

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №
179 «Детский сад присмотра и оздоровления»**

Адрес: Россия, 650003, Кемерово, пр. Химиков, 19 В, телефон: 8(3842) 51-95-01



Дополнительная общеразвивающая программа
для детей младшего дошкольного возраста
к театральной деятельности через театрализованные игры
«В гостях у сказки»

Составитель программы:
воспитатель МБДОУ № 179
Стрельцова Анастасия Владимировна

Принята на педагогическом совете
МБДОУ № 179
Протокол № 2
От « 28 » января 2016

Кемерово
2016

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план.....	16
Планирование работы по театральной деятельности.....	16
Критерии, показатели и индикаторы сформированности интереса у детей младшего дошкольного возраста к театральной деятельности, через театрализованные игры.....	24
Информационно-методическое обеспечение программы	26
Приложения	32

Пояснительная записка

В ФГОС ДО говорится о том, что Программа образовательной организации должна быть направлена на «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности».

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является «игра» и поэтому нужно выстраивать образовательную деятельность на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентируясь на интересы и возможности каждого ребенка, учитывая социальную ситуацию его развития. Театрализованная деятельность, включающая театрализованные игры, является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театральная деятельность – это деятельность по созданию, распространению и сохранению произведений театрального искусства

Театрализованная игра – это такая творческая игра, которая представляет собой разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок). Таким образом, театрализованная игра, один из видов игровой деятельности.

Театрализованные игры, как отмечалось выше, представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений стано-

вятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры.

Л. П. Бочкарева определила особенность театрализованных игр, которая состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Игра наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во многом зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.).

Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы, начиная с младшего дошкольного возраста. Она имеет большое значение для развития личности ребенка дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

А. Ф. Воловик отмечает, что ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Участвуя в театрализованных играх, дети младшего дошкольного возраста отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям.

Ориентиром для планирования театрализованных игр являются «целевые ориентиры дошкольного образования», опубликованные в ФГОС ДО, которые включают в себя следующие ключевые характеристики уровня развития дошкольника:

- ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребенок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- творческие способности ребенка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п.;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей [35, с. 158].

Данные целевые ориентиры стали основой для разработки программы по театрализованным играм и планирования образовательно-воспитательного процесса уже в младшей группе МБДОУ № 179 «Детский сад Улыбка» г. Кемерово в 2015-2016 году.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости не только от уровня подготовленности педагогических кадров к работе в условиях введения и реализации ФГОС ДО, но и от степени вовлеченности родителей (законных представителей) к реализации новых стандартов, от тесного взаимодействия семьи и детского сада в вопросах воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. ФГОС ДО утверждает основные принципы, один из которых: «Приобщения детей к социокультурным нормам, *традициям семьи*, общества и государства»

Поэтому при планировании программы театрализованных игр на год, в контексте театральной деятельности, были привлечены к участию в образовательной деятельности родители младших дошкольников.

Для того, чтобы установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника и создать атмосферу взаимопонимания родителей был реализован краткосрочный проект, включавший 4 этапа.

1 этап- исследовательский: анкетирование родителей, сбор информации об особенностях детей группы, их умениях. Все полученные данные были обобщены (2 недели).

2 этап- организационный: была разработана модель взаимодействия педагогов, специалистов, родителей и детей; составлен перспективный план театральной деятельности с использованием театрализованных, в котором были учтены возрастные и психолого-педагогические особенностей детей (1 неделя)

3. этап- практический: для родителей были составлены советы по организации театрализованных игр дома, проведены консультации по темам «Поиграйте с ребятами в сказку!», «Чаепитие в сказочном лесу», «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного

воздействия на ребенка»; «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики». Консультации содержали информацию о репертуарах детских театров города, предусматривали общение в мастерской по изготовлению театрального реквизита, организацию практики по изготовлению театральных кукол. Особый интерес у родителей вызвало участие в совместных выставках с детьми по изготовлению поделок по сказкам, изготовление атрибутов и декораций, участие в постановке спектаклей и театрализованных представлений, викторинах, развлечениях (на протяжении всего учебного года).

4 этап- обобщающий: проведение тематической недели «Театральный фестиваль», подводящей итоги проделанной совместной работы с показом спектакля, в котором участвовали и дети, и родители (июнь 2015 года).

Ниже приводим разработанную **программу «В гостях у сказки»** для детей младшего дошкольного возраста, реализованную в ДОО.

Основной целью программы является

Приобщение детей младшего дошкольного возраста к театральной деятельности через театрализованные игры.

Задачи программы

1. Побуждать интерес к театральной деятельности, через театрализованные игры.
2. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развивать речь детей с помощью театрализованных игр, обогащать словарный запас детей.
5. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции сказочных героев.
6. Познакомить детей с элементарными приемами кукловодства.
7. Формировать у детей умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

8. Воспитывать желание участвовать в театрализованных играх, импровизациях.

9. Воспитывать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.

10. Формировать желание выступать перед аудиторией: родителями, сотрудниками детского сада, другими детьми.

