, 6,10 свечей”.

На одном выдохе “погасите” 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. С помощью статических и динамических дыхательных упражнений тренируются брюшные мышцы и мышцы диафрагмы. Эти упражнения можно использовать в комплексе утренней зарядки.

Упражнение № 5. “Танец живота”.

Верхнюю часть туловища наклоните вперед под углом 45 градусов, а руки положите на поясницу большими пальцами вперед. Смотрите перед собой, спина прямая, плечи развернуты. Исполнение – одновременно с выдохом на п-ффф вытягивается живот, затем рефлекторно происходит вдох, живот выдвигается вперед. Повторите 3-5 раз.

Тренировочные упражнения для развития межреберных дыхательных мышц. Напомним, что от того, как развиты межреберные дыхательные мышцы, зависит наполнение воздухом средней части легких.

Комплекс дыхательных упражнений:

Подготовительная группа.

Упражнение № 1. “Душистая роза”.

Исходное положение – стоя, внимание сосредоточьте на ребрах. Положите ладони на ребра по обе стороны грудной клетки. Исполнение – представьте, что вы нюхаете душистую розу. Медленно вдохните через нос – заметим, как ребра грудной клетки раздвинулись. Вы это почувствовали ладонями, а теперь выдохните ребра опустились и ладони тоже. Живот и плечи при этом остаются неподвижными. Помните, что все внимание – только на ребрах, так как вы хотите натренировать межреберные мышцы. Вдохи должны быть неглубокими, но полными. Повторите 3-4 раза.

Упражнение № 2. “Выдох - вдох”.

Исходное положение – стоя или сидя на стуле. Исполнение – после энергичного выдоха на п-ффф... поднять руки, завести их за голову и отклониться назад, делая вдох, затем, делая наклон вперед, достать пол и мысленно считать до 15 – это вдох.

Упражнение № 3. “Поющие звуки”.

Таблица. И, э, а, о, у, ы, е, я, ё, ю. Произнесите эту таблицу несколько раз, каждый раз на одном выдохе, сначала перед зеркалом и беззвучно, потом шепотом, затем без зеркала вслух, но на силу голоса не нажимать.

Упражнение № 4. “Птица”.

Исходное положение стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. На счет раз

поднять руки через стороны вверх – вдох, задержать дыхание на один счет, после этого медленно опустить руки через стороны – выдох на протяжном звуке п-ф-ф-ф, - сссс. Повторение 2 раза.

Упражнение № 5. “Весёлые шаги”.

Ходьба по комнате или на свежем воздухе. Делаем на один шаг вдох, задержка на один счет, на 4 шага выдох. Через каждые 2-3 дня увеличивайте продолжительность выдоха на 1 счет. Чтобы через 1 месяц научиться делать выдох на 10-15 шагов.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

для детей старшего дошкольного возраста

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся ух-х! (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать ау-у.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести тик-так (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-у-х (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки туту-ту (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами тик-так. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить ку-ку.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук мм-м, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, на выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

