

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 179
«Детский сад пристома и оздоровления»

| | |
|---|---|
| <p>Принята На заседании педагогического совета от 31. 08. 2022г. Протокол № 1</p> | <p>Утверждаю: Заведующая МБДОУ № 179 « Детский сад пристома и оздоровления» И.В. Малыхина Приказ № 1 от «31» 08 2022г. простома и оздоровления»</p> |
|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя МБДОУ №179
«Детский сад пристома и оздоровления»

Составили:
Музыкальный руководитель
Запрягаева М.А.

Кемерово, 2022

Содержание

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | Целевой раздел | 2 |
| 1.1 | Пояснительная записка | |
| 1.2 | Цели и задачи реализации программы | 2 |
| 1.3 | Принципы и подходы к формированию программы | 3 |
| 1.4 | Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста | 4 |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения программы | 9 |
| 2 | Содержательный раздел | 12 |
| 2.1 | Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области художественно – эстетическое развитие | 12 |
| 2.2 | Интеграция с другими образовательными областями | 15 |
| 2.3 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 16 |
| 2.4 | Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности | 18 |
| 3. | Организационный раздел | 46 |
| 3.1 | Описание материально технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 46 |
| 3.1.1 | Материально технического обеспечения программы | 46 |
| 3.1.2 | Регламент образовательной деятельности | 46 |
| 3.1.3 | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 47 |
| 3.1.4 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | 47 |
| 3.2 | Список литературы | 50 |

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа по музыкальному воспитанию (Далее - Программа) разработана на основе образовательной программы ОУ и характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Конституция РФ;

Конвенция о правах ребенка;

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 в редакции от 21.01.2019г.);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 31 августа 2020 г. № 59599);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.

Основная общеобразовательная программа МБДОУ № 179«Детский сад присмотра и оздоровления».

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
 - личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
 - уважение личности ребенка;
 - реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
 - сотрудничество детского сада с семьёй;
 - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие.

1.4 Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста

третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы,

бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение

слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения

музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор , достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно

сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с требованиями ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.

Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки.

Выполняет движения: притоп ногой, хлопки в ладоши, поворачивание кисти рук.

Называет погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая.

Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Узнает песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкально исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.

Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Седьмой год жизни

Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а

мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Анализе достижения детьми промежуточных результатов описан в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Задачи музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание: учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения в соответствующем диапазоне, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: учить пропевать мелодии песен по слогам, с четкой артикуляцией, формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо), уметь определять начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение), совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, улучшать качество исполнения элементарных танцевальных

движений. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них), способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года). Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым. Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех). При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом

познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями.

2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

| Образовательная область | Интеграция |
|------------------------------------|---|
| Социально-коммуникативное развитие | Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Направление «Безопасность»: формирование основ |

| | |
|--|--|
| | безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд» |
| Познавательное развитие | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| Речевое развитие | Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| Художественно-эстетическое развитие | Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическая культура» | Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни. |

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.
- Образование родителей: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.). Организация семейных объединений (клуб, студия,

секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

в) взаимодействие с воспитателями

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения. Работа предполагает вариативные формы работы:

- консультации
- анкетирование
- круглый стол
- мастер – класс
- совместная работа
- педсоветы

План работы с воспитателями.

2.4 Календарно – тематическое планирование непосредственно – образовательной деятельности

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|---|---|--|--|
| <p>1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p> | <p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. . определяет 1 и 2 –частную форму произведения.</p> <p>2.. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p> | <p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p> | <p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p> | <p>1. Ребенок обладает навыками воображения.. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3 Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p> |