Планируемые результаты

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).

3. Формирование личностных качеств детей (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

В таблице 2 изложено планирование работы на год по театральной деятельности «В гостях у сказки» в группе детей младшего дошкольного возраста. Основными разделами программы являются тема, программное содержание, театрализованные игры и задачи, реализуемые в процессе их организации, а также работа с родителями.

При организации и проведении театрализованных игр с детьми младшего дошкольного возраста необходимо, чтобы взаимодействие с детьми было основано на ключевых *принципах дошкольной педагогики*: принципах уважения к проблемам и нуждам ребенка; гибкого зонирования развивающего пространства группы; уважения мнения ребенка; дистанции, позиции при взаимодействии; опережающего характера содержания образования; динамичности - статичности среды; детской активности, самостоятельности, творчества; эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого; сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды; открытости-закрытости среды.

1. Принцип уважения к проблемам и нуждам ребенка. Учитывая данный принцип, зона для организации и проведения театрализованных игр должна обязательно присутствовать в группе детского сада, т.к. театрализованная деятельность оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка. Данная зона должна быть доступна ребенку, а материалы уголка соответствовать возрасту детей.

2. Принцип гибкого зонирования развивающего пространства группы. Учитывая данный принцип, уголок театрализованной деятельности не должен быть изолирован от уголка художественной деятельности. Он должен быть интегративен с музыкальным, изобразительным уголками. Для того чтобы отделить режиссерскую (спокойную) игру и игру-драматизацию (более динамичную) при одномоментной игре нескольких детей, можно использовать для трансформации помещения ширмы, подвижные перегородки, объемные модули.

3. Принцип уважения мнения ребенка. Следуя этому принципу, ребенок сам может расставлять материалы для театрализованных игр в театральном уголке, предложить сюжет, выбрать костюм, атрибут для театрализованной игры, принести игру или какой-либо атрибут для театрализованной игры из дома, отказаться от роли или, наоборот, сыграть задуманного им героя.

4. Принцип опережающего характера содержания образования.

Этот принцип относится и к театрализованной деятельности детей. В развивающей среде театрального уголка находятся материалы по возрасту детей, но и материалы (15%) для детей более старшего возраста. Например, в играх, атрибутах, костюмах появляются герои сказок, которые еще не знакомы детям (король, петрушка, фея).

5. Принцип динамичности - статичности развивающей среды в группе. В театрализованном уголке, помимо сцены, которая остается неизменной, должны присутствовать различные переносные ширмы, пuffyки, модули, вешалки, мебель на колесиках (например, столик), которые ребенок может расположить по своему усмотрению в пространстве группы. И, конечно, матери-

алы не должны залеживаться на полках, а меняться с течением времени, расти вместе с малышом.

6. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии с ребенком.

С точки зрения данного принципа, театральный уголок должен располагаться ближе к шумным уголкам (например, к музыкальному уголку), но режиссерская игра требует близости спокойной зоны (уголка книги). Поэтому ребенок может взять игру и поиграть в нее в том месте, где ему удобнее и комфортнее. Равенство позиций детей и взрослых («глаза в глаза») может достигаться в данной зоне наличием сцены, которая возвышается над остальной площадью.

7. Принцип поддержки детской активности, самостоятельности, творчества. Чтобы соответствовать данному принципу, пособия театрального уголка должны постоянно меняться. Они могут быть изготавливаться детьми самостоятельно или вариативно использоваться. Материалы должны быть разнообразными (разные виды театра). Содержать стимулы для ребенка, которые способствуют знакомству детей с музыкальным театром, кукольным театром, пантомимой, драматическим театром и пр.

8. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.

Пособия, костюмы, атрибуты, реквизит, игры в театральном уголке должны быть эстетичными, прочными, красивыми, вызывать у детей положительные эмоции, интерес и желание поиграть с ними. Театральный уголок требует уюта, чистоты и комфорта. Чтобы ребенок формировал образ «Я», необходимо в уголке иметь зеркала и разнообразные альбомы, в которых были фотографии ребенка и его родителей, его рисунки, рассказы и т.д.

9. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации развивающей среды.

Театральный уголок может сочетать в себе классические игрушки или самодельные игрушки, где герои сказок выполнены в разных техниках и жанрах: из природного, бросового материала, оригами, бисера и пр. Для зрителей

в зрительном зале могут быть поставлены стульчики, а могут быть и пуфики, модули и пр.

10. Принцип открытости-закрытости среды,

- открытость культуре: в театральном уголке группы могут быть представлены национальные народные костюмы, народная игрушка России и разных стран мира, образцы театрального мастерства (книги о выдающихся театрах города, страны, мира), иллюстрации к сказкам знаменитых художников, рисунки (эскизы) костюмов). Литературная основа игр и постановок может быть разнообразной, но должна являться культурным образцом той или иной страны.

- открытость обществу: в постановке спектакля могут принимать участие не только дети, воспитатели, педагоги ДОО, но и родители, и другие родственники детей. Они могут принять на себя не только роль зрителей, но и артистов, декораторов, костюмеров, режиссера и пр.