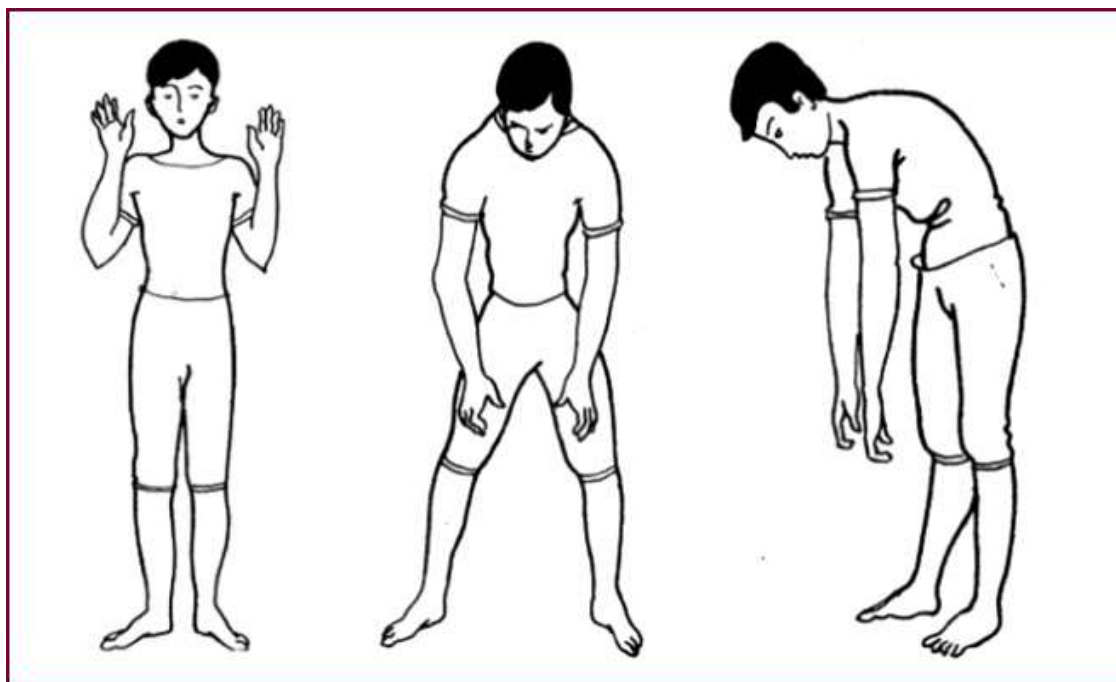
ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопротивляйтесь прохождению воздуха.

3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков. Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции

Упражнения для разминки губ:

«**Рупор**» - необходимо широко открыть рот. Одновременно произносится звук «а».

«**Трубочка**» - максимально вытянуть губы вперед. Одновременно с этим произносится звук «у».

«**Улыбочка**» - необходимо растянуть губы, как будто улыбаясь, неразмыкая их.

«**Бублик**» - максимально растянуть губы, произнося звук «о».

«**Барабанщик**» - необходимо совершать удары языком по верхним зубам, сопровождая это произнесением звука «д».

Артикуляционная гимнастика:

Трактор.

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г(укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают, кричать-а-й-а (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

2. Упражнения для разминки языка:

«**Лошадка**» - необходимо дотронуться языком до верхнего неба и потом резко опустить язык с цокающим звуком;

«**Лопатка**» - открыть рот, высунуть язык, достать им до подбородка.

«**Конфетка**» - надо упираться языком поочередно в каждую щеку. Рот закрыт.

«**Маятник**» - необходимо высунуть язык. Тянуться им то вправо, то влево.

«**Иголочка**» - максимально вытянуть язык вперед. Рот открыт.

«**Грибочек**» - дотянуться языком до верхнего неба, так чтобы натянулась уздечка.

«**Индюшок**» - высунуть язык изо рта. Водить им по верхней губе из стороны в сторону. Постепенно увеличивать скорость движения и добавлять голос (на распев произносить разные гласные).

«**Кружечка**» - открыв рот, высунуть язык и свернуть его в форме чашки или кружки.

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести о-о-хо-хо-о-о-о, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

Игры, развивающие речь ребенка:

«Повторюшка» - тренировка заключается в повторении ребенком отдельных звуков, слогов. Часто занятие проводят в игровой форме.

«Ферма» - это игра напоминает предыдущую, но звуки необходимо произносить максимально чётко. Родители читают стихотворение про обитателей фермы, а ребенок проговаривает звуки, издаваемые животными.

«Отгадай кто» - играть в нее следует после того, как освоили 2 предыдущие. Картинки животных (можно купить в магазине или сделать самостоятельно) поместить в непрозрачный мешочек. Ребенок вытягивает карточку и произносит тот звук, который соответствует животному на картинке. Веселее играть в компании.