Младшая группа: восприятие

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------|---|--|---|---|
| I неделя | 1 занятие | 1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар). | 1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки | 1. Познакомить детей с танцем «Полька» |
| | 2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания. | 2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация | 2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) | 2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки |
| II неделя | 1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе) | 1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» | 1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки | 1. Подготовка к новогодним праздникам |
| | 2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»). | 2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар) | 2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки | 2. Слушаем песни, инсценировки о зиме. |
| III неделя | 1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.) | 1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар) | 1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями | 1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант) |
| | 2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно). | 2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) | 2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. | 2. Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант). |
| IV неделя | 1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) | 1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку | 1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» | Новогодние праздники |
| | 2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия. | 2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) | 2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------|---|--|--|--|---|
| I неделя | Каникулы | 1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы | 8 марта | 1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения | 1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра |
| | | 2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей | | 2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи | 2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. |
| II неделя | 1. | 1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера | 1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека | 1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов | 1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы |
| | 2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями | 2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ | 2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении | 2. Учить распознавать в музыке жанр марш | |
| III неделя | 1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности : регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар) | 1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки | 1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми | 1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) | |
| | 2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар) | 2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства | 2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера | 2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра | |
| IV неделя | 1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки | Подготовка к 8 марта | 1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах | 1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | 2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различения частей пьесы (программный репертуар) | | 2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни | 2. Выразить в движении смену настроения в музыке | |
|--|--|--|---|--|--|

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа: восприятие

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------|---|--|--|---|
| I неделя | Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», « Конь» М. Красев. | Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). | Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения |
| | | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев. | Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П. Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев. | Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский. |
| II неделя | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар) | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке | Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) |
| | | Учить различать настроение контрастных произведений « Скачки» А. Хачатурян, « Колыбельная» Е. Теличиева. | Познакомить с романсом в исполнении оркестра | Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличиева. |
| III неделя | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь» ,«Хитрая лиса». | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом») | Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). |

| | | | | |
|------------------|--|---|---|---|
| | Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка) | Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни) | Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан). | Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр) |
| IV неделя | Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. | Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) | Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) | Новый год |
| | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-------------------|--|--|--|--|--|
| I неделя | Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар | Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел. | 8 марта праздник | Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский | Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» Фрагменты. |
| | Учить различать средства музыкальной выразительно-сти (громко – тихо) | Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Учить различать изобразительность в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке |
| II неделя | Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в стихах | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями |
| | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки) | Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки) | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии | Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения) | Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения) |
| III неделя | Познакомить с новым жанром «ноктюрн» | Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка) | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и | |

| | | | | | |
|------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | инструментальная музыка) | |
| | Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи») | Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов «Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения» | Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар. | Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений) | |
| IV неделя | Учить различать форму музыкального произведения | Подготовка к 8 марта | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы | |
| | Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием | | Продолжать работу с непрограммными произведениями | Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре. | |

Старшая группа: восприятие

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по программе - «От рождения до школы» Н.С Вераксы.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------------|--|--|--|--|
| I неделя | Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1 | Праздник осени | Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147 | Познакомить с менюэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1 |
| | Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553 | | Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2 | Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1 |
| II неделя | Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109 | Углублять представления об обработке русской песни, Сравнить обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329 | Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |
| | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568 | Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110 | Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1 | Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154 |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|---|
| III неделя | Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568 | Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 | Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155 | |
| | Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569 | Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144 | Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1 | Подготовка к новогоднему празднику | |
| IV неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570 | Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146 | Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364 | | |
| | Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571 | Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146 | Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365 | | |
| | январь | февраль | март | апрель | май |
| I неделя | Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1 | Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285 | Утренник посвященный 8 марта | Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2 | Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2 |
| | Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241 | Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286 | | Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174 | Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367 |
| II неделя | Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242 | Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287 | Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1 | Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177 | Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368 |
| | Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243 | Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1 | Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157 | Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди | Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2 |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | тема 4, зан. 4, стр. 180 | |
| III неделя | Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2 | Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1 | Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158 | Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2 | Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373 |
| | Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268 | Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147 | Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1 | Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361 | Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374 |
| IV неделя | Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2 | Подготовка к дню 8 марта | Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190 | Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362 | |
| | Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284 | | Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192 | Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363 | |

Подготовительная к школе группа: восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по программе- «От рождения до школы»