- открытость своего «Я»: в театральном уголке могут лежать альбомы с фотографиями детей и родителей, афиши, билеты или программки спектаклей, на которые ребенок ходил с семьей, рисунки детей, высказывания о постановках и пр., что важно для самого ребенка. Обязательно наличие зеркала.

11. Принцип учета половых и возрастных различий детей. Учитывая данный принцип, в театральном уголке можно:

- вывесить костюмы по половому признаку (сарафаны - девочкам, косоворотки – мальчикам),
- подобрать атрибуты (платочки – девочкам, кепки – мальчикам),
- подобрать игрушки (солдатики – мальчикам, матрешки – девочкам) и т.д.

Учитывая принципы конструирования предметно-развивающей среды, можно создать оптимальной предметно-развивающую среду с наличием театрального уголка группы, в котором удобно играть в театрализованные игры.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство, малыши во время игры чувствуют себя раскованно и свободно.

Психолого-педагогические особенности детей младшего дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст (3-4 года) характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

С 3-4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности - игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

У малышей этого возраста ярко выражена потребность в общении со взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие со взрослым, который является для ребенка гарантом психологического комфорта и защищенности. В общении с ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение.

В этом проявляется интерес ребенка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

С. Н. Томчикова считает, что трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств - сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель). В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Достижения в психическом развитии ребенка создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

В младшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Дети младшего дошкольного возраста способны уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Происходят существенные изменения в развитии речи. Словарный запас достигает 1200 – 1500 слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в развернутых высказываниях. В младшем возрасте взрослый для ребенка - носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Игра ребенка - это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных с взрослым играх.

Сюжеты игр простые, не развернутые, содержащие одну-две роли. Неумение объяснить свои действия партнеру по игре, договориться с ним, приводит к конфликтам, которые дети не в силах самостоятельно разрешить. Конфликты чаще всего возникают по поводу игрушек.

Постепенно ребенок начинает согласовывать свои действия, договариваться в процессе совместных игр, использовать речевые формы вежливого общения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение

определенного задания. Детей этого возраста интересуют и увлекают разнообразные игры «экспериментирования» со специально предназначенными для этого игрушками, несложные сюжетные самостоятельные игры. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Ребенок действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул - машина для путешествий

Дети младшего дошкольного возраста ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, не развернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. В этом возрасте дети также любят игры-угадайки (например, он может отгадывать животное, которое изобразил ему взрослый); любит слушать, как им читают книги. У них развивается память, закладываются основы мыслительной деятельности. Ребенок уже может делать самостоятельные суждения, высказывает свое мнение. Внимание детей непроизвольно, однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 мин, но привлекательное занятие длится до 20 мин достаточно долго, и ребенок не переключается на что-то еще и не отвлекается. Память непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (легко заучивая понравившиеся стихи и песенки).

Таким образом, психологическими особенностями младшего дошкольного возраста являются следующие характеристики: детям свойственно наглядно-образное мышление, их внимание непроизвольно, возрастает любознательность, существенно развивается речь, действия ребенка приобретают целенаправленный характер, появляются элементарные виды суждений об окружающем мире. Все это необходимо учитывать и в работе по приобщению детей к театральной деятельности.

Таблица 1

Учебно-тематический план

№ блока	Содержание программы	Объем учебной нагрузки по программе (количество НОД)
		Младшая группа
1	«Бабушкины сказки»	4
2	«Теремочек-теремок»	4
3	«Курочка и цыплята»	3
4	«Мимические этюды»	4
5	«Рукавичка»	2
6	«Кто сказал Мяу?»	3
7	«Заяюшкина избушка»	4
8	«Колобок - румяный бок»	4
9	Подготовка к фестивалю «Бабушкины сказки»	4
Итого		32

Таблица 2

Планирование работы на год по театральной деятельности

Месяц	Тема	Программное содержание	Театрализованные игры	Работа с родителями
Сентябрь	1 неделя: «Давайте познакомимся»	Рассматривание ширмы для кукольного театра, рассматривание театральных игрушек, персонажей для настольного театра.	Игра «Ясочкин садик». Задачи: Поощрять стремление детей создавать игровую обстановку, учить выполнять игровые действия, связанные в простом, близком их жизненному опыту сюжете. Вовлекать детей в исполнение смешных и поучительных эпизодов.	В специальных листовках для родителей описаны игры, организуемые для детей, участие в которых необходимо организовывать дома с участием близких. Родителям предлагается задавать наводящие вопросы детям по содержанию сказки
	2 неделя: «Курочка Ряба»	Рассказывание народной сказки «Курочка Ряба» или прослушивание в аудио записи, беседа по содержанию сказки, веселый танец с детьми на тему сказки.		
	3 неделя «Курочка	Пересказ сказки с исполь-		