«Пантомима» - это альтернативный вариант артикуляционной гимнастике. Ребенку предлагается исключительно при помощи лица показать разнообразные эмоции. Таким способом осуществляется хорошая тренировка мышц речевого аппарата.

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай

ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи

РУ – РУ – РУ — я колосья собираю

ОП – ОП – ОП – вот пшеницы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы

КА – КА – КА — белая мука

ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы

ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях

ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу

ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха

НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры

РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист

АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать

АХ – АХ – АХ – комбайны на полях

ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду

ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады

УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты

АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай

АД – АД – АД — вот фруктовый сад

ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник

ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем

ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти

УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
АДА – АДА – АДА – гроздья винограда
ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
УК – УК – УК — собираем лук
ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка
ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
АН – АН – АН — спелый баклажан
СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
АТ – АТ – АТ — из овощей салат
ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки

ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка

ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку

ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей

ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка

УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз

ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

Смешные скороговорки для развития дикции:

Простые смешные скороговорки – рифмованные стишки для маленьких детей для развития речи и развлечения.

- Мышка: Мышка залезла под крышку,Чтобы под крышкой сгрызть крошку,Мышке, наверное, крышка –Мышка забыла про кошку!
- Кошей: Гоший немощный Кошей Тащит ящик овощей.
- Сорок сорок: Хитрую сороку поймать морока,А сорок сорок – сорок морок.
- Попугай: Говорил попугай попугаю:Я тебя, попугай, попугаю.Отвечает ему попугай:Попугай, попугай, попугай!
- Карасёнок: Карасёнку раз карась Подарил раскраску.И сказал Карась:«Раскрась, Карасёнок, сказку!»На раскраске Карасёнка –Три весёлых поросёнка: Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

– Сложные скороговорки.

- Самые сложные скороговорки для детей. Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.
- Скороговорка про китайцев: Жили-были три китайца – Як, Як- Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,И еще три китайки – Цыпа, Цыпа- Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони. Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,у Як-Цидрака с Цыпой- Дрыпой

— Шах-Шарах, у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо- Дрыпой- Лампопони — Шах-Шарах-Шарони.

- Чего нет: Нет абрикоса, кокоса, редиса, палтуса, уксуса, кваса и риса, компаса нет, баркаса и троса, термоса, пресса, индуса-матроса, баса нет, вкуса, веса и спроса, нет интереса – нет и вопроса.
- Пир у Киры и Фиры: У Киры и Фиры в квартире был пир: Факир ел зефир и кефир пил Факир. А Фира и Кира не пили кефира, не ели зефира кормили факира.
 - Ежевика и земляника: Ежели вы не жили возле ежевичника, но ежели вы жили возле земляничника, то значит земляничное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье ежевичное. Ежели вы жили возле ежевичника, то значит, ежевичное варенье вам привычное, и вовсе не привычное варенье земляничное. Но ежели вы жили возле ежевичника, и ежели вы жили возле земляничника и ежели вы времени на лес не пожалели, то значит, преотличное варенье ежевичное, варенье земляничное вы ежедневно ели.
- **Скороговорки на тренировку «р».**
- Звук [Р] правильно произносится так: кончик языка поднят к нёбу, а боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Воздух резко проходит посередине языка, вынуждая его вибрировать у альвеол (передних верхних зубов). Ниже приведены скороговорки на отработку звука [Р] в сочетании с другими звуками:
 - На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!
 - Прорубь рубили — рыбку ловили.
 - Ехал грека через реку, видит грека — в реке рак. Сунул грекаруку в реку, рак за руку грека цап.
 - Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- **30 скороговорок для отработки «трудных» звуков**
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Упражнения для выразительной дикции:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
- Все упражнения выполняются по 4 раза.

Выводы, рекомендации:

Начало

года: _____

Конец

года: _____

5.2. Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.