Н.С Вераксы

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------------|---|---|--|--|
| I неделя | | Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2 | Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1 | Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405 |
| | Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1 | Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120 | Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394 | Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406 |
| II неделя | Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585 | Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121 | Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395 | Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 |

| | | | | |
|-------------------|--|---|---|--|
| | Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586 | Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126 | Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1 | Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154 |
| III неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600 | Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127 | Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427 | Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155 |
| | Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600 | Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1 | Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428 | Подготовка к Новому году |
| IV неделя | Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601 | Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350 | Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430 | Новогодние праздники |
| | Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602 | Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351 | Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1 | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------------|---|--|--|---|---|
| I неделя | Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2 | Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301 | Утренник посвященный 8 марта | Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1 | Подготовка к выпускному |
| | Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260 | Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302 | | Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222 | Повторение пройденного материала |
| II неделя | Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261 | Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2 | Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1 | Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223 | |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|------------------------|
| | Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262 | Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316 | Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168 | Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2 | |
| III неделя | Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296 | Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317 | Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169 | Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391 | |
| | Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298 | Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318 | Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1 | Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392 | |
| IV неделя | Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299 | Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320 | Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219 | Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т тема 6, зан. 4, стр. 394 | Выпускной вечер |
| | Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300 | | Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220 | Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5 | |

Детское исполнительство

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|---|--|--|---|
| - вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню; - развивать умение подпевать | - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить петь в одном темпе со всеми; | - обучать выразительному пению; - формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, | - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ ¹ – до ² ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении | - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>фразы в песне (совместно со взрослым);</p> <p>- постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням.</p> | <p>- чисто, ясно произносить слова;</p> <p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p> | <p>смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</p> <p>- учить петь с инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого).</p> <p>Целевые ориентиры(по ФГОС)</p> <p>- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p> | <p>(умеренно, громко, тихо);</p> <p>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</p> <p>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</p> <p>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями</p> | <p>артикулировать;</p> <p>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.</p> |
|---|---|--|---|--|

Младшая группа: пение

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|---|--|--|--|
| <p>1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель</p> <p>2. «Да-да-да» муз. Тиличевой сл. Островского</p> <p>3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель</p> <p>4. «Ладушки» русская народная песня</p> <p>5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель</p> | <p>1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды</p> <p>2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой</p> <p>3. «Петушок» русская народная песня</p> <p>4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды</p> <p>5. «Дождик» муз., сл. Романовой</p> | <p>1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева</p> <p>3.«Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина</p> <p>5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой</p> | <p>1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен</p> <p>2. «К нам идет елка» (авторы не известны)</p> <p>3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко</p> <p>7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> |
| Январь | Февраль | Март | Апрель |
| 1. «Зима» | 1. «Самолет» | 1. «Есть у солнышка | 1. «Кто пицци?» |
| | | 1. «Гуси» (РНП) | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| муз. Карасевой сл. Френкель | муз. Тиличевой сл. Найденовой | друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой | муз., сл. Макшанцева | обр. Метлова |
| 2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе | 2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой | 2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен | 2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева | 2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской |
| 3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой | 3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской | 3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева | 3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко | 3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной |
| 4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой | 4. «Цыпята» муз. Филиппенко сл. Мироновой | 4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко | 4. «Маленький ежик» (автор неизвестен) | 4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской |
| | 5. «Очень любим маму» муз. | 5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева | 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой | 5. «Дождик» муз., сл. Романовой |
| | 7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой | 6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | | |

Средняя группа: пение

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|---|--|---|--|
| 1. «Антошка» муз. Шаинского сл. | 1.«Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина | 1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин | 1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной |
| 2. «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой | 2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой | 2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Чарноцкой |
| 3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой | 3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой | 3.«Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец | 3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой |
| 4. «Дождик» муз., сл. Романовой | 4. «Маленький ежик» | 4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой | 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой |
| 5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой | 5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной | 5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой | 5. «Елка» муз., сл. Улицкой |
| | 6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец | 6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен | |
| | 7. «Топ, сапожки» муз., сл. Еремеевой | | |