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Театрализованные игры</i>	<i>Работа с родителями</i>
	Ряба»	зованием игрушек, подвижная игра: «Курочка и цыплята»		
	4 неделя: «Курочка и цыплята»,	Драматизация по сказке «Курочка Ряба» с использованием настольного театра		
<i>Октябрь</i>	1 неделя: «Теремок»	Рассказывание сказки «Теремок», беседа по содержанию.	Игра «Маша обедает» Задачи: Учить детей внимательно слушать стихотворение, включаться в игру, подражать голосам животных. Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому, желание ухаживать за животными.	Организовать дома игру «Изобрази героя» из сказки «Теремок» с участием близких. Раздать родителям памятки с наводящими вопросами по сказке, которые помогут детям лучше понять образ героя.
	2 неделя «Теремок»	Рассказывание вместе с детьми сказки: «Теремок», упражнение: «Изобрази героя»		
	3 неделя: «Отгадай загадку»	Отгадывание загадок, разучивание колыбельной песни. пересказ сказки с использованием игрушек		
	4неделя: «Теремок, теремок, он не низок, не высок»	Беседа с детьми по сказке «Теремок»		

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Театрализованные игры</i>	<i>Работа с родителями</i>
<i>Ноябрь</i>	1 неделя: «Курочка и цыплята»	Отгадывание загадок, имитационные упражнения, знакомство со сказкой К.Чуковского «Цыпленок»	Игра «На празднике» Задачи: Вызвать у детей праздничное настроение, радость.	Продолжить дома с детьми игры с отгадыванием загадок. Придумать, как могут вести себя цыплята из различных сказок и детских песенок Например: «Цыпленок Пип», «Цыпленок и солнышко», «Цыпленок и утенок» В. Сутеева, «Цыпленок хвостунишка» И. Михаленко
	2 неделя: «Курочка и цыплята»	Рассказывание этой же сказки вместе с детьми, беседа по содержанию, имитационное упражнение		
	3 неделя: «Цыпленок»	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыпленок», слушание спокойной музыки		
<i>Декабрь</i>	1 неделя «Перчатки»	Знакомство со сказкой С. Маршака «Перчатки», беседа по содержанию.	Игра «Девочка чумазая» Задачи: Учить детей из несложных действий создавать сюжет, привлекать к активному участию в игре. Воспитывать желание всегда быть чистым.	Выставка рисунков совместного творчества детей и их близких по произведению «Перчатки» С. Маршака Разучивание с детьми текста для роли. Участие в мини - концерте группы
	2 неделя: «Мимические этюды»	Отгадывание загадок, мимические этюды у зеркала, драматизация сказки С. Маршака «Перчатки»		
	3 неделя: «Кошкин Дом»	Рассмотрение иллюстрации к сказке «Кошкин Дом», слушание аудио записи к сказке «Кошкин дом», имитационные упражнения		

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Театрализованные игры</i>	<i>Работа с родителями</i>
	4неделя: пересказ сказки «Кошкин Дом»	Пересказывание сказки с использованием пальчикового театра, имитационные упражнения, прослушивание песен о дружбе		
<i>Январь</i>	1 неделя: «Теремок»	Отгадывание загадок, ряженье, имитационное упражнение «Изобрази героя»	Игра «Рукавичка» Задачи: Учить детей активно участвовать в совместных играх, изображать характерные особенности поведения персонажей. Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно.	Совместно с детьми изготовить реквизит для героя, которого играет их ребенок.
	2 неделя: «Рукавичка»	Рассказывание сказки «Рукавичка», беседа по содержанию сказки		Распределить роли между родителями в детском спектакле.
<i>Февраль</i>	1 неделя: сказка «Рукавичка»	Рассказывание сказки «Рукавичка» по ролям, пантомимические упражнения		Освоение родителями умения рассказывать сказки по ролям, с выразительной интонацией
	1 неделя: драматизация сказки «Рукавичка»	Отгадывание загадок, драматизация сказки «Рукавичка»		
	2 неделя: «Кто сказал мяу»	Рассказывание «Кто сказал мяу», имитация движений и голосов героев		

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Театрализованные игры</i>	<i>Работа с родителями</i>
	3 неделя: «Кто сказал мяу»	Рассказывание «Кто сказал мяу» вместе с детьми		
<i>Март</i>	1неделя: «Грибной поезд» А. Барто	Отгадывание музыкальных загадок, ряжение в костюмы, имитация движений персонажей «Кто сказал мяу»	Игра «Поездка в поезде» Задачи: Расширять представления ребят о пассажирском транспорте: в поездах люди путешествуют, ездят из одного города в другой, поездом управляет машинист. Воспитывать уважение к людям, которые работают на железнодорожном транспорте.	Проведение беседы по сказке «Заюшкина избушка» Изготовление избушки для зайчика из подручных материалов
	2неделя: «Грибной поезд» А. Барто	Подвижная игра «Поезд» Драматизация «Грибной поезд» А. Барто, веселый танец	манист. Воспитывать уважение к людям, которые работают на железнодорожном транспорте.	
	3 неделя: сказка «Заюшкина избушка»	Рассказывание сказки «Заюшкина избушка», рассматривание иллюстраций к сказке.	Передать игровые действия в соответствии со стихами, песней.	
	4 неделя: сказка «Заюшкина избушка»	беседа по сказке «Заюшкина избушка», имитационные упражнения		
<i>Апрель</i>	1 неделя: сказка «Колобок»	Рассказывание сказки «Колобок» вместе с детьми, имитационные движения под музыку с использованием элементов костюмов	Игра «Колобок» Задачи: Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к	Организация в ДОО мастер – класса по изготовлению героев сказки из бросового материала. Изготовление вместе с ребенком

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Театрализованные игры</i>	<i>Работа с родителями</i>
	2неделя: отгадывание загадок по сказке «Колобок»	Отгадывание загадок, ря- жение в костюмы, имита- ционное упражнение под музыку	нему. Учить разли- чать и передавать интонации, харак- теры сказочных персонажей: непо- слушание, самона- деянность, довер- чивость колобка, хитрость лисы, простодушные остальных зверей, воспитывать сочув- ствие к стареньким дедушке и бабуш- ке. Совершенство- вать умение детей водить персонажи театра теней	из бросового материа- ла персонажей для сказки «Колобок» и участие сказку в по- становке в условиях группы.
	3неделя: Драматизация сказки «Колобок»	Отгадывание загадок по сказке «Колобок». Драма- тизация сказки «Колобок»		
	4 неделя: беседа по сказке «Колобок»	Беседа по сказке «Заюш- кина избушка», имитаци- онные упражнения		
<i>Май</i>	1 неделя: «Угадай, о ком говорю»	Проведение дидактиче- ской игры: «Угадай, о ком говорю», Рассказывание сказки «Репка» вместе с детьми, имитационные упражнения	Игра «Репка» Задачи: Развивать у детей выразитель- ность интонации, мимики движений. Воспитывать чув- ство коллективиз- ма, взаимопомощи.	Подготовка к фести- валю сказок «Золотой ключик»: разучивание ролей, пошив костю- мов, изготовление реквизита и декора- ций.
	2 неделя: «Отгадай загадку»	Отгадывание загадок про пальчиковый театр по сказке «Репка», веселый танец		

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Театрализованные игры</i>	<i>Работа с родителями</i>
	3 неделя: «Отгадай загадку»	Отгадывание загадок, имитационные упражнения под музыку, веселый танец		
	4 неделя: «Бабушкины сказки».	Драматизация сказки «Репка» совместно с музыкальным руководителем. Фестиваль сказок с участием родителей детей «Золотой ключик».		

Критерии, показатели и индикаторы сформированности интереса у детей младшего дошкольного возраста к театральной деятельности через театрализованные игры

Ориентиром для планирования театрализованных игр являются «целевые ориентиры дошкольного образования», опубликованные в ФГОС ДО, которые включают в себя следующие ключевые характеристики уровня развития дошкольника:

- ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребенок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- творческие способности ребенка также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и т. п.;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно- следственными связями (как? почему? зачем?), пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей [35, с. 158].

В ходе реализации программы по организации и проведению театрализованных игр в младшей группе, должно проводится наблюдение за детьми, беседы с педагогами и анкетирование родителей.

Обогащение игрового опыта по включению детей младшей группы к участию в театрализованных играх, по мнению Т. Н. Дороновой, возможно только при условии у детей развития специальных игровых умений:

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

Третья группа умений – это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д. [16, с. 35].

К концу учебного года в младшей группе можно драматизировать небольшие сказки: «Колобок», «Рукавичка», «Теремок», «Репка», «Лиса и заяц», «Лиса и дрозд», «Снегурочка и лиса», «Пузырь, соломинка и лапоть».

Информационно-методическое обеспечение

Название блоков программы	Обеспеченность			Иные информационные ресурсы (видео-, DVD-диски, компакт- диски, другие ТСО)
	педагогической литерату- рой	детской литературой	методическими пособиями	
1	2	3	4	5
«Бабушкины сказ- ки»	Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова // КНОРУС – 2004 – С.127		Бочкарева, Л. П. Воздействие книг и картин на игровые образы [Текст] / Л.П Бочкарева // КНОРУС – 2008 – С. 240 Васильева, М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях [Текст] / М. А. Васильева // Москва – 2012 – С. 112 Васильева, М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева // Москва – 2008 – С. 240 Воловик, А. Ф. Педагогика	
«Теремочек- теремок»	Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова // КНОРУС – 2004 – С.127 Гербова, В. В. Учусь говорить: Методические рекомендации для воспитателей [Текст] / В. В. Гербова // Москва – 2005 – С. 159			