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|--|--|---|--|
| 1. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой | 1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 1. «Весна-красна» русская народная песня | 1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева | 1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой |
| 2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель | 2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарникова | 2. «Весна» автор неизвестен | 2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны | 2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 3. «Зимушка» муз., сл., Каргушиной | 3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой | 3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина | 3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 3. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной |
| 4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой | 4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой | 4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой | 4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина | 4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко |
| 5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой | 5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой | 5. «Ехали» русская народная песня | 5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина | 5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой |
| 6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян | 6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс | 6. «Плаксы- сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой | 6. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе сл. Синявского | 6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой |
| 7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой | | 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель | 7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой | |
| | | 8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной | 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | |
| | | 9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой | | |

Старшая группа: пение

| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
|--|---|--|--|
| 1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина | 1. «Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского | 1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин | 1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной |
| 2. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой | 2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской | 2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева | 2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой |
| 3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой | 3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова | 3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Зарецкой | 3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой |
| 4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского | 4. «У оленя дом большой» французская народная песня | 4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова | 4. «Елочная» муз., сл. Козловского |
| 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой | 5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой | 5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой | 5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского |
| | | 6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой | 6. «Новый год» муз. Пересковского сл. Антоновой |
| | | 7. «Белая дорожка» муз. Ренева | 7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | сл. Примельца | 8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой | |
| | | | 9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева | |
| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
| 1. «Ах, умница, улица» русская народная песня | 1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой | 1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова | 1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь | 1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой |
| 2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифириной | 2. «Кузнечик» автор неизвестен | 2. «Зеленая полька» авторы неизвестны | 2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина |
| 3. «Будем в армии служить» | 3. «Подарок маме» муз. Иевлева сл. Пассовой | 3. «Веселая песенка» муз. Левкодимова сл. Бурсова | 3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной | 3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой |
| 4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского | 4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна | 4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой | 4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина | 4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец |
| 5. «Зима пришла» муз., сл. Олифириной | 5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко | 5. «Ехали» русская народная песня | 5. «Без друзей никак нельзя» | 5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского |
| 6. «Блины» русская народная песня | 6. «Плаксы- сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой | 6. «Веселый хор» муз. Спаринского сл. Пляцковского | 6. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой | 6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова |
| 7. «Магазин» муз. Иевлева | | 7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель | 7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | |
| | | 8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной | 8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной | |
| | | 9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова | | |

Подготовительная к школе группа: пение

| | | | |
|---|--|---|---|
| Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
| 1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской | 1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского | 1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко | 1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой |
| 2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой | 2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой сл. Синявского | 2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко сл. Бойко | 2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной |
| 3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь | | 3. «Русская зима» муз., сл. Олифириной | 3. «В новогоднюю ночь» |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева | 3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой | 4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой | муз., сл. Фроловой |
| 5. «Осень» муз., сл. Гомоновой | 4. «У оленя дом большой» французская народная песня | 5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой | 4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой |
| 6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой | 5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов | 6. «Саночки» муз. Филипченко сл. Волгиной | 5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой |
| 7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского | 6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой | 7. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой | 6. «Бубенцы» американская народная песня |
| 8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт | 7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой | | 7. «Елочная» муз., сл. Козловского |
| | 8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина | | 8. «Карнавальная» муз., сл. Олифиновой |

| Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|--|--|--|---|--|
| 1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой | 1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского | 1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова | 1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной | 1. «Звенит звонок» муз., сл. Еремеевой |
| 2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой | 2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой | 2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского | 2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой | 2. «Наш любимый дом» муз., сл. Барбакуц |
| 3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой | 3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского | 3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоновой | 3. «У лукоморья» муз. Ведерникова сл. Денисовой | 3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой |
| 4. «Ой ты, зимушка, зима» (РНП) обр. Олифиновой | 4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой | 4. «Алфавит» муз. Паулса сл. | 4. Песня о воспитателях (автор неизвестен) | 4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот |
| 5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной | 5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой | 5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова | 5. «До свидания, детский сад» муз. Филипченко сл. Волгиной | 5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой |
| 6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца | 6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой | 6. «Кому что нравится» муз. Аругонова сл. Пляцковского | 6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой | 6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой |
| 7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого | 7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой | 7. «Дискотечный вечерок» | 7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой | 7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой |
| 8. «Бравые солдаты» муз. Филипченко сл. Волгиной | 8. Весенняя полька» муз., сл. Олифиновой | 8. «Сто вопросов «почему?»» муз. Филатовой сл. Гладкова | 8. Планета «Каля- маля» муз., сл. З. Роот | 8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой |

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|--|---|--|---|
| <p>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</p> <p>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</p> <p>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- передавать художественные образы;</p> <p>- совершенствовать умения ходить и бегать;</p> <p>выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.</p> | <p>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</p> <p>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</p> <p>- улучшать качество танцевальных движений;</p> <p>- развивать умения выполнять движения в паре;</p> <p>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</p> <p>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> | <p>- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</p> <p>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</p> <p>- выполнять простейшие перестроения;</p> <p>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p> | <p>- развивать танцевальное творчество:</p> <p>учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</p> <p>- учить импровизировать движения разных персонажей;</p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> | <p>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</p> <p>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев;</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p> |

Младшая группа: музыкально-ритмические движения

(на основе готовых и изданных конспектов занятий по программе- Н.С

Вераксы)

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|------------|--|--|---|--|
| I неделя | Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | «Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки» | Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| | Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение | Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид | «Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками» | «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» |
| II неделя | «Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята» | «Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками» | «Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | «Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» |
| | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид | «Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид | «Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками» | «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец |
| III неделя | «Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова | «Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра | «Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» | Подготовка к новомуднему празднику |
| | «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид | «Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид | «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |
| IV неделя | Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова | «Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками | «Кошечка» Коготки «Танец с платочками» | Новогодний праздник |
| | «Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки» | «Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид | «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра) | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|--|---|-------------------------------------|--|---|
| I неделя | «Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», | Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид | Утренник, посвященный 8 Марта | «Марш» (спортивный) Хлопки (громко- тихо) «Покружились и | «Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, |

| | | | | | |
|------------|--|---|--|--|---|
| | с.12 «Театр Танца» | | | поклонились» | Мишка» |
| | «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка» | Мелкий бег «Лодочка» «Помирились» | | Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились» | Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи» |
| II неделя | Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка» | Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» | Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята» | «Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» | Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» |
| | «Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек» | Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились» | «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки» | Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка» | «Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка» |
| III неделя | «Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» | Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» | «Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» | «Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» | «Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» |
| | «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка» | «Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились» | «Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки» | Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик» | Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка» |
| IV неделя | «Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» | Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята» | Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» | «Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» | «Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» |
| | Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка» | «Мишки» Хлопки «Утята» | «Лисичка идет» «Тарелочки» Покружились и поклонились» | «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи» | «Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи» |

Средняя группа: музыкально-ритмические движения.