1	2	3	4	5
			досуга [Текст] / А. Ф. Воловик, В.А. Воловик // Москва – 2010 – С. 232	
«Курочка и цыплята»	Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова // КНОРУС – 2004 – С.127 Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст] / Н.Ф. Губанова // Москва – 2006 – С. 118 – 131		Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] / С. А. Козлова, Т. А Куликова // Москва – 2000 – С. 385 Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. [Текст] / В. А. Сухомлинский // Киев – 2009 – С. 288	
«Мимические этюды»	Давыдова, М. М. Формирование этических представлений у дошкольников и их родителей в процессе театрализованной деятельности [Текст] /		Чулкова Н. Н. Детская театральная студия [Текст] / Н. Н. Чулкова // Москва – 2011 – С. 21 - 27 Щеткин, А. В. Театральная	

1	2	3	4	5
	М.М. Давыдова // Томск – 2011 – С. 31 – 36 Дворецкая, Л. В. Театрализованные игры как средство эмоционально-личностного развития дошкольников [Текст] / Л. В. Дворецкая // Томск – 2011 – С. 31 - 36		деятельность в детском саду. [Текст] / А. В. Щеткин, О. Ф. Горбунова // Москва – 2009 – С. 222	
«Рукавичка»	Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М. Д. Маханева // Москва – 2009 – С. 159 Медведева, И. О. Улыбка судьбы. Роли и характеры			
«Кто сказал Мяу?»	Артемова, Л. В.			

1	2	3	4	5
	Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова // КНОРУС – 2004 – С.127 Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М. Д. Маханева // Москва – 2009 – С. 180 Медведева, И. О. Улыбка судьбы. Роли и характеры			
«Заяюшкина избушка»	Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова // КНОРУС – 2004 – С.127 Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие			

1	2	3	4	5
	для работников дошкольных учреждений [Текст] / М. Д. Маханева // Москва – 2009 – С. 180 Медведева, И. О. Улыбка судьбы. Роли и характеры			
«Колобок - румя- ный бок»	Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Л.В. Артемова // КНОРУС – 2004 – С.127 Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений [Текст] / М. Д. Маханева // Москва – 2009 – С. 180 Медведева, И. О. Улыбка судьбы. Роли и характеры			
Подготовка к фе- стивалю «Бабуш- кины сказки	Томчикова, С. Н. Театральный мини-			

1	2	3	4	5
	фестиваль в дошкольном учреждении [Текст] / С. Н. Томчикова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения // Москва – 2012 – С. 38 – 41			

Предметно-развивающая среда для приобщения детей младшего дошкольного возраста к театральной деятельности

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, ненавязчивое педагогическое средство, малыши во время игры чувствуют себя раскованно и свободно.

Особое внимание следует уделить *организации развивающей среды*. Желательно театральную деятельность и театрализованные игры с детьми проводить в *специально оборудованном помещении* - театральной студии, зале.

Площадь для театральной деятельности должна быть построена по законам театра и иметь сцену (возвышение), занавес, задник, зрительный зал с местами для зрителей, состоящих из трех рядов стульев разного размера.

Следующая зона – «кладовая кукол», где на стеллажах располагаются разные виды театра и театральные куклы, различные ширмы для режиссерских театрализованных игр.

Еще одна зона предназначена для репетиций и обсуждений, которая оформляется мягкой мебелью, стоящей на ковре напротив зеркала; здесь же можно расположить тумбу с мультимедийными средствами, фонотекой, видеотекой, альбомами с фотографиями детских постановок, альбомами и книгами театральной тематики.

«Гримерная» предполагает наличие небольшого столика перед зеркалом, рядом с которым расположена тумбочка с гримерными принадлежностями. На стене можно разместить фотографии артистов и детей, загримированных для роли.

Материалы уголка и оборудование должны быть подобраны в соответствии с возрастом детей, доступны и привлекательны для ребенка. Существуют требования к оборудованию зала для театральной деятельности:

- Сцена с театральным занавесом и задником,
 - Стулья (в «зрительном зале»),
 - Стеллаж,
 - Тумба,
 - Стол и 4 стула для настольного театра,
 - Ящик с предметами-заместителями среднего размера,
 - Ящик с мелкими предметами-заместителями,
 - Настольная ширма-театр,
 - Настольные ширмочки-задники и макет сцены с занавесом для режиссерских театрализованных игр,
 - Набор мягкой мебели (диван, кресла и пуфики-подушки),
 - Ковер (2х3 м),
 - Зеркальная стена (2х3 м),
 - Зеркало (50х50 см),
 - Куски ткани (полотняной, разного цвета, 1х1 м.) для моделирования пространства,
 - Куски ковролина (разной конфигурации, цвета, размером от 50 до 100 см.) для моделирования ландшафтного макета пространства,
 - Мультимедиа: телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, проектор,
- Необходимы и разные виды театров:
- настольный (плоские и объемные; стоящие и раскладывающиеся);
 - стендовый (плоские);
 - на ширме (куклы-пальчики, варежки, перчатки, ложки);
 - напольный (куклы-марионетки);

Передать сюжет спектакля помогут игрушки-самоделки для театров, выполненные в разной технике (папье-маше, оригами, конструирование из бумаги, бросовых и природных материалов и др.), разнообразные маски, по-

лумаски, медальоны, театральные костюмы и их элементы. Кроме этого потребуются гримерные принадлежности (грим, парики, аксессуары и пр.), разного вида декорации для спектаклей (объемные и плоскостные), аудиокассеты, видеокассеты с записью театральных постановок.