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|-------------------|---|---|---|---|
| I неделя | «Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид | Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца» | Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид | Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» |
| | «Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид | Ходьба «пяточки- носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца» | Ходьба (носочки- пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони» | Хоровод Новогодние танцы |
| II неделя | «Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониха» 13 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца» | Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони» | Хоровод Новогодние танцы |
| | Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониха» с. 13 «Театр Танца» | Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца» | Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец | Хоровод Новогодние танцы |
| III неделя | Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра) | Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка» | Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы» | Подготовка к новогоднему празднику |
| | «Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка» | «Прямой галоп» «Прыжки» (высоко- низко) «Полька-шутка» | Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид | |
| IV неделя | Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца» | «Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками» | Новогодний праздник |
| | Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца» | Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата» | Ходьба спиной вперед Тройные притопы с поворотами Игра «Лавата» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|------------|--|--|--|---|--|
| I неделя | Повторение новогоднего репертуара | Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик» | Подготовка к 8 Марта | «лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид | Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| | «Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44 | «Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик» | Утренник «8 Марта» | Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение» | Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца» |
| II неделя | «Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец» | «Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик» | Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я» | «Змейка» Парные хлопки «Приглашение» | «Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка» |
| | «Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы» | «Боковой галоп» Деление на пары «Секретик» | Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я» | «Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение» | «Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата» |
| III неделя | «Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид | Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид | Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата» | «Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение» | «Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я» |
| | «Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами | Галоп (боковой - прямой) «Дерево растет, качается» Пляска с платочками | Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я» | «Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид | Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка» |
| IV неделя | Ходьба с движением рук «Дерево растет» Пляска парами | «Поскоки» в парах Приставной шаг (а паре) Пляска с платочками | «Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид | Боковой галоп (пары) «Дерево растет» (пара) «Ловишки» | «Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик» |
| | Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре | Бег враспынную Приставной шаг (в паре) «Лавата» | Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами | «Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки» | «Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик» |

Старшая группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных материалов по программе Н.Е Вераксы)

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|----------|---|---|---|---|
| I неделя | Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49 | Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания» | Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид | Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику |

| | | | | |
|------------|---|--|--|--|
| | Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду | Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата» | Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка» | Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику |
| II неделя | «Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24 | Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид | Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка» | Танцы, хороводы к новомуднему утренику |
| | Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24 | «Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания» | Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно» | |
| III неделя | Бег с высоким подъемом каленей «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно» | Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка» | |
| | «Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» | Ходьба (весело – грустно) «Отойти и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно» | Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется» | |
| IV неделя | Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания» | Бег с высоким подъемом каленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид | Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата» | Новогодний праздник |
| | Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания» | Ходьба с движением рук «Дерево растет, качается» «Хлоп – хлоп» - игра | Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|----------|---|--|------------------------------------|---|---|
| I неделя | Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата» | Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | Утреник, посвященный 8 Марта | Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15 | «Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой |

| | | | | | |
|------------|--|--|--|---|--|
| | Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой» | Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» | | Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу» | Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка» |
| II неделя | Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой» | Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа» | «Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец «Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» | «Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу» | «Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг» |
| | Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид | Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с.116 мид «Упала шляпа» | «Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки» | «Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод «А я по лугу» | Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я» |
| III неделя | Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется» | Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку» | Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки» | «Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата» | Ходьба враспынную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно» |
| | Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид | Утренник, 23 февраля | Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки» | «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я» | Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно» |
| IV неделя | Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта | «Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно» | Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном | Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу» |
| | Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (враспынную) «Игра с бубном» | Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнутся» Танцы к 8 Марта | «Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку» | Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид | «Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я» |

Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе Н.Е Вераксы

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|----------|--|--|--|---|
| I неделя | Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид | Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопущка», с. 52 «Театр Танца» | Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мид | «Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы |

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки» | Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы |
| II неделя | Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками | Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки» | Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы |
| | Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата» | «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка» | Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки» | Подготовка к Новогодним праздникам |
| III неделя | Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками» | Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид | «Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид | |
| | «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид | Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец | Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп» | |
| IV неделя | Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод | Боковой галоп в паре «Дерево вырастает» «Гори, гори ясно» | «Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп» | Новогодние утренники |
| | Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой» | Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец» | Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп» | |

| | январь | февраль | март | апрель | май |
|-----------|---|---|---|--|--------------------------------|
| I неделя | Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид | Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики» | Праздник, посвященный 8 марта | «Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид | Подготовка к выпускному вечеру |
| | Поскоки Образная ходьба Детский краковяк | Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики» | | Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата» | |
| II неделя | «Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид | Бег «мышинный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорее ударит» | Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид | Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька» | |
| | Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи» | Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорее ударит в бубен», с. 163 мид | Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька» | Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька» | |

| | | | | | |
|------------|---|--|--|--|--|
| III неделя | «Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи» | Праздник, посвященный 23 февраля | Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька» | «Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова | |
| | «Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи» | | Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька» | «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит» | |
| IV неделя | Прыжки с продвижением Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я» | Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца» «Делай, как я» | Боковой галоп в паре со сменой направления «Ищи» | Прыжки друг за другом по кругу «Коротышки» «Ищи» | |
| | Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата» | Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак» | Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька» | «Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят» | |