Желательно организовать фотосъемку спектаклей, а снимки расположить в фотоальбоме «Мы – артисты», куда войдут и отзывы о постановках самих детей (иногда с участием родителей) и зрителей. Видеокассеты с записью театральных постановок позволят запечатлеть первый артистический опыт детей. Необходимы альбомы и книги театральной тематики.

В группе возможности оборудования театрального уголка скромнее. В эту зону входят: уголок эмоций, книжный уголок, уголок рисования и искусства, театральный уголок. В театральном уголке младшей группы нашего ДОО располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, кое какие декорации.

Гибкому зонированию группы способствуют многофункциональные ширмы, которые позволяют детям играть в театр на магнитной доске, двигать фигурки на фланелеграфе, использовать перчаточные куклы, куклы сделанные своими руками.

Анкета для родителей

Приобщение детей младшего дошкольного возраста
к театральной деятельности

1. Были ли Вы со своим ребенком в театре?
2. Какие виды театра вы знаете?
3. Читаете ли Вы ребенку сказки, потешки, прибаутки.
4. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
5. Устраиваете ли Вы дома театрализованные представления?
6. Как Вы считаете, какое значение имеют театрализованные игры в жизни ребенка?
7. Ваше участие в организации театрализованных игр в группе: *
 - разучивание ролей
 - подготовка атрибутов
 - исполнение ролей
 - пошив костюмов
 - другое
8. Готовы ли Вы принять участие в театрализованном представлении вместе с вашим чадом в детском саду?
9. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
10. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в саду?
11. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
12. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

Сценарий спектакля к фестивалю сказок с детьми 3-4 лет «Театрализованная игра по мотивам русской народной сказки «Репка»

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное-речевое развитие, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная.

Цель: Создание благоприятных условий для творческой активности детей в процессе театральной деятельности.

Задачи:

Образовательная

- формировать умение имитировать характерные действия персонажей;
- формировать представление детей об элементах русского народного костюма;
- способствовать формированию всех компонентов устной и свободного общения со взрослыми и детьми;
- формировать интерес к русским народным сказкам.

Развивающие

- продолжать развивать умение детей слушать сказку, отвечать на вопросы по содержанию и отгадывать загадки;
- развивать активный и пассивный словарь детей;
- развивать зрительное и слуховое восприятие, память, внимание, воображение, творческую активность.

Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность и желание помочь героям сказки;

- способствовать воспитанию умения соблюдать в ходе игры элементарные правила поведения.

Методы и приемы:

- наглядный (показ, демонстрация);
- словесный: художественное слово, беседа, рассказ, вопросы, пояснения
- игровой: театрализованная игра.

Предварительная работа:

- Совместная деятельность: свободное общение по сказке «Репка», беседа о героях сказки. Рассматривание иллюстраций по содержанию, загадывание загадок
- Самостоятельная деятельность детей: рассматривание иллюстраций, игры в «Центре театральной деятельности», игры с элементами костюмов и атрибутами, рисование и лепка героев сказки.

Материал и оборудование: декорации к сказки (дом, скамейка, деревья), костюмы героев сказки «Репка», мягкие подушечки (для релаксации), аудиозапись («В гостях у сказки»), ИКТ.

Планируемый результат: Умеют согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, строят игровой диалог, знают и говорят слова героев сказки в соответствии с выбранной ролью. Умеют отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности: мимика, жест, движение.

Структура

I. Организационный момент:

1. Слушание музыки
2. Беседа «Любимые сказки»
3. Вопросы по содержанию сказки «Репка»
4. Сообщение темы

II. Основной этап:

1. Подготовка персонажей сказки
2. Дети проходят в «театр»
3. Игра драматизация русской народной сказки «Репка»
4. Хороводная игра «»

III. Заключительный этап:

Организационный этап: Под музыку (т/п «В гостях у сказки») дети заходят в зал. Воспитатель приглашает их сесть на подушечки, лежащие на ковре. Обращает внимание на красоту мелодии, просит вспомнить детей, откуда она, как называется, что это значит? (прослушивание мелодии, проходит всегда, перед чтением сказки)

Воспитатель. Эта мелодия очень красивая, и звучит она, правильно вы сказали, перед чтением сказки. Я знаю, что вы все без исключения любите сказки.

— Настя, какие ты знаешь сказки? (дети перечисляют сказки)

-Катя, как называется твоя любимая сказка?

-Егор, чем заканчивается твоя сказка?

— Почему она тебе нравится?

— С каких слов обычно начинается сказка?

Воспитатель. Послушайте внимательно загадку и отгадайте, про какую сказку идет речь. Слушайте внимательно!

В этой сказке дедка есть,

Бабушка и внучка,

Вместе с ними жила кошка,

Мышка, псинка Жучка.

Мирно жили, не тужили,

Не было заботы,

Дружно, весело с охотой

Делали работу (сказка «Репка»)

Воспитатель. Правильно, это русская народная сказка «Репка».

- Что сделал дед?
- Что стал делать дед?
- Кого позвал дед на помощь?
- Как он звал бабушку?
- Кого позвала на помощь бабушка?
- Кого стала звать на помощь внучка?
- Жучка, это кто?
- Кого позвала на помощь Жучка?
- Кого позвала кошка?
- Чем закончилась сказка?

Воспитатель. Молодцы! Знаете сказку. Ребята, сказки можно слушать, читать, смотреть. Сегодня мы с вами будем смотреть русскую народную сказку «РЕПКА». А показывать ее будут наши дети (перечисляю детей участвующих в драматизации). Прошу пройти за кулисы и одеть костюмы наших героев. Остальных детей я приглашаю в театр. Но прежде хочу напомнить вам правила поведения в театре. В театре сидят на стульчиках, не встают, не разговаривают, сидят тихо. После завершения представления артистам дарят аплодисменты.

Воспитатель. Тише, детки, проходите,
Нашу сказку не спугните.
Сказка уж давно пришла,
Очень деток ждет она!

Основной этап:

(воспитатель надевает костюм сказочницы)

Сказочница:

На краю опушки,
В маленькой избушке,
Жили- были, не тужили:

Дед (сидит, играет на балалайке), бабка (подметает), внучка (играет), кошка (греется на солнышке), собачка Жучка (сидит около будки) и мышка (грызет зернышки) .

(называемые герои приветствуют зрителей)

Сказочница:

Дружно жили, не тужили,
Вот и время подошло — огород пора сажать,
Дед лопату взял, огород пошел копать, и посадил дед репку.
Бабка помогала, огород весь поливала.
Внучка не скучала, сорняки все выдирала,
Кошка с мышкой не грустили, огород они рыхлили.
А Жучка наша не дремала, огород она охраняла.

Сказочница:

Время сказки все бежало, наша репка подрастала.

Репка:

Поливал дед грядку
Свежей чистой водой
Стала я большой и сладкой
Стала гладкой и большой

Сказочница:

Решил дед вырвать репку.
Ухватился за листья.
Тянет, тянет дед — устал, не может вытянуть репку.
Громко бабку он зовет,

Дед:

Бабка, к нам скорей иди, репку вытянуть нам помоги!

Сказочница:

Сел и ждет пока придет.

(Под музыку выходит бабка)

Бабка:

Бегу, бегу, я тебе сейчас помогу!

Сказочница:

Бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, а вытянуть не могут.

Тогда бабка зовет внучку.

Бабка:

Внучка к нам скорей иди, репку вытянуть нам помоги!

(Под музыку выходит внучка)

Внучка:

Бегу, бегу я сейчас вам помогу!

Сказочница:

Внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, а вытянуть не могут. Стала звать внучка Жучку.

Внучка:

Жучка, к нам скорей иди, репку вытянуть нам помоги!

(Под музыку выходит Жучка)

Жучка:

Бегу, бегу я сейчас вам помогу!

Сказочница:

Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, а вытянуть не могут. Стала звать Жучка кошку.

Жучка:

Кошка скорее к нам иди, репку вытянуть нам помоги!

(Под музыку выходит Мурка)

Мурка:

Бегу, бегу я сейчас вам помогу!

Сказочница:

Мурка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, а вытянуть не могут. Стала звать кошка мышку.

Мурка:

Мышка, скорей к нам иди, репку вытянуть помоги!

(Под музыку выходит мышка)

Мышка:

Бегу, бегу я сейчас вам помогу!

Сказочница:

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут, потянут, вытянули репку!

Сказочница:

Тут и сказочке конец,

А кто слушал – молодец!

(Герои встают перед зрителями, кланяются)

Сказочница:

Сила ваша – в дружной семье,

Каждый награды достоин,

И хочу я сказать вам всем:

Один в поле не воин!

Сказочница:

Ах! Какие молодцы!

Справились все вместе вы!

И теперь, вы малыши!

Попляшите от души!

(Дети исполняют хороводную игр «Подарки»)

Хороводная игра «Подарки»

Взявшись за руки дети стоят в кругу. Один ребенок в центре круга.

Идут по кругу и говорят следующие слова:

«Принесли мы всем подарки

Кто захочет тот возьмет

Вот вам кукла с лентой яркой, конь, волчок и самолет»

С окончанием слов дети останавливаются, стоящий в кругу называет, какой из перечисленных подарков он хочет получить.

(если коня – дети скачут, куклу – пляшут, волчка – кружатся)

Стоящий в круг ребенок выбирает нового ведущего, игра повторяется

Заключительный этап:

Спасибо вам, ребята, за сказку! Я думаю, нашим зрителям тоже понравилось.

Еще раз говорю всем спасибо. За вашу игру и дружбу я приготовила вам подарок – испекла пирог. Мы с вами будем пить чай с пирогом. А наша игра закончилась. Скажем сказке до свидания, до скорой встречи (*под музыку дети выходят из комнаты*)