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|--|---|--|--|
| - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно- | - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на | - формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко | - учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей | - знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, |

| | | | | |
|---------|------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| быстро. | детских музыкальных инструментах.. | передавать простейший ритмический рисунок. | к активным самостоятельным действиям. | ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле. |
|---------|------------------------------------|--|---------------------------------------|--|

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями |
| октябрь | Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен |
| ноябрь | Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический) |
| декабрь | «Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан |
| январь | Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков |
| февраль | Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька |
| март | Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами |
| апрель | «Угадай-ка» |
| май | «Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий |

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон) |
| октябрь | Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные) |

| | |
|----------------|---|
| ноябрь | «Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые |
| декабрь | «Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике |
| январь | Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон |
| февраль | Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых |
| март | Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие |
| апрель | Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий |
| май | Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный) |

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|--|
| сентябрь | Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные |
| октябрь | Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136 |
| ноябрь | Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141 |
| декабрь | Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц» |

| | |
|----------------|---|
| январь | Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь) |
| февраль | Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь) |
| март | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков» |
| апрель | Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь) |
| май | Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь) |

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

| | |
|-----------------|---|
| сентябрь | Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева) |
| октябрь | Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп) |
| ноябрь | Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева) |

| | |
|----------------|---|
| декабрь | Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рпп) |
| январь | Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни |
| февраль | Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания |
| март | Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта |
| апрель | Оркестровывать знакомые произведения |
| май | Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт |

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

| Ранняя группа | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|--|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок</p> | <ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне | <ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х | <ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>называть музыкальные инструменты: погремущка, бубен, колокольчик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p> | <p>эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p> | <p>частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p> | <p>танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p> |
|--|--|--|---|--|

3. Организационный раздел

3.1 Описание материально технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.1.1 Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации программы используются: групповые помещения, музыкальный зал.

На прогулках максимально используется территория ДОУ.

ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации программы.

3.1.2. Регламент образовательной деятельности

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности,

обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в 1-ой младшей группе (дети от 1,5 до 2 лет) – 10 минут

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОО. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события, которые отражены в плане культурно-досуговых мероприятий.

3.1.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Предметно-пространственная среда

| Помещение | Вид деятельности, процесс | Оснащение |
|-------------------|--|--|
| Музыкальный зал | <ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Организация дополнительных образовательных услуг (кружки) • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | <ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • ПК • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Детские и хохломские стулья |
| Групповые комнаты | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная творческая деятельность <ul style="list-style-type: none"> • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия | <ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры |

ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

| № | Наименование оборудования | Количество |
|-----|--|------------|
| 1. | Бубен большой | 2 |
| 2. | Бубен средний | 2 |
| 3. | Бубен малый | 4 |
| 3. | Погремушка | 11 |
| 4. | Дудка | 1 |
| 5. | Ксилофон 12 тонов | 1 |
| 6. | Металлофон 12 тонов | 1 |
| 7. | Гитара детская | 2 |
| 8. | Игровые ложки (комплект из 2 шт., ударный музыкальный инструмент) | 14 |
| 9. | Маракасы (пара) | 3 |
| 10. | Трещотка пластинчатая | 1 |
| 11. | Барабан с палочками | 2 |
| 12. | Бубенчики на деревянной ручке | 8 |
| 13. | Колокольчики | 7 |
| 14. | Румба | 10 |
| 15. | Барабан малый | 2 |
| 16. | Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных (собачка, Барашек, Зайка, барашек смешарики, крокодил Гена) | 5 |
| 17. | Треугольник | 6 |
| 18. | Кастаньеты | 4 |

3.2 Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
- 11.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М.,1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
- 19.Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
- 20.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- 21.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
- 28.Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под.ред .Н.Е Вераксы.